

Waverley Et Autres Romans Waverley Ou Il Y A Soix

Includes both books and articles.

The Abbott. By the Author of « Waverley. » In Three Volumes. Vol. 1.[- 3.]

Revue britannique

CATALOGUE OF BOOKS

Walter Scott, Waverley

Comparative Criticism: Volume 24, Fantastic Currencies in Comparative Literature: Gothic to Postmodern

Waverley a été publié pour la première fois anonymement en 1814. Écrit par l'un des plus célèbres auteurs écossais Walter Scott (1771-1832), Waverley est considéré comme le premier « vrai » roman historique mais c'est aussi son premier roman. Père du roman historique, il a contribué à forger une image romantique de l'Écosse et de son histoire.Ce livre ne se perd pas dans les détails des événements.Il s'intéresse aux moeurs, aux mentalités, aux hommes et aux communautés. Les descriptions des anciennes cultures et de l'organisation sociétale des Highlanders sont fascinantes. Le récit se déroule en Angleterre et en Ecosse. Il met à nu les ressorts de la crise aboutissant à la rébellion jacobite de 1745. Le conflit oppose l'armée du roi en place, le protestant George II de Hanovre, aux jacobites commandés par le prince catholique Charles Édouard Stuart, petit-fils de Jacques VII d'Écosse (Jacques II d'Angleterre) et fils du prétendant Jacques François Stuart.Résumé :Edward Waverley, jeune anglais romanesque et indécis a été élevé en partie par son père et en partie par son oncle, l'un whig et travaillant pour le gouvernement hanovrien, l'autre tory et perpétuant la tradition jacobite de la famille. Il découvre qu'il n'est fait ni pour la dangereuse ivresse de la politique ni pour les cruautés de l'héroïsme. Il va connaître le bonheur domestique et transmettre l'héritage familial. Il rejoint le parti Stuart en rébellion contre la dynastie hanovrienne découvre en même temps que le lecteur les Highlands, la vie des clans, le charme orageux des âmes et des paysages. Il est séduit et rêve ce rêve collectif qu'est l'histoire de l'Écosse au XVIIIe siècle. Rêve tragique, folle aventure d'une nation en quête de son intégrité perdue..... Bonne lecture.Vous retrouverez tous nos livres en tapant « eboquin » dans le moteur de recherche.

REVUE DE PARIS.

l'évolution du statut de la fiction en Angleterre de 1652 à 1754

Biographie universelle

Catalogue of Books

Oeuvres complètes

Bienvenue dans la collection Les Fiches de lecture d ' Universals Ivanho é , qui prend pour cadre historique le retour de Richard Cœur de Lion en Angleterre apr è s la fin de la troisi è me croisade et de sa captivit é en Autriche, jouit d ' une r é putation diff é rente en France et en Grande-Bretagne. Une fiche de lecture sp é cialement con ç ue pour le num é rique, pour tout savoir sur Ivanho é de Walter Scott Chaque fiche de lecture pr é sente une œuvre cl é de la litt é rature ou de la pens é e. Cette pr é sentation est coupl é e avec un article de synth è se sur l ' auteur de l ' œuvre. A propos de l ' Encyclopaedia Universalis : Reconnue mondialement pour la qualit é et la fiabilit é incomparable de ses publications, Encyclopaedia Universalis met la connaissance à la port é e de tous. É crite par plus de 7 200 auteurs sp é cialistes et riche de pr è s de 30 000 m é dias (vid é os, photos, cartes, dessins...), l ' Encyclopaedia Universalis est la plus fiable collection de r é f é rence disponible en fran ç ais. Elle aborde tous les domaines du savoir.

Le Bulletin Des Recherches Historiques

Ivanho é de Walter Scott

Catalogue of Books: Natural history, books of prints, architecture, numismata, heraldry, physics, metaphysics, language, bibliography, Oriental and Northern literature, games and sports

Histoire des causes de la grandeur de l'Angleterre depuis les origines jusqu' à la paix de 1763

Annual Bibliography of English Language and Literature

The contributors to this volume of essays take a new look at nineteenth-century Scottish prose writing. Adopting diverse approaches, they discuss critically and in detail pre-Victorian and Victorian Scottish fiction represented by James Hogg, Sir Walter Scott, John Galt, Susan Edmonstone Ferrier, John Gibson Lockhart, Thomas Carlyle, William Edmonstoune Aytoun, George MacDonald, Robert Louis Stevenson, John Davidson, Samuel Rutherford Crockett, and James Matthew Barrie. There is a rich diversity in nineteenth-century Scottish literature, but there is also the distinct voice of cultural identity and national self-consciousness.

Bibliothèque britannique, ou Recueil extrait des ouvrages anglais périodiques et autres

Les Fiches de lecture d'Universals

Quentin Durward. By the Author of "Waverley," "Peveril of the Peak," Etc. In Three Volumes. Vol. 1,-3.]

Ivanhoe a Romance. By the "author of Waverley," Etc. Etc. In Three Volumes. Vol. 1,-3]

Bibliothèque Britannique ou Recueil extrait des ouvrages anglais périodiques et autres... Littérature et Sciences et Arts

Ce livre numérique présente "Romans de Waverley: Contes de héros écossais" (L'édition intégrale - 23 titres) avec une table des matières dynamique et détaillée. Notre édition a été spécialement conçue pour votre tablette/liseuse et le texte a été relu et corrigé soigneusement. Walter Scott (1771-1832) (Sir Walter Scott, 1er baronnet) est un poète et écrivain écossais. C'est l'un des plus célèbres auteurs écossais. Père du roman historique, il a contribué à forger une image romantique de l'écosse et de son histoire. Roman Waverley, publié anonymement chez Constable, en juillet 1814, connaît un immense succès. Dans cet ouvrage, Scott décrit les aventures d'un jeune Anglais qui, par amour pour la fille d'un chef de clan écossais, se retrouve mêlé à la révolte jacobite de 1745. Le succès de ce premier roman est « phénoménal ». Le livre a un retentissement considérable. On célèbre son charme magique, l'union de la fantaisie et de la vérité. Waverley est si populaire que les romans suivants de Scott (à l'exception des Contes de mon hôte) portent pour signature « l'auteur de Waverley », et sont bientôt désignés sous le nom collectif de Waverley Novels (« romans de Waverley ») Table des matières: Waverley Guy Mannering L'Antiquaire Le Nain Noir Le Vieillard des tombeaux (Les Puritains d'Écosse) Rob-Roy La Prison d'Édimbourg ou le Cœur du Midlothian La Fiancée de Lammermoor Une légende de Montrose Ivanhoé Le Monastère L'Abbé Kenilworth Le Pirate Les Aventures de Nigel Peveril du Pic Quentin Durward Redgauntlet Récits des croisés: Les Fiancés Woodstock La Jolie Fille de Perth ou Le Jour de la Saint-Valentin (Les Chroniques de la Canongate) Charles le Téméraire ou Anne de Geierstein (La fille du brouillard) Le Château dangereux

Or Critical Journal

Waverley, ou, Il y a soixante ans

Nineteenth Century

A Catalogue of Books

ou Choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne

"Adolescent. Walter Scott se réfugiait dans la campagne écossaise pour raconter à un ami d'interminables histoires de chevaliers errants, de batailles, d'enchantements. Il attendra toutefois d'avoir la cinquantaine pour écrire des romans d'aventures médiévales. Ivanhoé (1819), le premier du genre, demeure sans conteste l'étendard de son œuvre romanesque aux yeux des Français. Rien de plus familier que la figure de ce héros à jamais fidèle à son souverain menacé, Richard Cœur de Lion. Et chacun garde en mémoire la scène du tournoi d'Ashby, avec son cortège de chevaliers masqués, ou l'apparition de Robïn des Bois venu prêter main forte à Richard, qui entend bien reprendre son trône à son frère, Jean sans Terre. Retour en arrière avec Le Talisman (1825), qui relate l'épisode des Croisades précédant le retour en Angleterre du roi Richard. Jusqu'à la révélation finale, nul n'est véritablement celui qu'il dit ou paraît être : les héros changent d'identité aussi vite que de déguisement. Déjà Quentin Durward (1823) évoquait deux animaux politiques antagonistes, Louis XI et Charles le Téméraire. À leur époque, le XVe siècle, les valeurs de la chevalerie n'ont plus cours, l'honneur est une vertu oubliée, le monde dépeint par Scott bascule dans la barbarie. Quentin, le jeune archer écossais, apprendra à ses dépens : il devra composer avec quantité de complots, de trahisons, d'alliances maléfiques et mortifères. Ces trois œuvres, ici publiées dans des traductions nouvelles, sont autant d'illustrations d'un mythe, la chevalerie, envisagée de sa gloire à son déclin, du XIIe au XVe siècle. Le volume propose, en appendice, de larges extraits d'un article, commande de l'Encyclopaedia Britannica, dans lequel Scott analyse en philosophe la grandeur et la décadence de cette institution"–Résumé de l'éditeur.

Waverley

New Edition of the Complete Works

Waverley + Rob Roy + La Prison d'Édimbourg + Ivanhoé + La Fiancée de Lammermoor + Quentin Durward + Les Presbytériens d'Écosse + Le Château dangereux + Woodstock etc...

The Edinburgh Review

In Four Volumes

This new volume looks at Fantastic Currencies: money, modes, media.

Waverley Or 'tis Sixty Years Since

Guy Mannering: Or, The Astrologer. By the Author of «Waverley.» In Three Volumes. Vol. 1.[- 3.]

Ivanhoé et autres romans

Rob Roy. By the Author of "Waverley," "Guy Mannering," and "The Antiquary." In Three Volumes. Vol. 1. [-3]

The Monastery. A Romance. By the Author of "Waverley," "Ivanhoe," Etc. In Three Volumes

On tient Waverley (1814) pour le premier roman historique. C'est aussi le premier roman de Walter Scott, et un coup de maître. D'emblée, Scott trouve sa manière ; il ne se perd pas dans le détail des événements - de la bataille de Culloden (1746) il ne montre qu'une escarmouche -, mais s'intéresse aux mours, aux mentalités, aux hommes et aux communautés. Edward Waverley, jeune Anglais qui rejoint le parti Stuart en rébellion contre la dynastie hanovrienne découvre en même temps que le lecteur les Highlands, la vie des clans, le charme orageux des âmes et des paysages. Comme lui, il rêve ce rêve collectif qu'est l'histoire de l'Écosse au XVIIIe siècle. Rêve tragique, folle aventure d'une nation en quête de son intégrité perdue. Le Nain noir (1816), dont l'héroïne persécutée semble sortir d'un roman gothique, se situe après un désastre national, l'Acte d'union entre l'Écosse et l'Angleterre (1707) ; si l'héroïne échappe (grâce au Nain) à un sort peu enviable, les complots jacobites avortent. Le Cour de Mid-Lothian (1818) mêle l'histoire de Jeanie Deans - paysanne simple et sublime qui pour sauver sa sour condamnée à mort fait à pied le voyage de Londres - aux troubles de 1736, qui voient les émeutiers écossais exécuter leur compatriote Porteous, que la reine d'Angleterre avait gracié. Ces romans n'ont pourtant rien de textes militants. L'Écosse des Stuart est une cause perdue, et Scott le sait. Perdue pour l'Histoire, non pour la littérature. Les vaincus de Culloden sont d'inoubliables figures romanesques.

Oeuvres de Walter Scott

Miscellanies of Literature

St Ronan's Well. By the Author of "Waverley," "Quentin Durward," Etc. In Three Volumes. Vol. 1 [-3]

SALM - SCRO

"Ceci n'est pas un roman"

Cette étude porte sur les discours théoriques et les dispositifs rhétoriques auxquels la fiction de langue anglaise a recours pour se légitimer, dans un contexte de ferme condamnation morale et de mépris de la part des doctes. Ces discours et ces dispositifs se déploient dans des titres, des préfaces et au coeur même des récits. Les auteurs les mobilisent pour affirmer que leur recit contient une vérité morale ou, le plus souvent, pour présenter ce dernier comme un compte rendu factuel. Cette revendication de l'historicité fait intervenir la figure du narrateur témoin, garant de la veracité des faits relatés, ainsi que celle de l'éditeur de manuscrit, qui s'impose a partir des années 1700. Avec la parution de Joseph Andrews (1742) de Henry Fielding la fiction se met a exhiber sa propre fictionalite: elle devient auto-reflexive. This study explores the theoretical discourses and rhetorical devices used by writers to legitimate fiction at a time when it was considered immoral by theologians and despised by scholars. The use of such discourses and devices is found in titles, prefaces and throughout the narratives themselves; they are employed to assert that the narratives contain moral truths or to assert their status as fact, thus rendering the narratives acceptable to the readership. The claim to factuality is asserted by the figure of the narrator-as-witness, who guarantees the veracity of the facts relayed, and, from 1700 onwards, by that of the manuscript editor. Following the publication of Henry Fielding's Joseph Andrews in 1742, the fiction of the period begins to flaunt its own fictionality, marking the emergence of self-reflexive fiction.

Chroniques pour l'Angleterre: pts. 1-2

HENRY G. BOHN'S CATALOGUE OF BOOKS

Studies in Scottish Fiction

Romans de Waverley: Contes de héros écossais (L'édition intégrale - 23 titres)

Lord Byron Jugé Par Les Témoins de Sa Vie