

Uber Hermaphroditismus Edition Suhrkamp

Hartnäckig hält sich die Ansicht, es gäbe »in echt« nur zwei Geschlechter. Diese heteronormative Zweigeschlechtlichkeit wird sowohl durch die Wissenschaften als auch durch visuelle Repräsentationen von Geschlecht aufrechterhalten. Als Einsprüche in solch hegemoniale Wissensformationen diskutiert Josch Hoenes queere/trans* Fotografien von Del LaGrace Volcano und Loren Cameron sowie den Film »Boys Don't Cry« aus transdisziplinärer Perspektive: Welche Potenziale besitzen kulturell-künstlerische Arbeiten, um Geschlechterformationen von Trans*personen denk- und lebbarer werden zu lassen? Und welche neuen Möglichkeiten eröffnen sie damit, (sich) zu erzählen?

This groundbreaking book explores the relevance of queer theory to Translation Studies and of translation to Global Sexuality Studies. Beginning with a comprehensive overview of the origins and evolution of queer theory, this book places queer theory and Translation Studies in a productive and mutually interrogating relationship. After framing the discussion of actual and potential interfaces between queer sexuality and queer textuality, the chapters trace the transnational circulation of queer texts, focusing on the place of translation in "gay" anthologies, the packaging of queer life writing for global audiences, and the translation of lyric poetry as a distinct site of queer performativity. Baer analyzes fictional translators in literature and film, the treatment of translation in historical and ethnographic studies of sexual and linguistic others, the work of queer translators, and the

reception of queer texts in translation. Including a range of case studies to exemplify key ethical issues relevant to all scholars of global sexuality and postcolonial studies, this book is essential reading for advanced students, scholars, and researchers in Translation Studies, gender and sexuality studies, and related areas.

The portrayal of conflicts transmits norms governing the mutual behaviour of men and women. This critical literary study identifies patterns of conflictual processes in such disparate 17th century texts as pastoral poems and regional regulations. It shows how the portrayal of conflicts gives readers an impression of social commitment.

Erinnerung erschreiben

Small World

Hermaphrodites and the Medical Invention of Sex

Literatur und Lebenskunst

Festschrift für Gerd Rohmann

Queer Theory and Translation Studies

Die Ordnung der Hermaphroditen-Geschlechter

The global financial crisis of 2008

ushered in a system of informal decision-making in the grey zone between economics and politics. Legitimized by a rhetoric of emergency, ad hoc bodies have usurped democratically elected governments. In line with the neoliberal credo, the recent crisis has been used to realize the politically impossible and to re-align executive power with the interests of the finance industry. In this important book, Joseph Vogl offers a much longer

perspective on these developments, showing how the dynamics of modern finance capitalism have always rested on a complex and constantly evolving relationship between private creditors and the state. Combining historical and theoretical analysis, Vogl argues that over the last three centuries, finance has become a "fourth estate," marked by the systematic interconnection of treasury and finance, of political and private economic interests. Against this historical background, Vogl explores the latest phase in the financialization of government, namely the dramatic transfer of power from states to markets in the latter half of the 20th century. From the liberalization of credit and capital markets to the privatization of social security, he shows how policy has actively enabled a restructuring of the economy around the financial sector. Political systems are "imprisoned" by the regime of finance, while the corporate model suffuses society, enclosing populations in the production of financial capital. The Ascendancy of Finance provides valuable and unsettling insight into the genesis of modern power and where it truly resides. Frauen und Männer erlebten in den nationalsozialistischen

Konzentrationslagern »the same hell, but different horrors«, so Myrna Goldenberg. Erst 1990 sensibilisierte Goldenberg damit für den Stellenwert der Kategorie Gender für das Funktionieren wie das Erleben dieses Systems der Gewalt. Was bedeutet dies für die Erinnerung an die Lager? Auf der Grundlage von Judith Butlers performativem Modell von Geschlecht betrachtet die vorliegende Studie das in Zeugnissen von Auschwitz-Überlebenden wirksame »doing gender« als Weg der Erinnerung an das Erlebte. Gegen ein Dispositiv, das ihre Menschlichkeit zu zerstören und sie auf das »nackte Leben« zu reduzieren versuchte, gelang es den Überlebenden, sich im Schreiben wieder ihres Mann- oder Frau-Seins zu vergewissern.

To date, intersex studies has not received the scholarly attention it deserves as research in this area has been centred around certain key questions, scholars and geographical regions. Exploring previously neglected territories, this book broadens the scope of intersex studies, whilst adopting perspectives that turn the gaze of the liberal, humanist, scientific outlook upon itself, in order to reconfigure debates about rights, autonomy and subjectivity, and challenges the

accepted paradigms of intersex identity politics. Presenting the latest theoretical and empirical research from an international group of experts, this is a truly interdisciplinary volume containing critical approaches from both the humanities and social sciences. With its contributions to sociology, anthropology, medicine, law, history, cultural studies, psychology and psychoanalysis, Critical Intersex will appeal to scholars and clinical practitioners alike.

Eine sozialphilosophische Studie
Die Frau ist nicht die Rede Wert
Lara Croft

Verzeichnis lieferbarer Bücher
Gender-Differenz in Texten von Auschwitz-Überlebenden Mit einem Vorwort von Ruth Klüger

Monographien und Periodika --
Halbjahresverzeichnis. Reihe D
Third Sex, Third Gender

Weiblicher Exhibitionismus ist - da kulturell verankert - im Gegensatz zur strafrechtlich verfolgten männlichen Zeigelust gesellschaftlich integriert. Die Zurschaustellung des weiblichen Körpers kann Ausdruck erotischer Macht und damit eines selbstbestimmten Sexualsubjekts sein. So nutzen Marilyn Monroe und Madonna den befreienden Charakter erotischer Selbstdarstellung und

künstlerischer Provokation für progressive
Stellungnahmen. Mit soziologischen, medizinischen,
psychologischen sowie juristischen Argumenten und
unter Rückgriff auf ihre Erfahrungen als Tänzerin
zeigt Ulrike Wohler die emanzipatorischen Ziele des
weiblichen Exhibitionismus auf.

Die » Responsive Literaturdidaktik « nimmt von den
derzeit geltenden Maximen eines
literaturdidaktischen Diskurses 'nach PISA' Abstand
und wendet sich grundlegenden Fragen des Literar-
Ästhetischen zu. Nicola Mitterer betrachtet dabei die
Literatur als eine Instanz des Fremden und zeigt: Die
Gratifikation einer » responsiven Lektüre « besteht
nicht nur in der Annäherung an die grundlegenden
Fragen des Menschseins, sondern auch in der
Entwicklung eines authentischen Denkens. Die
theoretische Auseinandersetzung mit dem
Unheimlichen und dem Tod wird ergäuzt durch drei
» responsive Lektüren « zeitgenössischer Texte.

Most modern discussions of the relationship of
biological sex to gender presuppose that there are
two genders, male and female, founded on the two
biological sexes. But not all cultures share this
essentialist assumption, and even Western societies
have not always embraced it. Bringing together
historical and anthropological studies, *Third Sex,*
Third Gender challenges the usual emphasis on
sexual dimorphism and reproduction, providing a
unique perspective on the various forms of

socialization of people who are neither “male” nor “female.” The existence of a third sex or gender enables us to understand how Byzantine palace eunuchs and Indian hijras met the criteria of special social roles that necessitated practices such as self-castration, and how intimate and forbidden desires were expressed among the Dutch Sodomites in the early modern period, the Sapphists of eighteenth-century England, or the so-called hermaphrodite-homosexuals of nineteenth-century Europe and America. By contextualizing these practices and by allowing these bodies, meanings, and desires to emerge, *Third Sex, Third Gender* provides a new way to think about sex and gender systems that is crucial to contemporary debates within the social sciences.

Eine kunst- und kulturwissenschaftliche Analyse
visueller Politiken

Begehren und Ökonomie

Modell, Medium, Cyberheldin : das virtuelle

Geschlecht und seine metaphysischen Tücken

The Specter of Capital

Language, Politics, Desire

Invertito

Der Mann, der mit seiner eigenen Frau Ehebruch
beging

*Life narratives and fiction that
represent experiences of*

hermaphroditism and intersex are at the

core of Michaela Koch's study. The analyzed texts from the 19th to the early 21st century are embedded within and contrasted with contemporary debates in medicine, psychology, or activism to reveal the processes of negotiation about the meaning of hermaphroditism and intersex. This cultural studies-informed work challenges both strictly essentialist and constructivist notions. It argues for a differentiated perspective on intersex and hermaphrodite experiences as historically contingent, fully embodied, and nevertheless discursive subject positions.

Menschen jenseits der zwei Geschlechter
k"nnen dem weiblichen oder dem
m,,nnlichen Geschlecht nicht eindeutig
zugeordnet werden. Dieses Ph,,nomen der
geschlechtlichen Uneindeutigkeit, die
Intersexualit,,t, wird weitestgehend
tabuisiert, sodass betroffene Menschen
meist am Rande der Gesellschaft leben.
Mit dem Ph,,nomen hat sich bislang
vorwiegend die Medizin
auseinandergesetzt. Erst nach bekannt
werden der Leidensgeschichten der
Betroffenen durch medizinische

Eingriffe wurde deutlich, wie wichtig die psychologische Betreuung von intersexuellen Menschen ist. Den meisten Menschen erscheint unser Zweigeslechtersystem (Mann/Frau) als natürlich. Im Alltag kommt diese Zweiteilung der Geschlechter in fast allen Bereichen zum Vorschein, wie zum Beispiel bei Formularen, Umkleidekabinen oder bei der Namensgebung eines Neugeborenen. Für die meisten werdenden Eltern stellt sich somit die Frage nach dem Geschlecht des Kindes. Doch was geschieht wenn diese Frage nicht beantwortet werden kann? Wie sieht der Umgang mit Intersexualität in einer Gesellschaft aus, in der die Existenz dieses Phänomens weitläufig unbekannt ist? Die Umgangsweise wird in der Studie sowohl historisch als auch gegenwärtig und zukunftsorientiert analysiert.

Begehren, Sexualität, Intimität und Affektivität sind feinmaschig in die spätkapitalistische Matrix des Sozialen eingewebt. Die Studie untersucht die politische Ökonomie des Begehrens nach 1968. Sie unternimmt einen Streifzug

quer durch die Philosophiegeschichte – von Platon über die Psychoanalyse zum Poststrukturalismus. Dabei geht sie von der Annahme aus, dass Ökonomie einen konstitutiven Faktor darstellt, wenn man Begehren begreifen will. Umgekehrt lassen sich sozioökonomische Strukturen nicht ohne die Rolle des Begehrens verstehen. Begehren wirkt sozialmobilisierend, indem es normative Ordnungen sowohl errichten und aufrechterhalten als auch überschreiten kann. Neben paradigmatischen Positionen von Platon, Georg W. F. Hegel, Friedrich Nietzsche und Sigmund Freud werden begehrensökonomische Thesen von Gilles Deleuze und Félix Guattari und der im Paris von Mai '68 aufkommenden Philosophie des Begehrens betrachtet.

Personen

"L'" homme

Discursive Intersexions

Arendt und Adorno

Personales Leben und menschlicher Tod

An Introduction

Konzeption und Struktur des Erzählens
in Georg Philipp Harsdörffers

"Schauplätzen"

Punctuated with remarkable case studies, this

book explores extraordinary encounters between hermaphrodites--people born with ambiguous sexual anatomy--and the medical and scientific professionals who grappled with them. Alice Dreger focuses on events in France and Britain in the late nineteenth century, a moment of great tension for questions of sex roles. While feminists, homosexuals, and anthropological explorers openly questioned the natures and purposes of the two sexes, anatomical hermaphrodites suggested a deeper question: just how many human sexes are there? Ultimately hermaphrodites led doctors and scientists to another surprisingly difficult question: what is sex, really? Hermaphrodites and the Medical Invention of Sex takes us inside the doctors' chambers to see how and why medical and scientific men constructed sex, gender, and sexuality as they did, and especially how the material conformation of hermaphroditic bodies--when combined with social exigencies--forced peculiar constructions. Throughout the book Dreger indicates how this history can help us to understand present-day conceptualizations of sex, gender, and sexuality. This leads to an epilogue, where the author discusses and questions the protocols employed today in the treatment of intersexuals (people born hermaphroditic). Given the history she has recounted, should these protocols be reconsidered

and revised? A meticulously researched account of a fascinating problem in the history of medicine, this book will compel the attention of historians, physicians, medical ethicists, intersexuals themselves, and anyone interested in the meanings and foundations of sexual identity.

Das Konzept personaler Identität leidet in gegenwärtigen Debatten unter vielfältigen Überforderungen. Durch einen differenzierten Ansatz, in dem zwischen menschlicher Persistenz und Persönlichkeit unterschieden wird, lässt sich dies abstellen. Auf diese Weise gelingt es, die dem Begriff der Person zukommende Begründungsfunktion für die biomedizinische Ethik freizulegen. Nur so lässt sich die zentrale Rolle des personalen Lebens bewahren in einer Ethik, für die eine pluralistische Gesellschaft angemessen ist.

Das Handbuch der Frauen- und Geschlechterforschung bietet mit seinen Beiträgen zu über 100 Stichworten einen fundierten Überblick über die Entwicklung und den aktuellen Stand der deutschsprachigen und internationalen Frauen- und Geschlechterforschung. Es eignet sich insbesondere als Nachschlagewerk für Forschung und Lehre. Die Aufsätze behandeln zentrale Fragen der Frauen- und Geschlechterforschung aus unterschiedlichen Disziplinen (Soziologie, Pädagogik, Politik, Geschichte, Theologie,

Philosophie, Kultur, Medizin, Psychologie, Wirtschaft, Recht, Technik- und Naturwissenschaften) und auf unterschiedlichen Ebenen: Das Spektrum der Beiträge reicht von den theoretischen Konzepten zum Geschlecht über Methoden der Frauen- und Geschlechterforschung bis zu zentralen Forschungs- und Arbeitsfeldern. Die Artikel bieten eine Übersicht über die jeweiligen zentralen Definitionen, grundlegenden Studien und Debatten sowie über die aktuellen (Forschungs-)Ergebnisse des vorgestellten Themenbereichs und geben einen Ausblick auf Forschungsfragen und Zukunftsvisionen.

Ansteckende Wörter

Citadels of Pride: Sexual Abuse, Accountability, and Reconciliation

Tolkiens Weltbild(er)

interdisziplinäres Seminar der DTG 15. - 17. April 2005, Jena

Critical Intersex

The Ascendancy of Finance

Foucault

Philip Swallow, Morris Zapp, Persse McGarrigle and the lovely Angelica are the jet-propelled academics who are on the move, in the air and on the make in David Lodge's satirical *Small World*. It is a world of glamorous travel and high excitement, where stuffy lecture rooms are swapped for lush corners of the globe, and romance is in the air...

The author of "Gender Trouble" further develops her

distinctive theory of gender by examining the workings of power at the most material dimensions of sex and sexuality. Butler examines how the power of heterosexual hegemony forms the matter of bodies, sex, and gender.

Georg Philipp Harsdörffers Anthologien "Der Grosse Schau-Platz jämmerlicher Mord-Geschichte" und "Der Grosse Schauplatz Lust- und Lehrreicher Geschichte" sammeln Erzählmaterial aus der romanischen Novellentradition und bereiten diese für ein deutschsprachiges Publikum auf. Die rund 400 Erzählungen handeln von Intrigen, sexuellen Verbrechen, von Verrat und Mord, von Untreue und Feigheit, aber auch von Späßen, von Versöhnungen und Kuriositäten. Sie zählen zu den großen Erfolgen auf dem deutschen Buchmarkt der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Stefan Manns fragt nach den Gründen für diesen Erfolg und sucht sie in den Erzählstrukturen selbst. Er verortet die Erzählensammlungen innerhalb von Harsdörffers literarischem Werk, das programmatisch ganz im Zeichen barocker Bildungsarbeit steht. So geht es in allen diesen Texten um das Sammeln, Verwalten und Kombinieren von Wissenspartikeln nach topischer Maßgabe. Ziel des Kompilierens und Kombinierens ist die Ausbildung von Gesprächskompetenz, die als soziokulturelle Schlüsselfertigkeit gesehen wird. Die "Schauplätze" werden dementsprechend als Vorratssammlungen argumentativ relevanter Topoi gelesen, deren kombinatorische Belastbarkeit im Erzählen geprüft wird. Sie loten insofern die Grenzen aus, in denen ein der Kombinatorik verpflichtetes Erzählen (noch) möglich ist. In paradigmatischen Erzählanalysen entschlüsselt Stefan Manns die

diesem Erzählen zugrunde liegenden narrativen Verfahren - von der Präsentation einer zentralen Geschichte bis hin zur traktathaften Wissensvermittlung. Die Studie schließt eine Lücke in der Harsdörffer-Forschung, indem sie erstmals sein Erzählen systematisch beschreibt, und leistet gleichzeitig Pionierarbeit für eine erzähltheoretisch orientierte Frühneuzeitforschung.

European review of feminist history : revue européenne d'histoire féministe : europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft

Das Fremde in der Literatur

Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten

Eine Genealogie des Geschlechtsbegriffs

How Sex Changed

Das postmoderne Frauenbild in Kunst und Alltagskultur

Jenseits der zwei Geschlechter: Wenn nicht sein kann, was nicht sein darf. Vom Umgang mit Intersexualität
Anhand historischer Quellen, die sich dem hermaphroditischen Körper zuwandten, darunter zahlreichen Abbildungen, diskutiert diese Studie die Entstehung von Geschlechtlichkeit, die Praktiken der Geschlechtseinschreibung in die Körper und die hiermit korrespondierenden Effekte. Dabei werden naturgeschichtliche, medizinische und juristische Diskurse des 15. bis 19. Jh.s analysiert. Die Hermaphroditen-Beschreibungen des 15. Jh.s, beispielsweise von Paracelsus, erschüttern durch das Fehlen der Definition von Intersexualität über die doppelte Anzahl der Geschlechtsteile, das Fehlen der modernen, wohlbekannten Verbindung von Hermaphrodit und Geschlecht die Vertrautheit unseres Wissens über Hermaphroditen. Solch eine Verbindung taucht erstmals in den

Hermaphroditen-Diskursen des beginnenden 17. Jh.s auf. Sie wird in jenen medizinischen Traktaten produziert, die nach der "Wahrheit des Geschlechts" hermaphroditischer Körper fragen. Und genau diese Frage ist es, die den Moment markiert, da im abendländischen Denken das Geschlecht erfunden wurde.

"In Hillman's world, the surer you become about who you are, the more vulnerable you get."—The San Francisco Bay Guardian "Hillman's writing is sexy because it's smart and refuses to simplify things."—Fabula Magazine "Hillman's utterly unabashed memoir...showcases both the personal, embodied realities of intersex, and the social and political milieus that shape them... Intersex, too, is gorgeously written."—Women's Review of Books "It's utterly impossible to not be spellbound by performer-activist Thea Hillman, in person or in print ... A must-read."—Curve "There's nothing else in print like this amazing and courageous book."—Patrick Califia, author of *Sex Changes: The Politics of Transgenderism* "An important and wonderfully disarming book. Poetic, political, and deeply personal."—Beth Lisick, author of *Helping Me Help Myself Intersex (For Lack of a Better Word)* chronicles one person's search for self in a world obsessed with normal. What is "intersex"? According to the Intersex Society of North America, the word describes someone born with sex chromosomes, genitalia, or an internal reproductive system that are neither clearly male nor clearly female. In first-person prose as intimate as a diary, Thea Hillman redefines memoir in a series of compelling stories that take a no-holds-barred look at sex, gender, family, and community. Whether she's pondering quirky family tendencies ("Drag"), reflecting on "queerness" ("Another"), or recounting scintillating adventures in San Francisco's sex clubs, Hillman's brave and fierce vision

for cultural and societal change shines through.

In his brilliant interdisciplinary analysis of the global financial crisis, Joseph Vogl aims to demystify finance capitalism—with its bewildering array of new instruments—by tracing the historical stages through which the financial market achieved its current autonomy. Classical and neoclassical economic theorists have played a decisive role here. Ignoring early warnings about the instability of speculative finance markets, they have persisted in their belief in the inherent equilibrium of the market, describing even major crises as mere aberrations or adjustments and rationalizing dubious financial practices that escalate risk while seeking to manage it. "The market knows best": this is a secular version of Adam Smith's faith in the market's "invisible hand," his economic interpretation of eighteenth-century providentialist theodicy, which subsequently hardened into an "oikodicy," an unquestioning belief in the self-regulating beneficence of market forces. Vogl shows that financial theory, assisted by mathematical modeling and digital technology, itself operates as a "hidden hand," pushing economic reality into unknown territory. He challenges economic theorists to move beyond the neoclassical paradigm to discern the true contours of the current epoch of financial convulsions.

Ein Interdisziplinärer Dialog : Akten Des 25. Internationalen
Wittgenstein-Symposiums, 11. Bis 17. August 2002, Kirchberg
Am Wechsel (Österreich)

Intersex (For Lack of a Better Word)

Grenzen des Erzählens

Weg und Ziel

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung

Normen der Geschlechterbeziehungen in Texten des 17.

Jahrhunderts

The Values of the Enterprise Culture

A groundbreaking exploration of sexual violence by one of our most celebrated experts in law and philosophy. In this essential philosophical and practical reckoning, Martha C. Nussbaum, renowned for her eloquence and clarity of moral vision, shows how sexual abuse and harassment derive from using people as things to one's own benefit—like other forms of exploitation, they are rooted in the ugly emotion of pride. She exposes three "Citadels of Pride" and the men who hoard power at the apex of each. In the judiciary, the arts, and sports, Nussbaum analyzes how pride perpetuates systemic sexual abuse, narcissism, and toxic masculinity. The courage of many has brought about some reforms, but justice is still elusive—warped sometimes by money, power, or inertia; sometimes by a collective desire for revenge. By analyzing the effects of law and public policy on our ever-evolving definitions of sexual violence, Nussbaum clarifies how gaps in U.S. law allow this violence to proliferate; why criminal laws dealing with sexual assault and Title VII, the federal law that is the basis for sexual harassment doctrine, need to be complemented by an understanding of the distorted emotions that breed abuse; and why anger and vengeance rarely achieve lasting change. Citadels of Pride offers a damning indictment of the culture of male power that insulates

high-profile abusers from accountability. Yet Nussbaum offers a hopeful way forward, envisioning a future in which, as survivors mobilize to tell their stories and institutions pursue fair and nuanced reform, we might fully recognize the equal dignity of all people.

personale Identität als Prinzip der biomedizinischen Ethik

On the Discursive Limits of "sex"

Beyond Sexual Dimorphism in Culture and History

Wider die Eindeutigkeit

The Moral Debate

Repräsentationen von AIDS

Konfliktverläufe