

Vermeer La Obra Completa

The life and times of Pieter Bruegel the Elder (c. 1526/30-1569) were marked by stark cultural conflict. He witnessed religious wars, the Duke of Alba's brutal rule as governor of the Netherlands, and the palpable effects of the Inquisition. To this day, the Flemish artist remains shrouded in mystery. We know neither where nor exactly when he was born. But while early scholarship emphasized the vernacular character of his painting and graphic work , modern research has attached greater importance to its humanistic content. Starting out as a print designer for publisher Hieronymus Cock, Bruegel produced numerous print series that were distributed throughout Europe. These depicted vices and virtues alongside jolly peasant festivals and sweeping landscape panoramas. He would eventually increasingly turn to painting, working for the cultural elite of Antwerp and Brussels. This monograph is a testament to Bruegel's evolution as an artist, one who bravely confronted the issues of his day all the while proposing new inventions and solutions. Rather than idealizing reality, he addressed the horrors of religious warfare and took a critical stand against the institution of the Church. To this end, he developed his own pictorial language of dissidence, lacing innocuous everyday scenes with subliminal statements in order to escape repercussions. To produce this XXL-sized collection, TASCHEN undertook a comprehensive photographic campaign, capturing all the breadth and splendid detail of Bruegel's oeuvre like never before. The result gathers all 40 paintings, 65 drawings, and 89 engravings in pristine reproductions—each piece a unique witness to both the religious mores and the close-knit folk culture of Bruegel's time.Marking the 450th anniversary of

La muestra analiza, en el centenario de la fundación de la Residencia de Estudiantes, la relación entre estos dos creadores cuando ambos coincidieron en ella entre los años 1922 y 1929. Su objetivo es reconstruir la vinculación intelectual que se estableció entre ambos genios en el marco internacional de las vanguardias que ambos tomaban como horizonte cultural.

Este libro es un manual completo y como tal tiene carácter divulgativo y de síntesis. Está dirigido especialmente para estudiantes, académicos, aficionados, y amantes del arte por igual. En él se podrá acceder a toda su información relevante sobre el arte y técnicas diversas con actividades que pongan a prueba los conocimientos sobre cualquier aspecto que resulte interesante, desde el origen primitivo de la humanidad hasta los movimientos renovadores más importantes. El texto e ilustraciones proporcionan al lector la información necesaria para comprender y diferenciar los estilos, las obras o los artistas para percibir la belleza, del lenguaje artístico. El contenido de ésta obra es de explicar todo lo relacionado con las artes plásticas y lo he plasmado en diversas secciones: Historia del Arte, Historia de la pintura, Dibujo, Pintura, Restauración y conservación en obras de arte, Escultura, Arquitectura y Museos de España.

Catálogo general de la biblioteca y hemeroteca

National Union Catalog

... 31 años después

The Complete Works

Olhates escritas

Literatura y poder

De la novela hist órica a la prosa documental, de la literatura judicial a la narrativa actual, este volumen muestra, con detenimiento y en profundidad, la riqueza y la diversidad de las posiciones adoptadas por el arte verbal ante las distintas manifestaciones del poder. ¿ C ó mo se ha relacionado la literatura con el poder a lo largo de la historia? ¿ C ó mo han sido las representaciones literarias del poder, sea é ste de naturaleza pol í tica, social, religiosa, familiar o de gé nero? Estos estudios dan respuesta a estas cuestiones analizando las complejas relaciones, interferencias y confrontaciones entre la literatura y el poder. Se centran en el á mbito cultural alem á n, aunque tambi é n atienden, si bien en menor medida, a los á mbitos brit á nico, neerlandés y espa ñ ol.

El presente volumen colectivo en homenaje a Jorge Luis Borges, treinta a ñ os despu é s de su fallecimiento en 1986, nace en el marco de la colaboraci ó n acad é mica entre Susanna Regazzoni, del Departamento di Studi Linguistici e Culturali de la Universit à Ca' Foscari Venezia, y Eduardo Ramos Izquierdo, del S é minaire Am é rique Latine (CRIMIC) de la Sorbonne, sobre el tema de reflexi ó n Escrituras plurales: viajes temporales. Jorge Luis Borges. Viajes y tiempo de un escritor a trav é s de culturas y sistemas re ú ne una selecci ó n de ensayos realizados por investigadores internacionales que se han ocupado en los ú ltimos a ñ os de la figura del autor argentino. Diez expertos originarios tanto de Europa como de Latino Am é rica (Alfonso de Toro, Rafael Olea Franco, Margherita Cannavacciolo, Trinidad Barrera, Fabiola Cecere, Alice Favaro, Susanna Regazzoni, Pia Masiero, Gerardo Centenera, María Amalia Barchiesi) estudian su obra seg ú n enfoques m ú ltiples. Los autores privilegian el an á lisis de textos reeditados o poco conocidos y emplean las m á s recientes aproximaciones cr í ticas acerca de su riqu í sima producci ó n literaria. Los temas clave de la obra borgiana no son solo objeto de investigaci ó n, sino de lectura a partir de herramientas bibliogr á ficas nuevas. Margherita Cannavacciolo, Doctor Europaeus en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, es docente de literaturas hispano-americanas en la misma universidad. Ha publicado trabajos en revistas y vol ú menes internacionales y es autora de las monograf í as Habitar el margen. Sobre la narrativa de Lydia Cabrera (2010) y Miradas en vilo: la narrativa de Jos é Emilio Pacheco (2014). Alice Favaro, Doctor Europaeus en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, colabora en las c á tedras de literaturas hispano-americanas y literatura comparada. Ha publicado trabajos en revistas y vol ú menes internacionales y es autora de la monograf í a M á s all á de la palabra. Transposiciones de la literatura argentina a la historieta (2017). Susanna Regazzoni es catedr á tica de literaturas hispano-americanas en la Universidad Ca' Foscari de Venecia y directora del 'Archivio Scritture Scrittrici Migranti' de la misma universidad. Entre sus ú ltimas publicaciones se cuentan Osvaldo Soriano. La ñ oranza de la aventura. Una mirada exterior (2017), Entre dos mundos: la Condesa de Merl í n o la ret ó rica de mediaci ó n (2013), Escritoras hispano-americanas del siglo XIX (2012). *** 'Der vorliegende Band versammelt eine Auswahl an Essays internationaler Forscher, die sich in den letzten Jahren mit der Figur des argentinischen Autors Jorge Luis Borges auseinandergesetzt haben. Zehn Experten aus Europa und Lateinamerika (Alfonso de Toro, Rafael Olea Franco, Margherita Cannavacciolo, Trinidad Barrera, Fabiola Cecere, Alice Favaro, Susanna Regazzoni, Pia Masiero, Gerardo Centenera, María Amalia Barchiesi) untersuchen sein Werk aus unterschiedlichen Blickwinkeln. Dabei bevorzugen die Autoren die Analyse neu herausgegebener oder wenig bekannter Texte und besch ä tigen sich durch neue kritische Ans ä tze mit Borges' breitetgef ä cherten literarischen Publikationen. Die Hauptthemen in Borges' Werk sind nicht nur Gegenstand der Forschung, sondern dienen auch als neue bibliographische Werkzeuge.

Este libro tiene por objeto mostrar una parte de los contenidos de la asignatura Los Realismos en el Arte Barroco, que se imparte en el tercer curso del Grado en Historia del Arte.

Viajes y tiempos de un escritor a trav é s de culturas y sistemas

La obra pict ó rica completa de Vermeer

del 19 de febrero al 18 de mayo

ESENCIAL, Narciso Casas - Muestra sus obras y secretos en las artes pl á sticas (Edici ó n Color)

Pieter Bruegel

Una pasi ó n predominante

Como el propio título indica, se trata de la exposición de la teoría estética del autor, en la que quedan recogidas todas sus ideas acerca del arte y de la filosofía del arte, en donde tiene cabida desde el análisis del origen, contenido de verdad y vida de las obras, hasta su relación con la política y la sociedad, la filosofía de la historia, la tecnología o la lógica, pasando por estudios clásicos de filosofía del arte, como la estética kantiana, la hegeliana o la psicoanalítica. Se ofrece una nueva traducción con la totalidad de los textos que constituyen la edición oficial de Suhrkamp.

“Una pasión predominante” es la expresión con que el mismo José Zalaquett definió su extensa relación con las artes visuales, en la última columna publicó como crítico en la Revista Capital en 2003. Solo una pasión así puede dar vida a la voz que aparece en estas páginas. Una crítica necesaria, de una sinceridad y certeza que no teme ni complace. Una pluma guiada por la energía del rol ciudadano ante la cultura de su tiempo que participa, observa y cuestiona. Este libro reúne dos elementos clave. Por una parte, el registro sistemático de las artes visuales en la última fase de la transición democrática chilena, entre 1997 y 2003. Y, por otra, la convergencia de la transición entre el largo siglo XX y los primeros destellos del siglo XXI. El germen de muchas de las claves culturales para entender el contexto actual que se gestaron en aquellos años. Estas páginas reúnen la mirada lúcida y perspicaz, donde José Zalaquett consigna más que una perspectiva subjetiva del arte, un testimonio de reflexión cotidiana y de agudeza visual. Cada columna, como un diario de vida, teje con su sensibilidad, además de la trama de la historia del arte local, la de una época en Chile. Zalaquett es uno de esos intelectuales activos en la realidad de su tiempo, pensador crítico que encuentra en el arte y la cultura, además de en la jurisprudencia y en la academia, un espacio de reserva de aquel lenguaje visual que antecede al de las palabras, aquellas “que dicen sin decir”, como explica el mismo autor. Así, la pasión predominante de José Zalaquett nos invita a un recorrido donde una natural erudición y un prudente entusiasmo se convierten en guías para el reencuentro con un momento de historia de las artes visuales en Chile.

Aunque la obra de Vermeer se reduce a 35 pinturas, ha originado un éxito de ventas del New York Times; una película protagonizada por Scarlett Johansson y Colin Firth; récords de visitantes en museos de todo el mundo, desde Ámsterdam hasta Washington, y la creación de medidas especiales para controlar al público que acude al Mauritshuis de La Haya, lugar de peregrinación de miles de personas para observar la enigmática, inocente y encantadora Joven de la perla, también conocida como la "Mona Lisa holandesa". Sin embargo, en vida, Johannes Vermeer (1632-1675) apenas era conocido más allá de Delft, su ciudad natal, y su reducido círculo de mecenas. Al morir, su nombre quedó en el olvido, excepto para algunos coleccionistas y marchantes de arte neerlandeses. Fuera de Holanda, sus obras incluso se atribuyeron erróneamente a otros artistas. No fue hasta mediados del siglo XIX cuando Vermeer llamó la atención del mundo del arte internacional que, viendo con buenos ojos su precisión narrativa, la meticulosidad de los detalles de su textura y los planos de luz majestuosos, descubrió a un genio y nunca volvió a apartar la vista de él. Esta edición reúne el catálogo completo de la obra de Vermeer en el formato compacto de la serie Bibliotheca Universalis. Con una calidad de reproducción excepcional, permite disfrutar al máximo de las escenas sosegadas y al mismo tiempo cautivadoras, tan apreciadas en galerías de toda Europa y Estados Unidos. A través de detalles preciosos y de ensayos se traza la habilidad excepcional del artista no sólo para plasmar los usos y costumbres del Siglo de Oro neerlandés, sino también para sintetizar una historia en un solo gesto, una expresión o una simple mirada. Sobre la serie Bibliotheca Universalis - Compañeros culturales en formato compacto para celebrar el universo ecléctico de TASCHEN.

Los Realismos en el Arte Barroco

Culture, History and Socio-economic Change

El espíritu de la colmena

la obra completa

Obra completa: Las Américas

Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes

Incluye entries for maps and atlases.

Vermeer's record of the tasks and duties of women The 35 paintings that have come down to us from the hand of Jan Vermeer (1632-1675) place him beside Rembrandt and Frans Hals as one of the great masters of the golden age of Dutch art. Most of his pictures (all of which are reproduced in this book) show women about their daily business. Vermeer records the tasks and duties of women, the imperatives of virtue under which their lives were lived, and the dreams that provided the substance of their contrasting counter-world. About the Series: Each book in TASCHEN's Basic Art series features: a detailed chronological summary of the life and oeuvre of the artist, covering his or her cultural and historical importance a concise biography approximately 100 illustrations with explanatory captions

Redescubierto a finales del siglo XIX, la obra de Vermeer (1632-1675) no ha dejado desde entonces de sorprendernos por la excepcionalidad que representa con respecto a sus contemporáneos holandeses, a su siglo y a la historia de la pintura en su conjunto. La perfección que todos le reconocen es todavía un enigma: ¿cómo, por qué, en qué condiciones, rodeado por quiénes pintó Vermeer esas escenas silenciosas? Vermeer. Obra completa responde a estos interrogatorios desde perspectivas diversas y complementarias: el pintor y escritor Gilles Aillaud nos ofrece un ensayo conciso y depurado de la obra de Vermeer; John Michael Montias nos aproxima a sus principales acontecimientos biográficos, a sus orígenes sociales, su entorno familiar, sus bienes, sus contactos con la pintura de su tiempo, su ciudad; y Albert Blankard trata de comprender la originalidad de Vermeer y de situarla en su contexto histórico, analizando sus influencias y sus similitudes. Estas aportaciones se completan con la reproducción de todas sus obras muchas de ellas en detalle una antología crítica, y exhaustivas bibliografía y cronología.

Veiled Emotions

Ante la imagen

Obra completa: Notes del capvesprol

Los respectivos alientos

Novelas III

Libros españoles en venta

El original inglés del libro, Translating as a Purposeful Activity, es un clásico en el ámbito anglófono. Esta traducción funcional está pensada a hacerlo disponible en castellano. Explica, en un lenguaje accesible y con muchos ejemplos en varios idiomas, la teoría del escopo y el funcionalismo traductológico, sus conceptos básicos y las aplicaciones en la didáctica de traducción, la traducción literaria y la interpretación de conferencias. Se discuten las críticas que se han pronunciado así como el concepto de lealtad introducido por la propia autora. Un último capítulo, añadido al texto original, esboza la investigación funcionalista en el nuevo milenio, destacando la aplicación de la teoría del escopo a la traducción de textos bíblicos y a la traducción jurídica.

Documentatie in woord en beeld over leven en werk van de Nederlandse schilder (1632-1675) .

Contiene: Barrio de Maravillas, Acrópolis y Ciencias Naturales.

El Libro español

Memoria cultural y escritura. Vida virtual y texto vital

Traducir, una actividad con propósito

Obra completa

Jorge Semprún

Pintando con la luz/ Painting with Light

The painting of Michelangelo Merisi called Caravaggio (1571-1610) had such a vast influence that, according to modern scholars, it constituted an "epochal turning point" not only in Italian but also European art. This volume recounts the master's life through lights and shadows, masterpieces and scandals, presenting the paintings that scholars have unanimously acknowledged to be autograph works on the basis of documentary evidence that has emerged in recent years. It analyzes his revolutionary painting skills at a technical and creative level, and depicts a remarkably alive and realistic picture of Caravaggio the "man" and his journey: the move from Lombardy to Rome, followed by his dramatic flight to Naples, Malta, Sicily, and back to Naples again, ending with his tragic death. -- From publisher's description.

Los paseos de Lodovico son, pues, las caminatas de un « tragamillas », un excepcional transe ú nte –animal en v í as de extinci ó n– hacia un tiempo encantado, igualmente en v í as de extinci ó n – ¿ que es de lo que trata este libro?–: el tiempo de la infancia. Comienza como un diario en Amberes el 20 de junio de 1968, « tratando de descifrar el secreto » de esas vidas, y de toda vida, atrapadas en rituales que tal vez, como cualquier cifra humana, parezcan « ininteligibles para los profanos ». Est á n aqu í , en tercera persona, los ú nicos datos que tenemos de la vida de este infatigable y apasionado caminante, uno de los m á s penetrantes y completos ensayistas que ha tenido Colombia. Tomado del pr ó logo de Santiago Mutis Dur á n

Se analiza y describe el procedimiento para trasladar la luz de la pintura al cine, v í deo y foto fija, reflexionando en torno a la est é tica de la iluminaci ó n y la t é cnica para obtenerla, explicando a trav é s de la obra de pintores famosos el m é todo en claroscuro y el m é todo Natam japon é s.

Obra completa 7

Teor í a est é tica

Vermeer, 1632-1675

Cr í tica de artes visuales

Jorge Luis Borges

Salvador Dalí is one of the most widely recognised and most controversial artists of the twentieth century. He was also an avant-garde filmmaker -- collaborating with such giants as Luis Bunuel, Walt Disney and Alfred Hitchcock -- though the impetus and endurance of his fascination with film has rarely been given the attention it merits. King surveys the full range of Dalí's eccentric activities with(in) the cinema. Influenced by the Marx Brothers, Buster Keaton and Stanley Kubrick, Dalí used the cinema to bring the 'dream subjects' of his paintings to life, providing the groundwork for revolutionary forays into television, video, photgraphy and holography. Dalí's writings continue to be relevant to discourses surrounding film and surrealism, and his embrace of academic technique partnered with contemporary technology and pop culture is a paradox still relevant today. From a movie-going experience that would incorporate all five senses to the tale of a woman's hapless love affair with a wheelbarrow, Dalí's hallucinatory vision never fails to leave its indelible mark.

La referencia a la localización de Las meninas de Diego Velázquez en el Museo del Prado brinda a la autora de este libro una metáfora fundamental y novedosa para reflexionar sobre la memoria de Jorge Semprún, escritor, guionista, político y pensador destacado de la Europa del siglo XX. Con ayuda de los estudios interdisciplinares de la memoria en Alemania, Francia y Estados Unidos y los recientes aportes teóricos sobre el vínculo elocuente entre memoria, intertextualidad e intermedialidad, Mirjam Leuzinger examina la memoria cultural como pieza esencial de las memorias confluentes y superpuestas de Jorge Semprún y momento originario de su heterodoxia. Con una metodología original arroja luz sobre el funcionamiento mnemónico de los varios y variados hipotextos e hipomedios que revelan un espacio y un tiempo de convivencia sinestésica, de reflexión metamnemónica y de diálogo entre una selecta creación sempruniana y la obra de escritores como Kafka, Dostoyevski, Orwell, Büchner, Brecht, Proust, Eugène Sue, Baudelaire, Rimbaud, Nizan, Faulkner, Cervantes y García Lorca, o de pintores como Vermeer, Carel Fabritius, Velázquez, Veronés, Patinir, Nicolas de Staël y Artemisia Gentileschi.

Like its predecessor and companion volume New Journeys in Iberian Studies, this volume gathers fresh and emerging research in a range of sub-fields of Iberian studies from an international range of established academics and early career researchers. The book provides rich evidence of the breadth and depth of new research being carried out in the dynamic field of Iberian studies at present. As the title suggests, a strong thread running through the collection is concerned with investigating the multiple spaces of tension between the centre and periphery that comprise the Iberian cultural system. Topically, the current situation in Catalonia naturally comes to the fore in a number of chapters and from a range of perspectives. However, in the revisiting of a range of cultural products and historical processes undertaken by the contributors, it can be seen that transoceanic postcolonial relations are not neglected and concerns with history, memory and fiction also weave their way through their work.

Los paseos de Lodovico

Vermeer y el interior holandés

Obra completa: Teatro

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044536966 and Others

La obra completa de Vermeer

Foto, cine y vídeo

"Hacia finales de los años ochenta del siglo xx, el propio Ramón Gaya comenzó a recoger y ordenar sus diversos escritos con el propósito de darles una forma definitiva. Entre 1990 y 1994 llegó a publicar tres tomos en esta misma editorial bajo el título general de Obra completa, pero por distintos motivos ese proyecto no tuvo continuación. Es cierto que en 2000 apareció el que podría considerarse como el cuarto volumen de esa serie, pero se trataba de una edición de las cartas que el pintor dirigió a su amigo Juan Guerrero Ruiz entre 1927 y 1953 y era un libro con personalidad propia y distinta. Los tres tomos seleccionados y preparados por Gaya no constituyeron, pues, más que el primer paso hacia la recopilación sistemática de toda su obra. El propósito de la presente edición es completar la tarea puesta en marcha en 1990, dando a conocer la totalidad de sus escritos a excepción de su correspondencia, que verá la luz en un segundo volumen."—Back cover.

Caravaggio

ensaios sobre palavra e imagem

Dalí, Surrealism and Cinema

Revisiting Centres and Peripheries in Iberian Studies

Obra completa: Todo vector perecerá : Los enemigos del alma

Obra completa: Novela