

## Viaje Visual Y Sonoro Por Los Bosques De Espana G

*Por iniciativa del antropólogo Néstor Carcía Canclini y del escritor Juan Villoro, un grupo interdisciplinario explora la nueva circulación de significados artísticos y la conformación de públicos en la América Latina de hoy. El análisis colectivo aborda, entre otros temas, la piratería y el consumo informal de la cultura, las posibilidades artísticas de Internet, el sampleo y el photoshop, el papel del curador en museos sin colecciones o espacios ajenos al museo, el coleccionismo como arbitraje estético y pedagogía del gusto, la edición electrónica, la alianza escénica entre la palabra y la música, y la economía generada por los medios digitales independientes.*

*Como muchas de las buenas disertaciones que he leído en las décadas recientes, esta da cuenta de una gran investigación. No obstante, lo que es inusual es que la investigación transcurra a través de muchas disciplinas —filosofía, antropología, historia y estética—. Además, a diferencia de la mayoría de tesis, esta no solo presenta una investigación, sino que también reflexiona profundamente sobre un tema y avanza hasta aplicarlo a un gran número de asuntos pertinentes en una variedad de campos bajo la cobertura general de la cultura y las comunicaciones. Así, se propone un activismo orientado a impactar el mundo fuera de la academia. Me refiero al énfasis que hace en que los pueblos, las ciudades, las regiones de Colombia tienen que hacer el esfuerzo de contar su propia historia, en lugar de simplemente esperar a que otros lo hagan (con mayor frecuencia, supongo, en Hollywood). Con base en la hermenéutica desarrollada por el filósofo francés Paul Ricoeur, se plantea la cuestión de quién, en el lenguaje del cine, habla, actúa, narra, y le confiere significado a lo que se ha dicho. Es interesante para mí la forma en que Lozano Botache examina con tanto detalle los deseos, objetivos, circunstancias, acciones, eventos recientes y los significados simbólicos que matizan el contenido y el mensaje de una película en particular. La narrativa es su principal preocupación porque busca desarrollar una propuesta pedagógica que establezca vínculos entre la narración cinematográfica y la investigación cualitativa. Como lo plantea el autor, la narración es tan antigua como la humanidad y para continuar esta tradición es necesario utilizar a ese lenguaje contemporáneo tan valioso para la narración como es el de los medios de comunicación visual. El argumento se enfoca en el cine pero se aplica igualmente a los mundos digitales de la televisión y la computadora.*

*Una de las novelas mejor valorada por los lectores en su género. ¡Viajes, motos, guerra, amor, violencia y zombis, todo en una historia épica! Mezcla de géneros entre una "road movie" y una distopía apocalíptica mezclada con una clásica historia de amor. Un joven actor decide dejarlo todo para cumplir el sueño de su vida, dar la vuelta al mundo en moto. Mientras tanto, una terrible pandemia que convierte a los humanos en bestias asesinas se extiende irremisiblemente por todo el mundo. Para cuando su barco llega a Brasil, todo el planeta ha sucumbido. Se une a un grupo que sobrevive atrincherado en un hospital, pero no abandona la idea de terminar su viaje y volver en moto hasta España pese a que muchos piensan que tal viaje es imposible. En su periplo hallará, desde grandes amigos, a los peores enemigos e, incluso, encontrará el amor, pese a las terribles condiciones. Aunque lo más inesperado es cómo acabará por descubrirse a sí mismo convirtiéndose en una persona que nunca habría imaginado. Nunca puedes elegir las circunstancias, pero siempre puedes elegir cómo enfrentarte a ellas. . Reseñas en blogs y revistas: "Viajeros, seguimos en casa y seguimos buscando la manera de viajar. Hoy lo hacemos con una selección de libros de viajes que conseguirán transportar tu mente a estos destinos... Numero 1, Los viajes del Zid, de Carlos Calvo. Revista Viajar, 24 de marzo de 2020 Es un libro que recomendaría a los amantes del género Z. Puedes pasar un rato bastante entretenido metido en la historia, ya que el recorrido por el mundo, que realiza Lucas, es bastante ameno entre vivos y muertos." Web Zombiefreaks.es, 19 de marzo de 2020. Opiniones de los lectores: «Carlos, quiero agradecerte inmensamente tu novela, no he parado ni un día de leerla hasta acabarla." "Debo decirte que de lejos es la mejor novela del género Z que he leído hasta ahora.» "Trepidante, no deja un momento de respiro" "Es absolutamente imposible aburrirse, los giros de guión son continuos y el uso del cliffhanger muy astuto." "Es agradable después de tantas novelas "rana" encontrar un tesoro" "Verdaderamente alucinante, si te gustan los libros de zombis" "Es uno de los mejores libros de temática zombi , que he leído en años..." "A mí me ha encantado, me lo he ventilado en dos de pipas." "De lo mejor de zombis, hoy por hoy" "Llevo muchos años leyendo sobre zombies , viendo películas. Este libro es de lo mejor que leí, le pongo un sobresaliente" "Me han atrapado las aventuras del Zid, muy entretenido, no podía dejar de leer para saber que pasaba a continuación" "Me ha sorprendido de principio a fin, a pesar de no ser la temática que leo habitualmente, ahora me alegro de haberle dado la oportunidad" "El mejor libro de zombis de la historia" "He pasado por todo lo que haya escrito sobre Zombies, desde los libros de Max Brooks hasta los cómics de Robert Kirkman y no me cabe duda de que Los Viajes del Zid es lo mejor que leído hasta ahora." "Simplemente genial"*

*Island in the Light / Isla en la luz is a fascinating and insightful compilation that pairs contemporary Cuban visual art and literature by having 30 prominent writers respond to the works of 35 renowned artists. Contemporary Cuban art, literature, and music come together in Island in the Light / Isla en la luz. This bilingual compilation of the work of 35 artists and 30 writers began by selecting artwork by renowned artists and asking prominent writers to create original stories, poems, or essays in response. The result is a thoroughly original and captivating selection of visual arts and literature in dialogue that conveys a sense of the essence and energy of Cuban arts today. Artists represented include Tania Bruquera, Maria Magdalena Campos-Pons, Yoan Capote, Teresita Fernández, Roberto Fabelo, Carlos Garaicoa, and Enrique Martínez Celaya. Among the writers are Wendy Guerra, José Kozer, Jorge Enrique Lage, Legna Rodríguez Iglesias, Achy Obejas, Leonardo Padura, and Reina María Rodríguez. The works are drawn from the Jorge M. Pérez Art Collection; the majority have been gifted to the Pérez Art Museum Miami (PAMM), while the others are promised gifts to PAMM. The volume also includes music: Pavel Urkiza composed original scores inspired by several of the selections that readers link to through QR codes. In addition to the short stories, poems, and essays inspired by the artwork, the volume includes commentary and critical essays by Jorge M. Pérez, Carlos Garaicoa, and Wendy Guerra and Leonardo Padura. Proceeds benefit The Jorge M. Pérez Family Foundation, which will redirect the funds to arts organizations.*

*Voces de la pantalla*

*un acercamiento a las prácticas de difusión y exposición de paisaje sonoro*

*Ensayo sobre la sociedad de la seducción*

*Manual para la creación de guías de viajes*

*Con todo, una aventura fascinante*

*artículos de prensa*

*Cómo contar el mundo en la era COVID-19*

MuVi4 is part of the Fifth International Congress "Synaesthesia: Science & Art" Palacio Abacial and Convento Capuchinos, Alcalá la Real, Jaén, Spain, 16-19th

May 2015 Museo Casa de lo Tiros, Granada, 19-23th May 2015

Este libro alberga muchos deseos y esperanzas: aborda la necesidad de visualizar mundos, de ejercer contrapoder y empoderar a la ciudadanía, de utilizar toda nuestra creatividad artística y educativa para procurar el cambio y el desarrollo social. Se trata, en resumidas cuentas, de comprometernos con la transformación de la sociedad y de visualizar que existen prácticas educativas que llenan de esperanza, a través de las artes y la imagen, por y para el desarrollo. Si no visualizamos contextos educativos que están orientados a la transformación social, no lo lograremos. Lo que no se ve no existe.

En Iberoamérica rica sonora encontrarás autores que proceden de urbes como Buenos Aires, Ciudad de México, Bogotá, Los Ángeles, Santiago, Caracas, Quito, Guadalajara y Medellín y que de unos meses a la fecha se reconocen a través de un diálogo frecuente que, directa o indirectamente, impulsa la difusión del trabajo de músicos como los que aquí se incluyen. No podemos negar que las formas contemporáneas de interacción – los medios sociales, la internet, los llamados teléfonos inteligentes, las revistas digitales – han revolucionado nuestro mundo. Estas páginas que tienes entre tus manos son sólo otra consecuencia de ello y el testimonio fehaciente de que la música asimismo puede trascender fronteras y gustos de la mano de quienes nos dedicamos a su estudio, su difusión y la lúdica ampliación de su magia irrefrenable.

Vivimos en una época en la que viajar es cada vez más fácil y, sin embargo, estamos llenas de dudas. Viajar a ese país ¿no es peligroso? ¿Si me voy sola soy más vulnerable? Y ¿qué me llevo, maleta o mochila? ¿Podré conseguir tampones si los necesito? ¿Es seguro usar las redes sociales de alojamiento? ¿Y hacer autoestop? Te vayas unos días de vacaciones o varias semanas a un destino lejano, seguro que te han surgido estas y muchas otras preguntas. Este manual las responde y, gracias a sus decenas de consejos prácticos, trucos e ideas, te servirá como guía para preparar tus escapadas y aventuras y para que te animes a viajar a cualquier parte del mundo con seguridad y confianza. La primera parte del libro te ayudará a elegir el destino, decidir si irte sola o acompañada y, entre otras cosas, a escoger el equipaje ideal o un buen seguro. La segunda resolverá tus inquietudes sobre el día a día del viaje: alojamientos, seguridad, salud, higiene, cómo hacer para no sentirte sola o para ahorrar, entre otras. Finalmente, en la tercera parte se habla de destinos concretos para que sepas qué te encontrarás al visitar cada uno de los países o zonas del planeta. Este es un libro escrito por experimentadas viajeras para mujeres cuyo sueño es viajar y no se han atrevido a hacerlo; o para aquellas que sí lo hacen, pero no se animan a irse solas, de manera independiente o sin compañía masculina. Este es el manual que a las autoras les hubiera gustado tener cuando empezaron a recorrer el mundo. Si viajar es tu pasión, este es tu libro.

Variaciones sobre un mismo tema

The classic of French literature

La creatividad redistribuida

Viaje al centro de la mente

Del video-arte al net-art

Cartas que me escribió mi hermana II

Video and moving image on synesthesia and visual music Edited by Dina Riccò and María José de Córdoba

*NDICE: El tiempo. Una preocupación eterna. El tiempo es el mercado en la economía de la abundancia. El tiempo es el recurso productivo por excelencia. El tiempo es la calidad de vida. El reparto del tiempo en la sociedad inteligente: aquel 50x50x50 de la era industrial; el tiempo en la economía de la abundancia; ¿Llegaremos al 20x20x20?; la integración de las tareas; el tiempo remunerado; las distancias en el tiempo, choque de culturas; cambiar tecnología y talento en el tiempo.*

*Los textos reunidos en Pa(i)sajes urbanos reflexionan sobre la imbricación paisaje-pasaje partiendo de la centralidad de la ciudad como espacio capitalizador de la vida social en América Latina y el Caribe, y llaman la atención sobre un proceso que en última instancia resulta sumamente heterotemporal y asimétrico tanto en términos regionales como nacionales. La convergencia y la superposición de modelos de desarrollo urbano y social diversos (precoloniales, coloniales, modernos, posmodernos y poscoloniales); las formas de inscripción de una memoria y un porvenir, las relaciones más o menos profundas con los esquemas y paradigmas socioestéticos exófonos; la mayor o menor intensidad de los flujos (re)migratorios internos y externos; los grados y formas diversos de mestizaje e hibridez: estos son algunos de los focos de los que se apropian estos ensayos, generando ellos mismos paisajes y pasajes de las ciudades latinoamericanas; entrecruzamientos que hacen del orden de los ensayos un juego de infinitas posibilidades.*

*El Dossier central del volumen 93 de Telos está dedicado a “Espacios urbanos y TIC: transformaciones recíprocas”, y su coordinación ha sido realizada por Néstor García Canclini (UAM de México), antropólogo argentino-mexicano de amplia repercusión en los estudios sobre la cultura. En su call for papers se explicitaba la demanda necesaria de un acercamiento interdisciplinar en el seno de las ciencias sociales, desde la comunicación o los estudios culturales hasta la sociología o la antropología, para entender los profundos cambios contemporáneos del espacio urbano. En suma, el presente número de Telos demuestra que arte y cultura, tecnologías de la información y cambios sociales, protagonizados en muchos casos por las jóvenes generaciones, se entrelazan de múltiples formas para mostrar un mundo en cambio permanente, sobre el que, a pesar y por encima de la actual crisis financiera y de sus deprimentes consecuencias, cabe fundamentar ilusiones y esperanzas de un mundo mejor.*

*Vítor Magalhaes nació en la isla de Madeira, en pleno Atlántico, en el año 1971. Estudió Bellas Artes en Funchal, Lisboa, Leipzig y Cuenca, donde se desplazó por primera vez como Erasmus en el año 1998. Terminó la carrera en la Universidad de Madeira en 1999 y la tesis doctoral en 2007, en la facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha. Desde 1996 participa en exposiciones y en proyectos artísticos colectivos en Portugal y España. Trabaja actualmente en las áreas del vídeo, fotografía, super-8 y arte sonoro.*

*Pa(i)sajes urbanos*

*La luz del Guernica*

*Lo que no se ve no existe. Artes, imagen y educación para el desarrollo*

*El tiempo. Base de un progreso consciente para elegir un futuro*

*Cine encontrado ¿Qué es y adónde va el found footage?*

*Viaje extraordinario al interior de su cerebro*

*Island in the Light/Isla en la luz*

Este manual nos ayudará a entender el funcionamiento de nuestro cerebro y a conocer herramientas prácticas para facilitar nuestro crecimiento personal, felicidad y éxito. «Hace unos años cambié mi orientación profesional, hasta entonces centrada en la práctica médica asistencial, y dediqué tiempo y esfuerzo a mi formación en el campo de las Neurociencias y de la Neurobiología del comportamiento. Desde entonces, y a medida que mi formación como médico se ha ido complementando con esta disciplina, he reflejado, en un método práctico y de fácil comprensión, un conocimiento para poner a disposición de los profesionales, pacientes y, ahora, lectores que crean tanto como yo en nuestra gran capacidad de cambio y aprendizaje, dirigida a obtener una mejor calidad de vida. El Método Thabit pretende utilizar nuestra capacidad plástica cerebral y orientarla hacia un cambio cognitivo, emocional y de comportamiento más saludable, razón por la cual es fundamental empezar por conocernos. Conocernos desde un punto de vista anatómico-estructural y neurobiológico, conocer nuestro estilo de pensamiento y nuestro estilo de afrontamiento emocional.»

Waldemar Sommer, cuyo estudio de por vida han sido las artes y la escritura periodística destinada a comunicar sus experiencias y su juicio al público chileno interesado en el tema, se vale de la palabra ‘ arte ’ para designar todo su campo de interés. Este sentido amplio de ‘ arte ’ pone en juego nacionalidades, estilos, épocas, tradiciones, ciudades y multitudes de obras singulares. Siempre entendemos con facilidad la prosa de este escritor, su posición y las apreciaciones que nos propone. La pintura, el dibujo, la escultura, la arquitectura, el grabado, las ciudades, la música y los mejores museos y exposiciones, los palacios, las galerías, la colecciones y las universidades son los asuntos principales del discurso crítico contenido en este libro. El interés en lo propio y lo más cercano nunca faltó en los estudios del experto que, movido por una verdadera pasión por sus temas, acabó convirtiéndose en un viajero incansable. El gran arte europeo y el más logrado e interesante oriundo de los países americanos, en particular los de la América hispánica, constituyen los destinos más frecuentados por el viajero. La intensidad y esforzada concentración de los muchos viajes que inspiraron todos estos trabajos de Waldemar Sommer solo se pueden aquilatar mediante un sostenido estudio del libro. Carla Cordua, Filósofa. Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales de Chile, 2011

Este libro presenta una muestra de experiencias relacionadas con el uso educativo de los videojuegos que pueden resultar de interés para el conjunto de los miembros de la comunidad educativa (profesorado de Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Universidad; profesionales de instituciones sociocomunitarias; familias y empresas relacionadas con el sector de los videojuegos). Asimismo, uno de los propósitos clave de la publicación es favorecer un intercambio entre docentes y otros profesionales que ayude a poner en marcha iniciativas caracterizadas por la utilización pedagógica adecuada de los videojuegos. Los criterios adoptados para la selección de las experiencias han sido fundamentalmente su grado de significatividad y el hecho de que se tratase de propuestas que pudiesen ser transferidas a diferentes contextos y realidades. En este volumen hemos procurado incluir experiencias llevadas a cabo en los últimos años en el contexto español e iberoamericano y que muestran las posibilidades que proporcionan los videojuegos en la educación, que van desde el aprendizaje de procedimientos y estrategias hasta la motivación, la toma de decisiones, la resolución de problemas y el desarrollo del pensamiento computacional, entre otras. Igualmente, en la concreción de las experiencias hemos escogido aquellas que destacan las razones por las que los videojuegos pueden ser excelentes recursos para estimular los procesos de enseñanza y aprendizaje. La obra ofrece trabajos pertenecientes al ámbito escolar y universitario y a los contextos sociocomunitarios.

Las voces de la pantalla son las que se hacen oír desde el punto en que se mira. Sentados en la sala de cine o ante la pequeña pantalla del televisor, o ante la del ordenador, las voces marcan el tiempo de la contemplación. Voz y mirada se acoplan en la pantalla, se suplementan, se suman para crear la escena, para agregarle un plus de veracidad. Parece haber una ambición de infinito en el ser parlante, al modo de Borges en El aleph, que anhela ver el punto de donde parten todos los sentidos, todos los puntos de vista. En lo que hace a este anhelo, la voz proporciona al menos, un punto de vista. El sonido viene a fijar el sentido de lo dado a ver. Oímos para poder ver más, y, por lo visto eso puede producir satisfacción, aquella propia del sujeto ante la pantalla.

Poéticas de la interrupción

Viajeras

Viaje visual y sonoro por los bosques de España

Iberoamérica sonora

Músicos en efervescencia creativa

México lindo y querido

*No hay tal vez en estas vidas nada digno de relatarse. Es decir no le han ocurrido a esta familia cosas extraordinarias, no sufrieron durante el Proceso, ni durante ni después. Sólo sufrieron la vida, y también de tanto en tanto la gozaron. Una hermana eligió el exilio, y desde allí los observó a los seres de su país lejano, y varias veces regresó para verlos de cerca. La otra se quedó, y volcó un poco de su vida en sus cartas. Nada más que la vida.”*

*Mariano Baquero Goyanes publicó entre 1956 y 1981, en la prensa nacional y regional, un buen número de artículos periodísticos cuyo objeto era la literatura y la práctica que ésta despliega. Las características propias del canal de difusión, dispersión espacial y temporal ha dificultado la recepción de estos textos. Textos que aún desde un registro divulgador y cercano, además de mostrar la faceta más desconocida de su actividad crítica revelan la coherencia de un pensamiento moderno y atento a la contemporaneidad artística y literaria española y europea.*

*Estudiar las circunstancias históricas de la animación es viajar por una historia paralela del cine. Entrando y saliendo de la corriente principal de las formas fílmicas, la animación ha sido motor de poderosos avances técnicos, de osadas exploraciones formales y de radicales reformulaciones de la relación entre creadores y públicos. Por ello, estudiar la historia de la animación es adentrarse en una larga serie de transformaciones de las formas estéticas y de los usos sociales de la imagen, que marcan el pasado, el presente y el futuro de los medios audiovisuales más de lo que se suele contemplar desde la crítica académica. A través del análisis de cincuenta títulos esenciales, emprendemos un recorrido por los contextos geográficos y sociales, los autores y los desarrollos tecnológicos que han sido determinantes en la historia de la animación. Las películas analizadas en este libro constituyen un corpus esencial a través del cual se proponen al lector suficientes pistas para emprender un viaje apasionante por el universo de una de las formas expresivas más productivas de la historia de la imagen en movimiento, una forma de materializar la imaginación humana que goza de un pasado glorioso y de un futuro muy prometedor.*

*¿Le gustaría viajar a las profundidades de su cerebro, no el de otro señor que a saber quién es y que pretende, sino el suyo propio, conocer de primera mano la actividad de sus ochenta y seis mil millones de neuronas, cuáles se escaquean y cuáles no? ¿Le gustaría saber cuánto mide su corteza y si es más grande que la de sus compañeros de oficina o sus cuñados? ¿Es cierto que buena parte de su cerebro es reptiliano y por tanto completamente idéntico al de una lagartija, o que un grupito de sus neuronas están exclusivamente dedicadas a Jennifer Lawrence? No nos conteste. No hace falta. Si está leyendo esto es que tenemos gracias a una argucia legal su expreso consentimiento para emprender juntos un extraordinario viaje al interior de su cerebro, el cual comenzará ya mismo, tan pronto pase por caja y pague el libro. De entrada sabemos ya que es usted muy inteligente, tal se sigue de escogernos y hojearnos. ¿Cuántas más sorpresas nos aguardan en esta fascinante aventura? Mira que hemos tenido suerte. Podríamos haber dado con otro señor con un cerebro más plano y predecible. Pero no. Hemos dado con usted, gracias a Dios y a una portada resultona y bien currada. Abrase sin miedo. Entre en su propio cerebro con la ilusión del niño que entra en un gozoso y excitante parque de atracciones, todas en funcionamiento. Vea cuán complejo y bien organizado está todo allí dentro y como esas miles de millones de neuronas se coordinan y organizan para que usted piense y razone, y calcule y sopesa y disfrute con el arroz a banda o los festivales de Eurovisión. Venga. Saque la Visa y remate. Nos lo vamos a pasar bomba.*

*Potencialidades pedagógicas y en investigación cualitativa*

*First on the Rope*

*The Poetry of Rafael Alberti*

*A Visual Approach*

*Manual básico de psicología*

*Arte en viaje*

*El arte de transformar tu mente*

**Actas de los V, VI, y VII Encuentros en Castilla-La Mancha sobre Historia de la Fotografía: colección y memoria, centenario de Casiano Alguacil (1914-2014) y fotografía y sociedad.**

**La palabra "psicología" en su origen griego psique (=soplo, alma, espíritu) + logia (=conocer) hace referencia al estudio científico del comportamiento y la experiencia humana, y de cómo las personas, sienten y aprenden para adaptarse al medio que nos rodea. En la psicología moderna se recogen los hechos sobre el comportamiento y las experiencias, los organiza de una forma científica y sistemática, elaborando teorías para la mejor comprensión del ser humano. El autor a través de este libro nos ayudará a comprender de una forma sencilla y sintética algunos de los aspectos que despiertan mayor interés y curiosidad en la psicología, junto a nociones básicas de la disciplina, sus especialidades y orientaciones, describe los principales trastornos mentales y los tratamientos conductuales más usados y efectivos en la actualidad. Las teorías fruto del estudio científico, ayudan a conocer y explicar el comportamiento de las personas, llegando en ocasiones a predecir sus futuras acciones, de tal forma que permitan al profesional de la psicología hacer intervenciones psicoterapéuticas.**

**Este libro supone el lanzamiento de una investigación de la obra deleuzeana, abordada desde el interés filosófico por el psicoanálisis. Encontramos, pues, un Deleuze receptor, interlocutor y crítico del pensamiento freudiano, un filósofo del Inconsciente y del deseo. Sin embargo, este estudio tiene un carácter principalmente ontológico, no siendo para la política sino un preámbulo que permitiera deshacernos del prejuicio presentista y así, poder pensar las condiciones de posibilidad de una verdadera revolución. Nuestra empresa central consiste en reproponer el Inconsciente como primer principio ontológico puro, es decir, libre de culturalismos y de significaciones simbólicas y previo respecto de cualquiera de los sentidos percederos con los que los distintos discursos ideológicos cargan el Ser, el**

**Pensar o la Razón. La perversión del platonismo en el seno del psicoanálisis exige liberar al arcké de toda determinación o cualificación que impidiera la coexistencia de los opuestos y la aparición de lo nuevo y de lo diverso sin que el universo perdiera su consistencia y su unidad, recuperando así el hilo de la filosofía presocrática. El Inconsciente de Deleuze supone una reapropiación del logos de Heráclito, como pensamiento sin sujeto que expresa, más que el orden, el desorden de la Naturaleza o su inagotable virtualidad. El Inconsciente, como el ápeiron, no se manifiesta de forma pura, sino que lo “rozamos” en cada operación deconstructiva que nos devuelve al punto cero, a partir del cual podemos inventar nuevos modos de reunir a los opuestos. El Inconsciente nos atraviesa como eterno “discurso” de la Naturaleza, no constreñida por moral alguna. El orden social o el sentido de la vida humana necesita ser reinventado a cada paso y ello solo se hace posible desde un horizonte de experimentación, que Deleuze denomina Inconsciente, y que posibilita la vida en lugar de hipotecarla con estructuras y fines preestablecidos. Criticar el carácter culturalista del inconsciente psicoanalítico es eliminar las derivaciones moralistas de la Idea de Bien platónica, afirmando que no hay ni Edipo ni Falo ni orden moral alguno que no sea producido y, esperamos, rebasable. El Inconsciente deleuzeano posibilita el acontecimiento y la construcción de órdenes políticos no anticipados, y permite escapar al pesimismo instalado por la imagen inmovilista de la sociedad que fija el malestar como principal afecto del individuo inmerso en su comunidad. La apuesta filosófica es fiel a la diferencia ontológica, encargada, en este caso, de desnaturalizar la moral y de desencializar el proyecto político. Para ello, se centra en concebir el deseo como productivo de perspectivas. No es un deseo conservador ni rebelde; no está estructurado por la prohibición ni por el permiso. Este deseo sabe olvidar y empezar: es políticamente constituyente por ser estéticamente creativo. Belén Castellanos Rodríguez (Avilés, 1978) Profesora y Doctora en Filosofía. Premio extraordinario de Doctorado. Trabaja como docente en enseñanza secundaria y es profesora-tutora de Ética de la UNED. Investiga en varios proyectos de esta misma universidad y de la UCM. Numerosas publicaciones académicas en libros revistas internacionales de Filosofía y de Ciencias Sociales. Interés especial en corrientes filosóficas contemporáneas: Heidegger, post estructuralismo, Bataille, etc que recuperan el pensamiento ontológico de los inicios de la Filosofía. También ha publicado obra literaria. Sus relatos conservan una impronta filosófica emparentada siempre con estas influencias. Así se muestra en su libro con Román Reyes titulado Historias intempestivas y secuencias recurrentes (Ed. Plaza y Valdés, 2012) y en el último en solitario Cuerpos comulgados (Endymión, 2014) También es columnista en varias revistas digitales. Es una revista especializada en el sector tecnológico, donde podrás encontrar las últimas innovaciones tecnológicas implementadas en productos de consumo. El contenido incluye secciones de fotografía y video digital, telefonía celular, computadoras portátiles y de escritorio, accesorios y periféricos electrónicos, además de otros dispositivos portátiles, como los MP3 y MP4, así como lo último en alta definición (Blu Ray) y pantallas de LCD y plasma. Por otro lado, se incluyen evaluaciones técnicas de diversos componentes, los principales estrenos en la cartelera cinematográfica, los más recientes lanzamientos en DVD y Videojuegos, y por último, la sección de estilo de vida, con información variada sobre los gadgets y accesorios que te harán la vida más fácil.**

**Por los bosques**

**El manual para preparar tus viajes y lanzarte a descubrir el mundo**

**Un estudio de la voz y el sonido en relación a la imagen**

**TELOS 93**

**Viaje a tu cerebro**

**Los videojuegos en la escuela, la universidad y los contextos sociocomunitarios**

**Espacios urbanos y TIC: transformaciones recíprocas**

**Estamos especializados en publicar textos en español. Para encontrar mas títulos busque “NoBooks Editorial” o visite nuestra web <http://www.nobooksed.com>**

**Contamos con mas volúmenes en español que cualquier otra editorial en formato electrónico y continuamos creciendo. Con este cuento Chéjov critica a la sociedad europea de la segunda mitad del siglo XIX, especialmente al maltrato y la marginalidad que sufrían muchos niños huérfanos en la época del autor.**

**Pablo Ruiz Picasso viaja a Florencia desde París, su ciudad de residencia. En esa ciudad verá por primera vez un cuadro de Rubens Los desastres de la guerra que le causará una impresión duradera y que será el germen de su obra más reconocida: el...**

**Un ambicioso ensayo sobre la música en la Grecia clásica y su relación con la palabra, la poesía, la mitología y la filosofía. Que el origen de la cultura Occidental se remonta a la Grecia clásica es algo que todo el mundo sabe. El papel que en ese universo heleno tuvo la música es, en cambio, mucho más desconocido. Santiago Auseron explora en este original y ambiciosísimo ensayo la relación de la música en la Grecia arcaica y clásica con la poesía, el mito, la filosofía, el logos y la videncia.**

**Aborda la vinculación de la armonía, el ritmo y la melodía con la palabra, la conexión entre lenguaje y música, la unión y la escisión de las artes visuales y musicales, la relevancia de la música desde Homero hasta Platón, pasando por el tratado de armonía de Aristóxeno... El libro parte, en palabras del propio autor, de «la inquietud por conocer el rastro de las sonoridades musicales que asistieron al nacimiento de la filosofía».**

**No hace tantos años en la historia, otra trilogía, Capital, Mano de obra y Tierra, dio origen a una nueva organización territorial de la población y a una visión social del trabajo fabril en el mundo occidental, y determinó las corrientes diferenciadas de pensamiento económico que dividieron en dos al mundo durante muchos años. Hemos superado los instrumentos tecnológicos de aquel debate, pero no sus realidades ni sus mentalidades. El tema central sobre el modelo de sociedad al que aspiramos para el futuro sigue estando abierto. Necesitamos referencia para crear los espacios futuros, mitad utopía mitad necesidad, que nos sitúen mentalmente en un nuevo camino que, aunque difuso, nos aporte una determinada dirección orientadora. El cambio se precipita cuando la utopía se hace necesidad, y cuando las posiciones vigentes dejan de ser válidas. Este libro se ocupa de reflejar tendencias y de hacer propuestas para quienes están en los difíciles ejercicios de visionar el futuro, tareas cada vez más distribuidas en los responsables políticos, religiosos, empresariales, de organizaciones diversas, todos ellos necesitados de progresar primero mentalmente y luego en la praxis decisional en un espacio lleno de incertidumbres y oportunidades. Al contrario de concebir la sociedad económica sobre un conjunto de atributos de las cosas: a tierra, el capital y la mano de obra (el esfuerzo manual), nos volvemos sobre el individuo incorporando su talento, sus capacidades operativas expresadas en la tecnología y su tiempo de calidad de vida como los nuevos factores del desarrollo de los colectivos humanos. Regresamos a un nuevo renacimiento del valor de la persona como individuo creativo, capaz de proyectar sus capacidades y de encauzar su destino una vez superada la capacidad de construir y poseer objetos. Sobrepasada la sociedad que consume, abrimos las puertas a la sociedad que piensa sintiendo. INDICE RESUMIDO: Prólogo de Eudald Carbonell. ¿Por qué hablamos de talento? Saliendo de la cultura industrial. Los activos no tangibles. Rotar el conocimiento. Gestión por talento. Las personas en el ciclo de adopción de la tecnología. Toda una vida para aprender. Las sociedades informadas. Transformación organizacional. La empresa digital. Los supuestos de que no sirven. Las organizaciones multidimensionales. El tiempo es el mercado en la economía de la abundancia. El tiempo es la calidad de vida. El reparto del tiempo en la sociedad inteligente, etc**

**DBG**

**La imaginación tangible. Una historia esencial del cine de animación**

**MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music**

**Veinte mil leguas de viaje submarino**

**Los Viajes del Zid**

**Talento, tecnología y tiempo**

**Emplazar la Escucha**

Este libro (ensayo, manual y taller) defiende que la guía de viajes es un género periodístico. Es periodismo. Y más. Es un instrumento (práctico y teórico), un mapa (incompleto), un relato (o mejor, un cuento), un compromiso (con un lugar y sus habitantes), una mirada (que suma voces) y una búsqueda (que no termina con el regreso). La guía es un viaje a un lugar. Es un viaje al otro. Y también a uno mismo. Es respuesta. Pero también, pregunta. Y está siempre inacabada. Un libro enriquecido con códigos QR que incorporan información multimedia adicional.

Por los bosques es un ameno paseo por el apasionante mundo de los árboles y las florestas. Por sus ramas viajaremos en compañía de algunos personajes que han destacado por su amor a los grandes vegetales. Científicos, pensadores, pintores y escritores como Charles Darwin, Henry Thoreau, Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, Federico García Lorca o Patrick Leigh Fermor recorren estas páginas llenas de vida y curiosidades. Estas y otras figuras nos enseñan que los árboles son nuestros grandes amigos y son los salvadores de nuestra civilización. Enriquecen nuestra vida con su madera y sus frutos, modelan nuestros paisajes, atraen la lluvia, refrescan las ciudades, favorecen nuestra salud y capturan el CO2 del aire para liberar oxígeno a la atmósfera. Esta cualidad los convierte en los mejores aliados para luchar contra el cambio climático. Por los bosques es además una pequeña e interesante historia cultural de mitos, leyendas e historias. Está lector ante un libro multidimensional en el que se complementan los planos de la divulgación, el periodismo, la literatura y el pensamiento, un libro, en resumen, copudo.

Esta investigación nace a partir de un descubrimiento. Es la historia de un viaje que va de lo aprendido en el campo visual a la vivencia a través de la escucha y al desarrollo de una carrera dentro de las prácticas denominadas como Arte sonoro o estudios aurales. Se estructura como la narración de un proceso de trabajo que transcurre entre 2009 y 2012 en la que el investigador y creador asimila lenguajes, sinergías y funcionamientos propios de lo que podemos denominar Arte sonoro. Este texto pretende describir un proceso, un adentramiento en un mundo y una escena del Arte en los que, cada vez más, me he visto inmerso. Empieza con la voluntad de realizar un estudio tanto teórico como práctico de las distintas formas de situar, mostrar y distribuir paisajes sonoros en diversos formatos, entornos y espacios. Estas prácticas pueden ser interpretadas desde diversas disciplinas que abarcan desde el Arte de la instalación hasta la museografía aplicada a contenidos etnográficos. Teniendo en cuenta el marco académico al que se adscribe esta investigación es determinante señalar que, a pesar de la disparidad de enfoques posibles de la temática que nos ocupa, ésta será abordada principalmente desde el campo del Arte sonoro. Si el Arte sonoro será el punto de partida y el entorno de trabajo, cabe introducir un grado de especificidad mayor, asumiendo que este concepto

abarca actualmente muchas prácticas que se extienden desde la música electroacústica hasta el Circuit Bending (por introducir dos ejemplos dispares) y atendiendo a la poliédrica condición de esta categoría de Arte, tan joven y compleja, tal y como lo define Miguel Molina (2008). Por ello, investigaremos las prácticas que tienen que ver con el paisaje sonoro electroacústico como un material de registro reproducido después de su grabación (Rocha Iturbide, 2009). Este implica cierto grado de alteración del mismo, de hecho cuando capturamos y recortamos un fragmento de un paisaje sonoro ya estamos alterando uno de sus elementos principales, la duración. Su reproducción implica también cambios en su propia idiosincrasia. El paisaje sonoro reproducido es un paisaje sonoro electroacústico que depende de la tecnología para su existencia. Si bien podemos tomar el punto de vista de Rocha Iturbide también podemos acercarnos a la idea de la fijación sonora planteada por Michel Chion (1991). Esta se define como sonido fijado, la captura de un sonido y su condición de archivo con una temporalidad concreta. Así pues, podremos abarcar aquí la fonografía y la ecología acústica aplicadas a las instalaciones, archivos o repositorios virtuales. A su vez mi motivación hacia el paisaje sonoro viene dada por dos aspectos fundamentales que dan sentido a esta investigación. Por un lado, la presunción de que el paisaje sonoro es el concepto paradigmático que ilustra la dicotomía entre sonido y lugar. En segunda instancia la que explicaría el creciente interés por la ecología acústica, Arte sonoro y demás prácticas artísticas de reciente cuño que implican sonido. Si lo primero está ampliamente desarrollado en el cuerpo de la tesis, esta última presunción quedará para la parte final. Restaría pendiente de mención o estudio la cuestión temporal de la grabación de campo. Es determinante no obviar el factor tiempo, en este tipo de prácticas. Efectivamente, es el tiempo en el que se grabó un paisaje sonoro y el tiempo de duración que lo enmarca dos elementos clave para la comprensión y significado de un paisaje sonoro electroacústico. Sin embargo estas consideraciones no serán exploradas en esta investigación pues aquí el interés radica en situar y resituar, y las situaciones que se producen entre sonido y lugar. Una vez asumida la actual coyuntura histórica nos sitúa en medio de un posible clímax de las prácticas en el campo del Arte sonoro y tomando conciencia del papel del paisaje sonoro en este complejo entramado, hemos decidido utilizar esta vertiente del Arte sonoro por su directa relación con el lugar. El paisaje sonoro mantiene una estrecha relación con el espacio en el que se recoge este tipo de documento y por lo tanto nos interesa en tanto en cuanto es un reflejo de un lugar o una marca identitaria del mismo. Este es un terreno pantanoso, pues muchos fonógrafos tratan de distanciar ese paisaje sonoro de la fuente del mismo, como ocurre en las reflexiones de Francisco López que tienden a situar el paisaje sonoro como un material fíxico, con el que moldear escenarios acústicos, tratando de alejarlos de su punto de origen o de los elementos que lo componen. Entendiendo sus motivaciones preferimos centrarnos en la vertiente que podría seguir más directamente los planteamientos fundacionales del término y encauzar esta investigación desde una perspectiva más cercana a Schafer (1977), Truax y The World Soundscape Project más que a los acercamientos más tangibles de Francisco López (2011). Desde la aparición del término paisaje sonoro acuñado por Schafer (1977) a mediados de los años 70 del siglo pasado, este ha sido expuesto de distintas maneras y bajo distintos pretextos divulgativos, científicos o artísticos. El término y sus connotaciones han sido ampliamente estudiados por una serie de autores que han procurado dotar de contexto y significación a un material con numerosas problemáticas formales. Schafer (1977) cimentó las bases de la ecología acústica y trató de encauzar un proyecto artístico personal a partir de los preceptos apuntados en The Soundscape donde estudia una variada serie de ejemplos prácticos y teóricos para comprender lo que es el paisaje sonoro tal y como lo entendemos en la actualidad. Si bien con anterioridad varios autores definieron conceptos similares fue Schafer quien de una manera más específica y determinante expone los elementos que forman parte de un paisaje sonoro y cómo estos en conjunto afectan a la identidad, cultura y tradición de un lugar. Sin embargo, existe una vertiente que necesita de mayor reflexión y que de hecho es el objeto de esta investigación. Se trata de la reflexión acerca de cómo situar, mostrar y distribuir el paisaje sonoro, independientemente de actitudes, estudios o experimentos. El objetivo es explorar cómo formalizar una puesta en escena de un material intangible, difícil de reproducir y sin un componente visual que lo apoye. A menudo, la exposición formal de materiales sonoros choca irremediabilmente con la práctica sonora, los medios utilizados para atraer el interés del oyente pasan por representaciones visuales de ideas o conceptos asociados al sonido, sin embargo resulta complejo, como ya veremos, situar, sonido en un lugar y visualizar ese mismo acto. Por eso, trasladando el debate acerca de lo visual, es interesante acercarnos a los planteamientos que Augoyard (1991) miembro del grupo CRESSON, expone acerca del concepto de paisaje sonoro y su ligazón a la cultura visual. Expresa la necesidad de redefinir dicho concepto y encontrar nuevas formas de denominarlo. Pretende desligarlo de una experiencia meramente visual, en este caso, la contemplativa. Con ello pretende redefinir los puntos de vista analíticos sobre el paisaje sonoro, para alejarlos de los sistemas analíticos de la cultura visual. Sus preceptos fueron revisados en Catalunya por el grupo de investigación antropológica Ciutat Sonora (Alonso, Cantavella, Sánchez, Aní tua, García López, Guiu, 2005). Cantavella y Sánchez (2008) desgranar la posibilidad de entender el paisaje sonoro, no como una consecuencia de una experiencia visual sino como el registro de una experiencia sensorial que poco tiene que ver con lo visual. Asimismo plantean el paisaje sonoro como un friso temporal ordenado por eventos consecutivos, paralelos y con distintas profundidades de campo. Todas estas consideraciones son las que nos llevan a plantearnos qué sistemas se utilizan, de qué forma el paisaje sonoro es dispuesto y cómo llega al oyente, al espectador o al internauta, y para tratar de situar todas estas prácticas hemos decidido encauzar esta investigación a partir del paradigma tecnológico que ha permitido la democratización y estandarización de los sistemas de escucha.

First on the Rope – the acclaimed English translation of the French fiction classic Premier de Cordée by Roger Frison-Roche – is a tale about the harsh lives of mountain guides and their families in the French Alps in the 1920s and 1930s. An ascent of Mont Blanc as porter with his uncle leaves young Pierre further convinced he wants to be a mountaineer, breathing the crisp, pure air and soaking up the splendour of the wild landscape. But his family have other ideas. Chamonix is becoming ever more popular with

tourists wanting their thrills on the slopes, and they all need somewhere to stay. Running a hotel, however, is not Pierre's idea of fulfilment. Among the glittering peaks and desolate passes, wonderful sunsets and wild winds, tragedy strikes across the Vallée Blanche on the Dru: a brutal storm leaves sadness and destruction in its wake. Can the onset of spring and the hope it brings rebuild Pierre's passion for climbing? First on the Rope epitomises the rhythm of mountain life, the clanking cowbells and the gurgling streams set against the formidable grandeur of the ice and rock. Equip yourself for an immersive and emotive experience in the high Alps.

la dialéctica entre movimiento e inmovilidad de la imagen contemporánea

El Inconsciente Ontológico de Gilles Deleuze. Por una ontología política frente al psicoanálisis culturalista

Narración cinematográfica

Talento, tecnología y tiempo

Escribo

V, VI, y VII Encuentros en Castilla-La Mancha

Gustar y emocionar

**Las diversas dimensiones de la seducción en la sociedad contemporánea: erótica, política, económica, educativa. Dice Racine en el prólogo a Berenice que «la regla principal es gustar y emocionar: todas las demás solo están hechas para alcanzar esta primera». Gustar, emocionar: es decir, seducir. En este libro Gilles Lipovetsky aborda el asunto desde dos ángulos. En primer lugar, la seducción erótica, desde los mecanismos de cortejo en las sociedades primitivas hasta los portales de internet para encontrar pareja o ligues. Pero hay un segundo campo más amplio; en nuestra sociedad actual, las técnicas de la seducción también se aplican en otros dominios: la economía, la política, la educación, los medios de comunicación... Entramos en lo que el autor califica de donjuanismo consumista. El imperativo ya no parece ser obligar, ordenar, disciplinar y reprimir, sino gustar y emocionar mediante la seducción. La seducción que nos envuelve provoca la emergencia de una individualización hipertrofiada en relación con el otro, genera un modo de intervenir sobre el comportamiento de los individuos y de gobernarlos en las sociedades democráticas liberales. Este ensayo aborda con precisión y en profundidad esos mecanismos y cómo afectan a nuestras vidas.**

Arte sonora

Como dar la vuelta al mundo en moto durante un apocalipsis zombie

Fotografía y patrimonio cultural

Notas de Viaje

Revista Gadgets