

## Un Perfecto Caballero Autores Espanoles E Iberoam

Conquistar la luna Marisa Ayesta Un hombre que lo tiene todo, una mujer que cree no tener nada y un amor que les unirá por encima de las intrigas que les rodean. Misión California Martina Jones Un viaje que te enamorará. Todas las bodas necesitan un plan B Rebeca Rus Nadie es tan feo como sale en la foto de su DNI, ni tan guapo como sale en la foto de su boda.

Ordenes militares. Breve disertación acerca de si un caballero de la orden secularizada de Santiago de Portugal puede usar la insignia del habito de los caballeros Españoles de la que tiene el nombre del mismo santo; refutación de algunas calificaciones adversas á las cuatro ordenes militares, y observaciones relativas al cumplimiento y ejecucion del articulo non del concordato

Lope de Vega, El Caballero de Olmedo

E-Pack autores españoles 2 octubre 2021

Biblioteca de autores Espanoles, desde la formacion del lenguaje hasta nuestros dias

Bad Taste, Kitsch, and Class in Modern Spain

Historia de la literatura española

Not easily translated, the Spanish terms cursi and cursilería refer to a cultural phenomenon widely prevalent in Spanish society since the nineteenth century. Like "kitsch," cursi evokes the idea of bad taste, but it also suggests one who has pretensions of refinement and elegance without possessing them. In The Culture of Cursilería, Noël Valis examines the social meanings of cursi, viewing it as a window into modern Spanish history and particularly into the development of middle-class culture. Valis finds evidence in literature, cultural objects, and popular customs to argue that cursilería has its roots in a sense of cultural inadequacy felt by the lower middle classes in nineteenth- and early-twentieth-century Spain. The Spain of this era, popularly viewed as the European power most resistant to economic and social modernization, is characterized by Valis as suffering from nostalgia for a bygone, romanticized society that structured itself on strict class delineations. With the development of an economic middle class during the latter half of the nineteenth century, these designations began to break down, and individuals across all levels of the middle class exaggerated their own social status in an attempt to protect their cultural capital. While the resulting manifestations of cursilería were often provincial, indeed backward, the concept was—and still is—closely associated with a sense of home. Ultimately, Valis shows how cursilería embodied the disparity between old ways and new, and how in its awkward manners, airs of pretension, and graceless anxieties it represents Spain’s uneasy surrender to the forces of modernity. The Culture of Cursilería will interest students and scholars of Latin America, cultural studies, Spanish literature, and modernity.

The Culture of Cursilería

Catalogo bibliografico

desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII

El informe de Adolfo Llanos de Alcaraz para al Real Academia Española

Historia de la literatura española ; traducida al castellano, con adiciones y notas criticas

La literatura universal en 100 preguntas

**En el verano de 1873 arribó a México el cartagenero Adolfo Llanos y Alcaraz -activista político, prolífico escritor, polémico periodista, acucioso dramaturgo- con la encomienda de la Real Academia Española de promover un tratado de propiedad literaria, defender los derechos de autor de los peninsulares, impulsar el idioma español como eje de unidad y recoger mexicanismos que formarían parte del Diccionario de la Academia. Durante una intensa estancia de seis años, Adolfo Llanos se desempeñó como director del periódico La Colonia Española. En mayo de 1879 tuvo que abandonar forzosamente México. A su retorno a España escribió, entre 1882-1883, el "Estado actual de la cultura literaria en Méjico", como una forma de dar a conocer a la Real Academia Española la manera en que desempeñó la misión que se le había encargado y, al mismo tiempo, de difundir en España la calidad de las letras, las ciencias y el arte mexicano. El ensayo -que ahora rescatamos- fue publicado por la Revista Hispano-Americana y por la Revista de España. La riqueza de su contenido se traduce, entre otros elementos, en valorar la trascendencia de las publicaciones periódicas españolas y mexicanas como documentos que atesoran artículos fundamentales para reconfigurar la historia de la literatura de los dos países, medir cómo se vislumbraba a México en España y apreciar la herencia cultural española modificada por la tradición indígena. Como fin último de sus actividades -y de su vida misma- las letras constituían para Llanos y Alcaraz la razón fundamental de los estrechos nexos entre mexicanos y españoles.**

**Historia Crítica de la Literatura Espanola**

**Comedias escogidas**

**la tragedia amorosa**

**colección de cartas de españoles ilustres antiguos y modernos**

**Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana**

**El autor oculto en la literatura española**

Descubra los movimientos, obras y autores fundamentales del patrimonio literario de la humanidad. Aprenda a distinguir épocas y estilos, conozca la esencia de los textos más representativos de manera entretenida y rigurosa. aprenda a disfrutar y comprender mejor las obras que interpretan el mundo que nos rodea. Una completa panorámica del tesoro cultural de las letras universales. ¿Qué tiene que ver el vino con el nacimiento del teatro? ¿Qué nos enseña El Libro de los muertos, monumento de la literatura egipcia? ¿Cuándo nace la bohemia? ¿Qué sabemos de la literatura japonesa? ¿Qué historia cuentan los escritores de la Generación perdida? ¿Qué personajes femeninos de la literatura universal es necesario conocer? ¿Por qué están vigentes todavía los temas de las obras de Shakespeare? ¿A qué llamamos novela gótica? ¿Quiénes son los escritores con más luces de la literatura europea del siglo XVIII? ¿Cuáles son las grandes obras de la literatura juvenil? ¿Qué nuevas formas literarias inventa la literatura más actual?

Siglos XIV a XVIII

Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro Antiguo Español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII

Pamphlets, leaflets, contributions to newspapers or periodicals, etc.; lectures, sermons, addresses for oral delivery; dramatic compositions; maps; motion pictures

Obra premiada por la biblioteca nacional en el concurso público de enero de 1860 é impresa á expensas del gobierno

3

Epistolario español, I (Biblioteca Autores Españoles, 13)

Signaturizado

Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español

Nueva biblioteca de autores españoles: Orígenes de la novela

Libros de Caballeros, con un discurso preliminar y un catálogo razonado por Don Pascual de Gayangos

Escritores del siglo XVI, 2 (Biblioteca Autores Españoles, 31)

disparate cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso y prosa

colección más completa que todas las anteriores

*En este completo manual se ofrece de modo exhaustivo, y a la vez ágil y manejable, un graduado recorrido por la historia de nuestras letras. La literatura en lengua española es, sin duda, una de las aportaciones más valiosas a la cultura universal. A lo largo de los siglos, a uno y otro lado del Atlántico se ha ido forjando un repertorio amplio, variado y extremadamente rico, innovador y revolucionario en sus momentos estelares, razonable adaptación de tendencias foráneas en otras etapas. Esta Historia esencial resume lo más interesante de esa ingente producción. Desarrolla con la necesaria amplitud la obra de los autores centrales de España e Hispanoamérica y recuerda en breves síntesis orientadoras las creaciones que complementan el panorama, añaden los necesarios matices y perfilan el marco que configura cada una de las épocas literarias. Se ha conseguido en este volumen trazar la evolución conjunta de todas las naciones que tienen el español como privilegiado instrumento de expresión artística. Se han armonizado de forma clara, precisa y equilibrada las distintas contribuciones al acervo común. Para ello se ha tenido en cuenta tanto la significación absoluta de las obras y autores como el papel que han desempeñado en la evolución artística y cultural de cada país o región.*

*Historia de la literatura española, tr. con adiciones y notas por P. de Gayangos y E. de Vedia*

*Libros de caballerías*

*Libros de caballerías*

*génesis poética de Reivindicación del conde don Julián*

*Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*

*Revista de España*

**Los lectores contemporáneos intentan asociar un nombre de autor a cada texto, en una concordancia ideal entre la obra y su creador. Sin embargo, son numerosos los casos de autores que se sustraen a la mirada del lector. La autorialidad no constituye necesariamente el atributo de un sujeto; puede estratificarse involucrando a otros actores de la producción de lo escrito. Las modalidades de presencia del autor también son múltiples: mientras unos tienden a difuminarse mediante el anonimato o el apócrifo, otros se manifiestan. Este libro se propone renunciar al creador como instancia unívoca para considerar los casos límite en que éste se esquila y definir las relaciones entre el autor y las diferentes figuras que reviste en la obra. Dicha exploración de la ocultación autorial se realiza a partir de textos españoles, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, antes de que el estatuto del autor sea plenamente reconocido.**

**Boletín de la Academia Chilena correspondiente de la Real Academia Española**

**Coleccion de los mejores autores españoles**

**Catalogue of Copyright Entries**

**Historia del tradicionalismo español**

**Perfecto caballero**

**Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca, 1 (Biblioteca Autores Españoles, 7)**