

Vuoi Trasgredire Non Farti

Obsession... Un approdo, una fine... Neanche qui tal può dirsi. E come gli altri Obsession non è che ancora diramazione, continuità... Parole nella notte, nell'alba come nel buio investono l'anima e da essa nella coscienza inchiodano di questo flusso che dono nitido felice di fare, come dimostrazione di quanto può tormento, afflizione, di quanto è nel tetro funesto l'altra faccia, dignità di quanto ora si mostra e come opaco alla coscienza vile che fugge... Scavare per prendere e portare alla luce quanto è dono delle mie notti, delle nostre notti, vestite d'incanto... Obsession vuol come essere testimonianza di quanto può una notte brillare fino a innamorare chi non più vile ora resta e vi affonda e si lascia attraversare e mai più di vile paura sedotto e fino alla fuga... Obsession è guardare la notte, il vulcano esplodere, è come morire nel fascino di tutto quanto ora una fuga non può, perché sconfitta altrimenti... Diramazione allora, continuità, Flusso, ancora Obsession... Ecco... Ecco... Ecco... Ecco... “L'Altro” rappresenta un po' un cambiamento di rotta dell'autore, che prova a distaccarsi dal flusso poetico, per farsi ancor più narrante. Tuttavia non mancano in tali scritti quelle note, quelle punte, oserai, poetiche, che rappresentano un po' lo stile dominante del narratore, per quanto sembra quasi sforzarsi in tali scritti di tacere... Non son certo di questo, ma ciò che è certo è la nota esplosiva di tale scritto... che proprio alla stregua di uno scoppio si fa urlo di ribellione contro un sistema capitalistico dominante e soffocante. Dove emergono i temi dell'uomo e del suo lavorare, sgomitare... Sempre nello stile del flusso libero, ma questa volta anche più diretto... facendosi a volte provocatorio, dove non mancano in esso frasi anche spinte, in un linguaggio a volte irruento, volgare se si vuole, con vertici anche di dialetto palermitano... proprio per dare ancor più l'idea dell'esplosione come della libertà di pensiero e di flusso, anche a costo di farsi folle, esagerato pur di toccare i vertici della liberazione interiore, che come una catarsi l'autore prova ora a rendere... Una lettura, come un'avventura coraggiosa dell'autore pronto ancora a mettersi a nudo, da fare allora provando a mettere a tacere la voce parlante del pregiudizio; da assaporare come un riflesso nudo, il proprio, dolce e amaro perciò, su uno specchio... Ecco... Ecco... Ecco... Ecco... The day Koren turned fourteen she tasted alcohol for the first time. At fifteen she was piecing together forgotten fragments of drink, men and misplaced clothes. At sixteen she was being carried through hospital doors unconscious. And so it began... Brought up by loving parents in a stable middle-class home, Koren was a sweet and altogether normal child. Yet from her mid-teens until her early twenties, she thought nothing of regularly drinking herself into a state of amnesia. Alcohol became her safeguard and prop, providing her with a self-confidence she couldn't otherwise feel. And whilst drinking to excess was perfectly acceptable, even actively encouraged, amongst her friends, it quickly reached a destructive monotony that bordered on dependency. It took a number of terrifying incidents – from stumbling home alone covered in vomit to waking up naked in bed unsure of whether she had lost her virginity – before Koren could finally say to herself enough was enough and seek help for her problem. Smashed is the shocking but all-too-recognisable story of a young woman coming of age within a society that finds it easier to turn a blind eye to binge-drinking than address the problem head on. Beautifully written and brutally honest, compelling without preaching, this is a book that demands to be read.

Pitagora, Bardesane e altri studi siriaci

Girls on Fire

Vuoi trasgredire? Non farti!

Diritto all'adolescenza Vol. 1

Nuova antologia

Prepare! is a lively general English course with comprehensive Cambridge English for Schools exam preparation integrated throughout. This flexible course brings together all the tools and technology you expect to get the results you need. Prepare! is the only schools course jointly produced with and endorsed by Cambridge English Language Assessment. Its unique approach is driven by cutting edge language research from the English Vocabulary Profile and the Cambridge Learner Corpus. Whether teaching general English or focusing on exams, Prepare! leaves you and your students genuinely ready for what comes next: real Cambridge English exams, or real life.

'Captivating' Sunday Times 'Will utterly terrify you - in the best way possible' Buzzfeed 'While it is a mystery, the true strength of the novel comes from the honesty of the girls' portrayal' Guardian 'A hypnotic debut' Elle 'We couldn't put this one down' Marie Claire This is not a story of bad things happening to bad girls. I say this because I know you, Dex, and I know how you think. I'm going to tell you a story, and this time, it will be the truth. Hannah Dexter is a nobody, ridiculed and isolated at school by golden girl Nikki Drummond. But in their junior year of high school, Nikki's boyfriend walks into the woods and shoots himself. In the wake of the suicide, Hannah befriends new girl Lacey and soon the pair are inseparable, bonded by their shared hatred of Nikki. Lacey transforms good girl Hannah into Dex who is up for any challenge Lacey throws at her. The two girls bring their combined wills to bear on the community in which they live and think they are invulnerable. But Lacey has a secret, about life before her better half, and it's a secret that will change everything . . .

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti

Se parlo son pietra con Pulcinella muto per non divenire asino senza coda

Memorie

La scienza del successo - Come il metodo scientifico può farti diventare il numero uno, comprendere meglio il mondo, e vincere le battaglie della tua vita

un percorso con adulti in formazione

Praktischer Lehrgang zur schnellen, leichten und doch gründlichen Erlernung der italienischen Sprache; Nach Dr. Fr. Ahn's bekannter Lehrmethode, sowohl für die Jugend, als auch zum Selbstunterrichte für Erwachsene

Il prezzo da pagare per rimediare allo sbaglio commesso è altissimo e questo Efiride lo sa molto bene... Ma il peso sulla sua coscienza lo è ancora di più. Il destino dell'intero pianeta dipende da lei! Ed ella non si tirerà indietro; è disposta a tutto pur di porre rimedio, anche a sfidare Iratron signore del male. Purtroppo, nonostante gli sforzi sovrumani delle divinità per riuscire ad attivare i templi degli elementi: quel giorno qualcosa di inaspettato accadde su Ekroom... Tutto l'impegno, ogni gesto, ogni impresa si rivelò vano. Adesso è giunto il momento per ciascuno di loro di ricorrere a tutto quanto in loro potere al fine di salvare ogni creatura dal dominio delle tenebre e del male, ora è il momento di agire... questo è il momento di combattere!

Papà e mamma, quando "funzionano" bene, sono le uniche persone in grado di aiutare un adolescente, permettendogli di diventare un adulto equilibrato, capace di sfuggire a dipendenze e schiavitù mentali. Si possono evidenziare strategie educative specifiche per i genitori, basate su vicinanza, affetto, colloquio, tempo e pazienza a disposizione, capacità di dire NO, quando occorre. Da notare, molto originali, riferimenti bibliografici, musicali, cinematografici, a dipendenza delle tematiche affrontate con i ragazzi (alcol, fumo, droga, sesso, famiglia, ecc.).

Federico Poggi, docente di mezza età, ha avuto una relazione con una collega. Non ha preso bene l'abbandono da parte della donna ed allora fa ciò che ha sempre fatto: cerca conforto nei sogni, nelle congetture, nelle menzogne, soprattutto nelle parole. Di striscio si occupa anche del proprio lavoro con gli studenti e, in modo fiacco, inizia e conduce a termine l'anno scolastico. A furia di congetture e di percorsi più o meno plausibili non sa nemmeno lui che cosa è reale e che cosa è fittizio. La terapia sembra funzionare abbastanza ma, perché ciò avvenga, Federico deve smettere di indossare i panni del protagonista e lasciare spazio anche agli altri, magari inventati ma pur sempre attori che godono di una certa autonomia. Il finale sembrerebbe amaro ma sarà poi così? Federico lo ha subito oppure se l'è costruito?

Una professione proiettata nel futuro

Obsession

Niente diete. Elimina i pesi mentali. Solo così ritorni in linea

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti

E ora basta! I consigli e le regole per affrontare le sfide e i rischi dell'adolescenza

Three Deaths: A Tale" (Russian: Tpu cmepmu, Tri smerti) is a short story by Leo Tolstoy first published in 1859. It narrates the deaths of three subjects: a noblewoman, a coachman and a tree.

Speranza di una vita oltre la morte. È lo spunto ispiratore di una storia medievale patinata di giallo e narrata a ritroso: un motivo inquietante e insieme delicato, di cui è simbolo l'aurora consurgens - il sorgere dell'aurora -, onirica visione di un morente. Affetto da oscure malattie, ma ispirato da sani principi, un giovane conte diviene l'obiettivo della tacita, sottile connivenza di sette personaggi fraudolenti che intendono esiliarlo, ma a cui manca il coraggio di ordire una congiura, tanto meno di sporcarsi le mani. Eppure, i delitti si susseguono, al castello, in apparenza imputabili al conte, che sebbene tormentato dall'angoscia si difende e resiste finché può. Non un romanzo storico usuale, ma ogni riga trasuda Medioevo: tetro e illuminato, demonico e divino, nobile e volgare, tremebondo e gaudente. Il XIII secolo è alla fine: ai piedi del castello è in espansione una nuova città; nell'uno e l'altro ambiente,- tra preghiere, alchimie ed esoterismi - serpeggiano rancori e gelosie, si affilano le lame dei sicari. Riconoscimenti: Premio "Erice Anteka" 2009 - Premio "Città Cava de' Tirreni" 2009. Note - L'illustrazione di copertina è un acquerello tratto dal manoscritto alchemico Aurora Consurgens, dettato - secondo l'ipotesi di Marie-Louise von Franz - da Tommaso d'Aquino morente ai monaci dell'abbazia di Fossanova.

Il nostro vivere così frenetico e distratto non ci consente di appropriarci compiutamente di come ci troviamo a essere in ogni momento del nostro esistere. Talmente proiettati a raggiungere il domani, più che conoscerci ci sorvoliamo. Deve capitare qualcosa di grave per fermarci a un certo punto e prestarci attenzione, qualcosa come una malattia incurabile, una perdita insostituibile oppure, anche questo potrebbe succedere, finire nelle mani di una banda di rapinatori.

Smashed

nach Dr. F. Ahn's bekannter Lehrmethode, sowohl für die Jugend, als auch zum Selbstunterrichte für Erwachsene

Graphic and digital designer

Dimagrire è facile

The Recovering

Elettra medita vendetta, dopo che il marito Nico Giorgioni, ispettore di polizia e padre del suoi quattro figli, la tradisce con la sovraintendete Rebecca. Per ripicca, si abbandona tra le braccia di un uomo conosciuto da un giorno soltanto. Martin Ferrari è bellissimo con profondi occhi azzurri e un forte accento reggino. Dietro quella identità, si cela Giulio Falconieri, un uomo spietato della 'ndrangheta dedito ad ogni sorta di male che, dopo la morte della terribile madre, si stabilisce nella città bruzia per imporre il pizzo al commercianti del territorio ed ispersire la sua rete mafiosa. Non sarà la storia d'amore che Elettra crede, ma una lotta tra 'ndrangheta e giustizia, che finirà per scompaginare la vita di tutte le persone coinvolte.

36 questions guaranteed to make two strangers fall head over heels in love with each other? What's not to like. A clever, wry, funny, rom-com. For fans of The Rosie Project. Inspired by the real psychology study popularized by the New York Times and its "Modern Love" column, this contemporary YA/crossover is perfect for fans of Eleanor and Park, Jo Jo Moyes, Carrie Hope Fletcher and Cecilia Ahern. Two random strangers. Thirty-six questions to make them fall in love. Hildy and Paul each have their own reasons for taking part in the psychology study (in Paul's case it is the \$40, in Hildy's the reasons are significantly more complex). The study poses the simple question: Can love be engineered between two random strangers? Hildy and Paul must ask each other 36 questions, ranging from "What is your most terrible memory?" to "When did you last sing to yourself?" By the time Hildy and Paul have made it to the end of the questionnaire, they've laughed and cried and lied and thrown things and run away and come back again. They've also each discovered the painful secret the other was trying so hard to hide. But have they fallen in love?

L'inizio della convivenza sull'isola, tra gli ultimi eredi di un mondo pietrificato su un piatto orizzonte di mare al di là del quale c’era il tutto e il nulla, coincide con la scomparsa delle ultime vestigia di un mondo arcaico, sopravvissuto all’interno di case grigie in rovina, di donne ancora vestite di nero, di rari bambini scalzi, di pochi uomini con la zappa sul collo, pronti a salire verso gli ultimi vigneti sparsi qua e là, nei terrazzamenti posti sulle alte falde della nera montagna. Le lampade a petrolio e le candele illuminavano la casa quel tanto sufficiente per continuare a scrivere, soggiacendo al fascino attrattivo dell’isola, alla sua selvaggia natura e all’amore che, incontrastato, s’impossessa di quanti, approdandovi, la vivono. Era quanto di più naturale si potesse avere, fino all’anno 1976, poi, con l’avvento dell’energia elettrica, cercando di contenere al minimo questa nuova risorsa, ha continuato e continua a raccontare di questa meravigliosa isola e del suo vulcano, che illuminò il mare a Ulisse e ancora lo illumina a quanti vanno cercando un rifugio per sognare al riparo dalle tempeste della vita, un luogo per amare, innamorati dell’amore...

Fiori giapponesi

DAL TRAMONTO ALL'ALBA

Diario di psicosomatica

tragedia in tre atti

Grazie all'accurata documentazione di un'intera esperienza formativa con adulti/educatori, l'Autore immerge il lettore nel complesso reticolo narrativo di un percorso improntato al metodo maieutico per consentirgli di seguirne il clima, la problematicità, le evoluzioni e analizzarne, al contempo, i forti costrutti teorici che lo sorreggono. Una traccia originale che offre spunti, suggerimenti, occasioni di riflessioni a quanti, (formatori, animatori, insegnanti, psicologi ...) volessero riproporre, in modo personale e creativo, una metodologia formativa tesa a far sbocciare le potenzialità di ogni singolo individuo. L'apprendimento per scoperta, la ricerca-azione, la soluzione dei problemi, il lavoro di gruppo, il gioco di ruolo sono solo alcune delle proposte metodologiche offerte.

“La casa dell’artista” è un canto e incontro di emozioni, un’introspezione profonda dell’essere. Pensieri e Poesie che si materializzano fragili, delicate, persuasive, forti. Pensieri contrastanti, dolore, gioia, colorati e illuminanti, “La casa dell’artista” è una raccolta di poesie e pensieri, profonda, intima, riflessiva, dove ognuno ci si può rispecchiare attraverso la mia creatività.

From the New York Times bestselling author of The Empathy Exams comes this transformative work showing that sometimes the recovery is more gripping than the addiction. With its deeply personal and seamless blend of memoir, cultural history, literary criticism, and reportage, The Recovering turns our understanding of the traditional addiction narrative on its head, demonstrating that the story of recovery can be every bit as electrifying as the train wreck itself. Leslie Jamison deftly excavates the stories we tell about addiction -- both her own and others' -- and examines what we want these stories to do and what happens when they fail us. All the while, she offers a fascinating look at the larger history of the recovery movement, and at the complicated bearing that race and class have on our understanding of who is criminal and who is ill. At the heart of the book is Jamison's ongoing conversation with literary and artistic geniuses whose lives and works were shaped by alcoholism and substance dependence, including John Berryman, Jean Rhys, Billie Holiday, Raymond Carver, Denis Johnson, and David Foster Wallace, as well as brilliant lesser-known figures such as George Cain, lost to obscurity but newly illuminated here. Through its unvarnished relation of Jamison's own ordeals, The Recovering also becomes a book about a different kind of dependency: the way our desires can make us all, as she puts it, "broken spigots of need." It's about the particular loneliness of the human experience-the craving for love that both devours us and shapes who we are. For her striking language and piercing observations, Jamison has been compared to such iconic writers as Joan Didion and Susan Sontag, yet her utterly singular voice also offers something new. With enormous empathy and wisdom, Jamison has given us nothing less than the story of addiction and recovery in America writ large, a definitive and revelatory account that will resonate for years to come.

Racconti

Stromboli - Un amore ai piedi del vulcano

il mito, il diritto, lo spettacolo

Cambridge English Prepare! Level 1 Student's Book

Intoxication and Its Aftermath

Il sovrappeso nasce dalla mente, da un innaturale modo di essere, impostoci da noi stessi e dagli altri. Da qui hanno origine l'insoddisfazione e la mancanza di gioia di vivere. Mangiare diventa l'unica via per riassaporare il piacere che non ci concediamo in altro modo. I "dieci comandamenti" descritti in questo libro sono fondamentali per liberarci dai pesi mentali e per ritrovare gioia e creatività, le pillole più potenti per dimagrire. Tra realtà autobiografica e fantastico. Questo è il seme dei due racconti di Nicola Balice, alla sua prima fatica letteraria. Apparizioni di un diavoletto e altri elementi dominano la scena. Il tutto viene messo in una luce fantastica e quasi sensoriale. Nicola Balice nasce nel 1972 a Varese, città alla quale è sempre rimasto legato. Durante l’infanzia si trasferisce a Legnano dove frequenterà il liceo scientifico. Dopo la maturità, lavora per qualche anno nella ditta di famiglia, ma in seguito decide di proseguire gli studi iscrivendosi alla facoltà di Lingue e letterature straniere all’Università degli studi di Milano. Dopo la laurea inizia a lavorare come insegnante di Inglese. Dopo le prime supplenze, supera il test per accedere alla scuola di specializzazione per abilitarsi all’insegnamento. Nel 2015 diventa insegnante di ruolo proprio presso il liceo nel quale aveva studiato. Da sempre amante della natura e dei piccoli borghi. Nel 2017 si trasferisce in provincia di Torino, a Lanzo Torinese, piccola cittadina ai piedi delle montagne. Dopo la prima laurea ha continuato i suoi studi e attualmente è laureando in scienze filosofiche. Vorrebbe in seguito specializzarsi nello studio delle neuroscienze. Altra sua grande passione sono le materie scientifiche, in particolare la fisica che studia privatamente con un insegnante.

Da alcuni anni pratica il podismo e ha partecipato a diverse gare a livello amatoriale. Questi racconti segnano il suo esordio letterario.

La scienza è ciò che ha allungato le nostre vite di oltre il doppio. È ciò che ha benedetto le nostre giornate con sempre più tempo libero e lavoro fisicamente sempre meno faticoso. È ciò che ci ha dato medicine efficaci, cibo più buono, igiene diffusa, mezzi di trasporto rapidi, aria condizionata, riscaldamento a basso costo e molto più benessere e progresso di tutte le ideologie umane messe insieme. Ci ha permesso di camminare verso stelle infinitamente distanti e di ammirare particelle infinitamente piccole, facendoci così avvicinare passo dopo passo alle verità dietro misteri straordinariamente affascinanti: primo tra tutti, quello sull'origine stessa del creato in cui viviamo. Senza scienza non avremmo praticamente nessuna di queste cose oggi. Eppure c'è molta confusione oggi su cosa la scienza sia o cosa debba rappresentare all'interno del cammino umano. Sviati da cattiva politica, pessimo giornalismo e, sì, anche dall'agire di molti cattivi scienziati, questi ultimi anni sembrerebbero essere caratterizzati da una crescente ostilità verso la scienza, come se fosse di ostacolo a una vera conoscenza della realtà, e pertanto a una vera evoluzione della nostra specie, invece che il suo motore più importante. In questo libro pertanto vedremo di fare chiarezza sulla vicenda. Proveremo a capire perché il metodo scientifico è lo strumento più straordinario a nostra disposizione e vedremo come adottare un approccio scientifico ai problemi della nostra vita può consentirci di fare anche cose incredibili. Che si tratti infatti di migliorare i nostri guadagni mensili o i nostri risultati universitari, di incrementare le nostre prestazioni fisiche e atletiche, di perdere peso, trovare più tempo da passare assieme alla nostra famiglia o di elaborare una rivoluzione tecnologica, artistica, imprenditoriale, ecco che imparare a pensare, agire, risolvere problemi applicando la scienza, i suoi metodi, le sue filosofie e i suoi esiti è semplicemente il miglior modo per ottenere sempre il risultato più straordinario in cambio dello sforzo più ragionevole. In questo libro infatti, tra capitoli di teoria e mini-sezioni pratiche di “Laboratorio strategico” proveremo a capire come combattere le nostre battaglie attraverso

ricerca, razionalità, applicazione di principi matematici e logici, sperimentazione continua, sfruttamento dell'errore come risorsa, e ovviamente mantenendo sempre alto un "amore naturale" nei confronti di una scoperta costante della realtà, che sia effettuata con occhio onesto, oggettivo, pragmatico, desideroso di scoperta. Lasciati portare tra le stelle dall'unico strumento che ci ha realmente portati tra le stelle. Imbraccia il "potere della scienza", supera i tuoi limiti e impara a realizzare cose sbalorditive.

Three Deaths by Leo Tolstoy

L'Altro

36 Questions That Changed My Mind About You

Pamela, Or Virtue Rewarded: [in a Series of Familiar Letters from a Beautiful Young Damsel to Her Parents

L'apostolo nel buio