

Terribles Tsarines

Wer steckt hinter der Figur des Lügenbarons? Hatte Münchhausen andere Erzähler zum Vorbild, gab es gar eine Theorie des Lügens? Lassen sich die Lügengeschichten von damals mit den Fake News von heute vergleichen? Und kann man am Ende überhaupt eine wahrhaftige Biografie über Münchhausen schreiben? Tina Breckwoldt begibt sich auf Spurensuche, gräbt längst verschollene Kulturschätze aus und versammelt die unglaublichsten Flunkereien. Auf diese Weise entfaltet sich eine facettenreiche Geschichte, nicht nur des Lügenbarons, sondern der Lüge schlechthin. Sie reicht von Lukian über Erich Kästner bis in die Gegenwart und zeigt, welchen unglaublichen Siegeszug der Baron auf der Kanonenkugel weltweit unternommen hat.

Henri Troyat, né en 1911 à Moscou, est membre de l'Académie française, romancier et biographe. Il a obtenu le prix Goncourt en 1938 pour *L'Araigne*. Derniers livres parus chez Grasset : *Le Fils du Satrape* (1998), *Terribles Tsarines* (1998), *Namouma ou la Chaleur animale* (1999) et *La fille de l'écrivain* (2001). Marina Ivanovna Tsvetaïeva (1892-1941) fut un être attachant, génial, et dont l'oeuvre émeut autant que le destin. Ses premiers poèmes, elle les publia avant Pasternak et Maïakovski - qui, plus tard, l'influencèrent pourtant. Marquée par la tradition du romantisme allemand, par les chants populaires russes et par la sensibilité de Pouchkine, elle composa des recueils merveilleux et désespérément slaves. Dès 1922, hostile à la Révolution et à ses dérives totalitaires, elle quitta l'URSS et exalta la « Vendée russe » dans des textes qui lui valurent une immense réputation (Le camp

des cygnes) Mariée à un officier « blanc », émigrée à Prague, puis à Paris, elle poursuit sous diverses formes une oeuvre qui trouve son unité dans le refus de la médiocrité bourgeoise et dans une quête sans pareille de l'absolu. Dévorée de nostalgie (Après la Russie, 1928) et lassée par les intrigues sordides du petit monde de l'émigration, (Le preneur de rats, 1925) elle décida, en 1939, de rentrer en URSS - pour s'y suicider au moment de l'invasion allemande.

En Russie, l'influence féminine sur la politique a pris racine dans une étonnante tradition historique pour devenir un véritable phénomène de civilisation. Les Russes ont coutume d'appeler ces femmes d'influence les "tsarines", même si celles-ci n'ont aucun lien avec la famille impériale.

Five Russian Women in Power

La fille de l'écrivain

Francie, Belgique, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "žerná" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu

Äventyr i flydda tider: historisk underhållning från Jean M. Auel till Herman Wouk

Le point

Eismeerzar

Plusieurs auteurs franco-russes sont déjà considérés par des chercheurs universitaires (Makine, Sarraute, Gary, Nabokov, Troyat). D'autres le sont moins ou pas encore (Gran, Bashkirtseff, Serge, Volkonskaïa). Écrivains franco-russes réunit ces écrivains dans leur spécificité commune et permet ainsi, d'une part, un début de répertoire actualisé et, de l'autre, l'initiation de la recherche sur le sujet en ce sens. Intéressant pour les universitaires et les amateurs

avertis, cet ouvrage présente une vingtaine d'auteurs d'origine russe qui ont choisi d'écrire en français.

1733 reist Prinz Anton Ulrich von Braunschweig in Begleitung seiner Flügeladjutanten Fritz von Heimburg und Hieronymus von Münchhausen (dem späteren Lügenbaron) nach St. Petersburg. Dort soll er Anna Leopoldowna heiraten, die Nichte der grausamen und exzentrischen Zarin Anna. Die beiden scheuen Verlobten kommen sich kaum näher und dürfen erst heiraten, nachdem der Prinz sich im Türkenkrieg auf der Krim bewährt hat. Ihr Sohn Iwan wird von der Zarin zum Thronfolger bestimmt und nach ihrem Tod noch im Säuglingsalter zum Zaren gekrönt. Als Regentin für den kindlichen Herrscher ist Anna Leopoldowna völlig überfordert. Dies nutzt Elisabeth Petrowna, eine Tochter Peters des Grossen, um in einem Staatsstreich die Macht an sich zu reißen. Die Braunschweiger werden zuerst nach Lettland verbannt, dann, da die neue Zarin einen Umsturzversuch befürchtet, in die entferntesten Regionen des Reiches. Anna Leopoldowna stirbt nach der Geburt ihres fünften Kindes, der Rest der Familie muss dreissig Jahre in Cholmogory am Rande des Eismeeres ausharren. Erst nach dem Tod ihres Vaters 1776 dürfen die - inzwischen erwachsenen - Kinder mit Hilfe ihrer Tante, der Königin von Dänemark, nach Jütland ausreisen. Obwohl sie immer wieder darum bitten, in ihre russische Heimat zurückkehren zu dürfen, müssen sie in Dänemark, wo sie sich bis zuletzt als Fremde fühlen, ihre letzten Lebensjahre verbringen. Ihr Bruder Iwan, der

"Eismeerzar", hat ein noch härteres Schicksal. Seit dem Alter von vier Jahren von seiner Familie getrennt, wird er vollkommen isoliert in der Festung Schlüsselburg im Ladogasee gefangen gehalten und Jahre später bei einem angeblichen Fluchtversuch von seinen Wärtern umgebracht. Wie seine gesamte Familie wurde er hilfloses Opfer der Machtgier skrupelloser Herrscherinnen

Comment le krach de l'Union générale, à Paris, en 1882, ruina des milliers de petits porteurs et enrichit à millions l'industriel Jules Lebaudy. Comment sa femme, Amicie, ne se remit jamais de ce "fabuleux coup de Bourse"...

Comment, à la mort du scandaleux bénéficiaire de l'opération, Amicie, qui l'avait pris en haine, se trouva, avec ses enfants, à la tête d'une des plus grosses fortunes de France et se transforma, par horreur de l'argent, en fausse pauvre et en philanthrope despotique...

Comment ses fils, la bride sur le cou, se lancèrent dans les plus folles aventures jusqu'à vouloir, l'un, conquérir le ciel avec des dirigeables et, l'autre, régner en empereur sur les sables du Sahara... Ce sont ces turbulences d'une grande famille qu'Henri Troyat évoque dans une biographie multiforme et atypique dont les péripéties tiennent à la fois du roman picaresque, de l'étude psychologique et du document d'histoire contemporaine.

De la paysanne à la tsarine

Alexandre III

Namouna ou la chaleur animale

biographie

La traque

Youri

Henri Troyat, né en 1911 à Moscou, est romancier et biographe. Il a obtenu le prix Goncourt en 1938 pour L'Araigne. Parmi ses livres parus chez Grasset, rappelons : Terribles Tsarines (1998), Maria Tsvetaeva (2001), L'étage des bouffons (mars 2002), La baronne et le musicien (janvier 2004) Le Livre: Alexandre II avait été un modèle d'ouverture d'esprit et de libéralisme : c'est lui qui abolit le servage en Russie. Les révolutionnaires extrémistes décidèrent de l'abattre. Il fut assassiné en 1881. Son fils lui succéda, sous le nom d'Alexandre III. Jusqu'à sa mort, en 1894, il s'employa à restaurer l'autocratie avec une fermeté impitoyable. Après avoir fait exécuter les régicides coupables de la mort de son père, il s'appuya sur les ministres les plus réactionnaires pour gouverner... Création d'une redoutable police politique, censure préventive, surveillance étroite des étudiants, contrôle des écoles primaires par le Saint-Synode orthodoxe, encouragement de l'antisémitisme pour servir de dérivatif à l'agitation révolutionnaire, organisation de sanglants pogromes : ce tsar n'a laissé le souvenir que d'un esprit autoritaire et borné. Il fallait tout le talent d'un Henri Troyat pour redresser un peu cette image et peindre le portrait vivant d'un homme plus nuancé. Et qui se racheta par sa politique extérieure : il détacha la Russie de l'Allemagne et fut l'artisan du rapprochement avec la France, préparé par les visites de l'escadre russe à Toulon et de l'escadre française à Saint-Pétersbourg, et scellé par l'alliance franco-russe que commémore le pont Alexandre III à Paris. Tous ces

événements sont racontés avec une précision émaillée de formules brillantes.

Includes, 1982-1995: Les Livres du mois, also published separately.

En s'inspirant de l'histoire véridique, mais peu connue en France, du projet de mariage entre Napoléon Ier et la grande-duchesse Anna Pavlovna, soeur cadette du tsar Alexandre Ier, Henri Troyat a imaginé les naïves espérances, mêlées de crainte, de la jeune princesse, à l'idée de son hymen avec un foudre de guerre dont le seul nom terrorisait l'Europe. Tout en sachant qu'elle n'est, sans doute, qu'un pion sur l'échiquier politique, elle se surprend à rêver que l'Ogre corse l'a choisie à cause des propos flatteurs qu'on tient à son sujet dans les différentes chancelleries, qu'elle finira peut-être par le séduire, par lui ôter des mains l'horrible glaive dont il est si fier et que, grâce à elle, la Russie sera épargnée... Rien ne désarme plus sûrement un sabreur que de lui passer la bague au doigt, se dit-elle. C'est le cheminement de cette folle illusion que l'auteur évoque avec une tendre ironie, à travers le journal apocryphe de la jeune fille. A chaque page de cette confession, le lecteur songe irrésistiblement aux haines qui auraient été évitées et aux vies qui auraient été épargnées, si l'union entre l'empereur français et la grande-duchesse russe avait abouti contre vents et marées.

Die ganze Wahrheit über Münchhausen & Co.

Monografías

Figures historiques

La fiancée de l'ogre

La baronne et le musicien

Les mystères de Saint-Pétersbourg

Boris Pasternak (1890–1960) était, pour les Russes, le poète dont l'oeuvre s'était achevée à cause du stalinisme dans les années 1930, et pour les Occidentaux, l'auteur du Docteur Jivago. Le prix Nobel de littérature lui fut attribué en 1958 mais il ne put le recevoir, ayant été exclu de l'Union des écrivains soviétiques.

Den historiska underhållningsromanen har så länge den har funnits fångslat läsare världen över. Med hjälp av en egenartad kombination av fakta och fiktion lyckas den i sina bästa stunder med konststycket att förklara sin egen samtid genom att blicka tillbaka. Med ingående kunskap och djup insikt erbjuder Jan Broberg läsaren en guidad tur som sträcker sig hela vägen tillbaka till stenåldern och som fortsätter fram till idag. Jan Broberg har skrivit en lättillgänglig och spännande bok om en av världens mest populära litterära genrer. Jan Broberg (1932–2012) var en Sveriges främsta experter på kriminallitteratur. Han var även författare i egen rätt och publicerade under sitt liv en rad

böcker om deckarlitteratur. Han var med att grunda Svenska Deckarakademin 1971. Un jeune homme russe, Alexandre Rybakoff, qui vient d'achever ses études au lycée impérial de Tsarkoïe Selo, vit dans la vénération de Pouchkine, mort trente deux ans plus tôt, à la suite d'un duel avec le baron Georges de Heeckeren d'Anthès. Au retour d'un séjour à Paris, la mère du jeune homme lui raconte sa rencontre avec l'assassin de Pouchkine, désormais homme d'affaires et sénateur du second Empire. Un désir de vengeance s'empare alors d'Alexandre Rybakoff. Poitrinaire, le jeune homme se fait prescrire un séjour à Nice. Il s'arrête à Paris et s'installe dans une pension où un journaliste lui donne des conseils pour approcher le baron d'Anthès. Alexandre devient son secrétaire archiviste et la découverte de sa future victime, joviale et paternaliste, lui fait différer son projet de meurtre. Mais le jeune justicier ne renonce pas et il finit par arrêter une date, celle de l'anniversaire de la mort de Pouchkine. Au jour dit, le baron entreprend de

dicter ses mémoires au jeune homme qui, finalement, abandonne son projet. Le dernier chapitre se situe vingt-cinq ans plus tard ; de retour en Russie, Alexandre tire un bilan de son voyage en France.

Livres hebdo

Livres de France

The Influence of French Language and Culture in the Lives of Eight Women Writers of Russian Heritage

Revista de estudios políticos

Slovník francouzsky píšících spisovatel?

Revue des études slaves

Qui remplacera Pierre le Grand ? Qui succédera au réformateur despotique et visionnaire ? A la mort du Tsar, en 1725, toute la Russie s'inquiète. Les grandes familles complotent, les proches du pouvoir intriguent : on cherche en vain un maître, un descendant en âge de régner, s'imposant à tous... ou ne gênant personne. Mais on ne s'accorde que sur des femmes ! Et quelles femmes ! Trois impératrices et une régente, qui tiendront l'empire pendant trente-sept ans : Catherine Ier, Anna Ivanovna, Anna Léopoldovna, Elisabeth Ire. Chacune de

ces autocrates imposera à la nation son caractère violent, dissolu, ses amours, ses foucades, ses cruautés. Et ses extravagances. Terribles tsarines ! La cour est une arène où les fauves ont des appétits capricieux. On dirait que c'est la même créature sensuelle, désordonnée, courageuse souvent, qui passe d'un règne à l'autre. Parfois la sainte Russie semble vaciller... Dans ces pages d'or et de glace, Henri Troyat nous conte le destin de ces tsarines peu connues, éclipsées par la personnalité de Pierre le Grand... et par celle de Catherine la Grande, qui leur succéda en 1761. C'est un monde qui renaît ici, un empire tenu par le fer et par les femmes.

Esta obra recoge estudios sobre diversos momentos de la Historia de la Ciencia del Derecho Público europeo y español. Para ello se presentan cinco monografías sobre personajes que contribuyeron con su obra a consolidar la Ciencia del Derecho público (los franceses Henrion de Pansey y Duguit y el español Lucas Verdú) y la Teoría Política más conectada al Derecho Público (la Emperatriz Catalina II y el francés Léon Blum). Además de los estudios sobre personajes

que han contribuido a formar la Ciencia del Derecho público europeo, la obra presenta una monografía sobre la revista española que en los años treinta del siglo pasado contribuyó a renovar esta parte de la Ciencia jurídica en España, la Revista de Derecho Público (1932-1936). Finalmente, se publica un estudio sobre la evolución del Derecho constitucional español a partir de la entrada en vigor de la Constitución de 1978. Javier García Fernández es Doctor en Derecho, catedrático emérito de Derecho constitucional de la Universidad Complutense. Ha sido Secretario General Técnico de los Ministerios de Relaciones con las Cortes, Presidencia y Vivienda, Director General de Reclutamiento y Enseñanza Militar y Subsecretario de Cultura y Deportes. Autor, entre otras publicaciones, de El régimen de Franco. Un análisis político (1976), Bibliografía española de Derecho Político (1939-1981) (Madrid, 1982), El origen del municipio constitucional: autonomía y centralización en Francia y en España (1983), Legislación sobre Patrimonio Histórico (1987), 1812-1992. El arte de gobernar, Historia del Consejo de

Ministros y de la Presidencia del Gobierno (1992), Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común. Unidades Didácticas (1993), El Gobierno en acción. Elementos para una configuración jurídica de la acción gubernamental (1995), El control político de las misiones militares en el exterior (2003), Estudios sobre el Gobierno (2007), Estudios sobre el Derecho del Patrimonio Histórico (2008), 25 militares de la República (2011) y Antología de la Revista de Derecho Público (1932-1936) (2016). Ha sido el coordinador del léxico de patrimonio histórico artístico y derecho militar Diccionario del español jurídico de la Real Academia Española (2016).

Cette fiche de lecture sur Le défi d'Olga d'Henri Troyat propose une analyse complète de l'oeuvre : • une biographie de Henri Troyat • une bibliographie de Henri Troyat • un résumé de Le défi d'Olga • une analyse des personnages • une présentation des axes d'analyse de Le défi d'Olga d'Henri Troyat • une analyse du style de l'auteur Notre fiche de lecture sur Le défi d'Olga d'Henri

Troyat a été rédigée par un professeur de français. À propos de

FichesDeLecture.com :

FichesdeLecture.com propose plus 2500 analyses complètes de livres sur toute la littérature classique et contemporaine : des résumés, des analyses de livres, des questionnaires et des commentaires composés, etc. Nos analyses sont plébiscitées par les lycéens et les enseignants. Toutes nos analyses sont téléchargeables directement en ligne. FichesdeLecture est partenaire du Ministère de l'Education.

Pasternak

Über 300 Jahre Lügengeschichten notices établies par la Bibliothèque nationale. Livres

Ces morts... toujours vivants ?

Les turbulences d'une grande famille

Les tsarines

Henri Troyat, né en 1911 à Moscou, est membre de l'Académie française, romancier et biographe. Il a obtenu le prix Goncourt en 1938 pour *L'Araigne*. Parmi ses derniers livres parus chez Grasset, rappelons : *Terribles Tsarines* (1998), *La Fille de l'écrivain* (2001), *Maria Tsvetaeva* (2001). Une fable cocasse et cruelle à la Cour des Impératrices de Russie à la fin du XVIIIème

siècle. La Tsarine Anna Ivanovna, nièce de Pierre le Grand, est couronnée impératrice en mars 1730. Superbe, énorme, gonflée de graisse, fardée en épaisseur, boudinée dans ses robes de satin, ce personnage rabelaisien allie les caprices d'une enfant à la cruauté sadique des tyrans. Sa distraction favorite : l'amusement que lui procurent les 18 nains bouffons qui peuplent un étage de la cour. Le boyard Pastoukhov est convaincu par sa nouvelle compagne, Eudoxie Tchoubaï, de proposer son fils Vassili, dit Vassia, comme nain et bouffon auprès de la tsarine : ce fils difforme qu'il a relégué à Balotovo comme un objet de honte ne pourrait-il devenir le trésor de la famille ? Et voilà Vassia propulsé, à 22 ans, dans les intrigues de la cour : la jalousie féroce de la tsarine, qui a surpris son amant Johann Buhren en train de lutiner la ravissante Nathalie Seniavskaïa, sa demoiselle d'honneur, et la disgrâce du nain Pouzyr, qui a perdu le talent de faire rire l'impératrice, vont précipiter le destin de Vassia. Instrument de toutes les vengeances, il devient à la fois le bouffon le plus prisé de la souveraine et l'époux par elle imposé à l'impudente Nathalie. Mais rien ne se produit comme prévu : tandis que la cour est secouée par les changements de régime, le couple contre-nature vit une étonnante histoire d'amour...

Elles sont nombreuses ces mères sans scrupules et sans cœur, ces mères abusives :

De l'ambiguë Agrippine, mère haineuse de Néron à Ma Barker, qui dans les années 20, mit sur pied un gang avec ses fils; de la flamboyante Aliénor d'Aquitaine qui dressa Richard Coeur de Lion et ses frères contre leur père Henri II d'Angleterre, à la médiocre Athanaïse Claudel qui condamna sa fille Camille, artiste trop libre à son goût, à une atroce et mortelle réclusion dans un asile d'aliénés, les exemples ne manquent pas. Leurs histoires s'écrivent dans le sang et les larmes : - le sang du massacre de la Saint-Barthélemy qui souilla Charles IX, sous la coupe de sa mère, Catherine de Médicis ; - les larmes de Marie-Antoinette, comme celles de ses soeurs, mariées contre leur gré, pour assouvir les ambitions européennes de leur mère Marie-Thérèse d'Autriche ; - les larmes refoulées de Louis XIII, le timide, bafoué en public par une Marie de Médicis castratrice. 2000 ans d'histoires incroyables, celles de mères qui firent passer leur propre intérêt avant l'amour qu'elles auraient dû porter à leurs enfants. A PROPOS DE L'AUTEUR : Louise-Marie Libert est spécialisée dans l'histoire de l'art et des religions. Grande voyageuse, journaliste de tourisme, elle est l'auteur de nombreux articles dans le domaine du tourisme culturel. EXTRAIT : Les mères abusives de la mythologie classique Les mythologies souvent complexes constituent des réservoirs de conscience et de mémoire collectives. Les « cas » de mères terribles et abusives y sont nombreux. Souvent, les légendes liées à leurs

personnages se révèlent très spectaculaires. Ces déesses, nées de l'imaginaire grec ancien, devinrent au fil des temps des archétypes, relayés par les auteurs latins. Ces histoires restent sous-jacentes dans les légendes européennes et l'art occidental depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Les récits des actes cruels de ces mères mythiques interpellent plus que d'autres, car la destinée de ces femmes, même imaginaires, est lourde de sens et de symbolique. Plus que d'autres fables sacrées, elles frappent les esprits par leur caractère à la fois réaliste et excessif. Dans ces affabulations se discernent des réalités qui choquent sur le plan affectif. Déjà au I^{er} siècle avant notre ère, le mythographe Évhémère affirmait que les récits fantastiques de la mythologie n'étaient rien d'autre que la déformation et l'amplification d'histoires humaines réelles. Ces vérités archaïques qui semblaient intemporelles resurgissent parfois dans toute l'horreur de l'actualité quand les colonnes des faits divers nous rapportent le comportement de mères odieuses jusqu'au crime.

Five flamboyant, OC full-blooded women had a chance to rule Russia. How did it happen, and how did they do? In todayOCOs debates about male-female parity, much goes unsaid.

TroyatOCOs book brings back the past, when women really had political power. A realisti" Paul Ier, le tsar mal-aimé

De Boris Godounov à Michel Romanov

Écrivains franco-russes

les femmes qui ont fait la Russie

Le fils du satrape

Bibliographie nationale française

Cette fiche de lecture sur Le marchand de masques d'Henri Troyat propose une analyse complète de l'oeuvre : • une biographie d'Henri Troyat • une bibliographie d'Henri Troyat • un résumé du Marchand de masques • une analyse des personnages • une présentation des axes d'analyse du Marchand de masques d'Henri Troyat • une analyse du style de l'auteur Notre fiche de lecture sur Le marchand de masques de Henri Troyat a été rédigée par un professeur de français. À propos de FichesDeLecture.com :

FichesdeLecture.com propose plus 2500 analyses complètes de livres sur toute la littérature classique et contemporaine : des résumés, des analyses de livres, des questionnaires et des commentaires composés, etc. Nos analyses sont plébiscitées par les lycéens et les enseignants. Toutes nos analyses sont téléchargeables directement en ligne. FichesdeLecture est partenaire du Ministère de l'Education.

Cette fiche de lecture sur Youri de Henri Troyat propose une analyse complète de l'oeuvre : • une biographie de Henri Troyat • une bibliographie de Henri Troyat • un résumé de Youri • une analyse des personnages • une présentation des axes d'analyse de Youri d'Henri Troyat • une analyse du style de l'auteur Notre fiche de lecture sur Youri de

Henri Troyat a été rédigée par un professeur de français. À propos de FichesDeLecture.com : FichesdeLecture.com propose plus 2500 analyses complètes de livres sur toute la littérature classique et contemporaine : des résumés, des analyses de livres, des questionnaires et des commentaires composés, etc. Nos analyses sont plébiscitées par les lycéens et les enseignants. Toutes nos analyses sont téléchargeables directement en ligne. FichesdeLecture est partenaire du Ministère de l'Education.

La baronne von Meck, richissime dame russe, veuve et mère de onze enfants, tomba amoureuse de Tchaïkovski, mais seulement à travers sa musique... Pour lui permettre de se consacrer entièrement à son art, elle proposa au compositeur de lui verser une rente mensuelle, en posant une seule condition : c'est qu'ils ne se verraient jamais. Pacte conclu. Pendant quatorze ans, la baronne rémunéra Tchaïkovski, sans jamais le rencontrer, tout en échangeant avec lui une volumineuse correspondance, où le compositeur exposait ses vues sur la musique, la littérature, la religion, l'histoire, la politique... Henri Troyat a réalisé un montage très intelligent et amusant de certaines de ces lettres, en les accompagnant d'un commentaire qui nous fait suivre les différentes péripéties de cette « liaison » hors du commun. Double intérêt de ce récit : elle nous donne un éclairage direct sur les idées de Tchaïkovski, ces lettres étant la

principale source de ce que nous savons sur son univers intérieur et sa personnalité. Mais la baronne était elle-même un personnage fascinant, qui tenait du mécène, de l'amateur éclairé, du bas-bleu, de la folle hystérique. Elle cessa de « subventionner » Tchaïkovski et de correspondre avec lui, le jour où elle s'aperçut, enfin, qu'il ne lui rendait nullement son amour : il avait seulement trouvé commode de l'utiliser, pendant quatorze ans, comme banquière.

Les plus mauvaises mères de l'Histoire

L'étage des bouffons

Estudios de Historia del Derecho Público

Alexandre Dumas

Le marchand de masques

Le défi d'Olga

L'arrivée en France de Léon Tarassov et de sa famille, qui fuient la révolution soviétique. Ils s'installent à Paris. Léon Tarassov a douze ans, et il va suivre ses études au lycée Pasteur à Neuilly. Il y retrouve un camarade russe, Nikita Voïvodov, qu'il a connu pendant la traversée et l'exil... Ensemble il décide d'écrire un roman d'aventures : {Le Fils du satrape}. Ce projet, qui les passionne, connaîtra des tribulations diverses avant d'être abandonné... Léon Tarassov, devenu écrivain français sous le nom d'Henri Troyat, couronné par l'académie Goncourt, n'oublie pas son camarade de jeunesse qui a fui Paris, et qu'il a perdu de vue. Il

évoque dans ces pages son enfance en exil, l'apprentissage de la France, et la rencontre avec l'écriture...

Des "faux revenants" emblématiques. Au cours de l'Histoire, certains grands personnages connurent une fin étrange. L'absence de dépouille ou la croyance en une substitution de leurs corps donnaient au peuple l'espérance de leur survie. Quand ils avaient fait figure de héros, de libérateurs, leurs sujets vivaient dans le désir de les voir réapparaître pour achever leur œuvre. Beaucoup d'imposteurs, naïfs manipulés ou escrocs déterminés, se firent passer pour d'illustres défunts revenus après une longue absence. Ils suscitèrent engouement ou haine, espérance messianique ou calculs politiques. Découvrez la saga de ces « faux revenants » emblématiques et leurs histoires passionnantes par leurs rebondissements ! Mais étaient-ils tous vraiment « faux » ? De Néron à Paul VI, de Jeanne d'Arc à Anastasia, du tsar Dimitri à Sébastien du Portugal, saviez-vous que... - le jour suivant la « mort » d'Elvis, une certaine dame Foster aurait reçu un coup de fil du King lui annonçant qu'il abandonnait sa tournée, mais la rassura en lui affirmant qu'il se portait à merveille ? - le 2 mai 1945, la Pravda, un journal soviétique, annonçait qu'Hitler n'était pas mort et que la Russie se trouvait face à une ruse nazie

? - le mystère des enfants d'Edouard V, qui réapparurent sous divers personnages, ne trouva sa solution que plusieurs décennies après leur disparition à la Tour de Londres ? - le retour du Roi du Portugal, Sébastien Ier, disparu en 1578, nourrissait encore les espoirs messianiques des esclaves noirs et des métisses du Brésil au début du XXe siècle ? - le fameux Naundorff n'était qu'un des très nombreux faux Louis XVII ? Ou encore que sa sœur, seule survivante, fut peut-être toute sa vie cachée sous le nom de princesse des Ténèbres, alors qu'une autre femme poursuivait à sa place un destin tragique ? - certains sont persuadés que Paul VI a été remplacé par un sosie ? Découvrez les histoires d'imposteurs, naïfs manipulés ou escrocs déterminés, qui tentèrent de se faire passer pour d'illustres défunts revenus après une longue absence. EXTRAIT Le nouvel empereur, conspué comme son père par les grands propriétaires, furieux de l'abolition de l'esclavage, fut renversé par le général de Fonseca. Les États-Unis du Brésil naquirent ainsi en 1891 et adoptèrent le statut de république laïque. L'Église et l'État étaient séparés. Cette laïcisation fut mal ressentie par une partie de la population brésilienne principalement rurale et non côtière, attachée aux traditions et volontiers superstitieuse. Le

décor était planté pour qui voulait, une fois encore, faire réapparaître Sébastien en sauveur. Pendant une vingtaine d'années, un prédicateur dépenaillé avait sillonné les campagnes propageant des idées millénaristes et critiquant la laïcité et le progrès. Il se réclamait du sébastianisme toujours latent dans les campagnes. Un beau jour, cet Antonio Macel, mieux connu comme le « Conseiller », décida que le moment était venu d'ériger sur Terre la Jérusalem céleste sans plus attendre. Aussi l'installa-t-il à Canudos dans l'État de Bahia en 1897. Il commença par réunir un petit groupe de fidèles gagnés à ses idées sébastianistes d'un « monde uniquement dirigé par le Christ ». Il fonda son royaume christique dans une grande ferme abandonnée et s'entoura de quelques centaines de convaincus.

Le fils de Catherine la Grande, né en 1754, est un enfant fragile. Enlevé à sa mère dès son plus jeune âge, il est élevé dans les appartements impériaux par une cohorte de nourrices sous l'oeil autoritaire de sa grand mère, la tsarine Elizabeth. Privé de la tendresse maternelle, Paul est un garçon sensible et craintif, d'humeur changeante. Témoin des luttes politiques entre son père Pierre III, et sa mère la Grande Duchesse, l'enfant en devient bientôt l'enjeu. Lorsque Catherine monte sur le trône de toutes

les Russies, elle possède une emprise totale sur son fils. Elle choisie sa première, puis sa seconde épouse, l'envoie en Europe afin de l'éloigner de la Cour et lui offre un territoire miniature, empire sur lequel Paul peut donner libre cours à sa passion pour l'art militaire, sans gêner les affaires de l'Etat... Epris d'ordre et de tradition, Paul est un naïf étouffé par la personnalité despotique de sa mère. Quand elle meurt, il peut enfin, à 44 ans, s'emparer du pouvoir. Souverain lunatique ne se fiant qu'à son instinct, Paul ler s'engage tour à tour dans des réformes éclairées ou des exactions gratuites. Il craint le jacobinisme et se frotte à Bonaparte, puis aux Anglais. Mais ses caprices entraînent la Russie dans l'incohérence et la terreur. Après seulement cinq ans de règne, l'empereur mal aimé est trahi par ses proches. Refusant d'abdiquer en faveur de son fils Alexandre, il est sauvagement assassiné.

Les Surprenantes tsarines du XVIIIe siècle

Légendes, crimes et vérités

American Book Publishing Record

Bibliografía española

Iwan VI. und die grausamen Kaiserinnen

Marina Tsvetaeva

Fasciné par la vie tumultueuse et féconde d'Alexandre Dumas, Henri Troyat a voulu décrire à la fois la trajectoire pleine de rebondissements d'un génial forçat de l'écriture et réhabiliter un

personnage adoré par les uns et décrié par les autres. Né le 24 juillet 1802, à Villers-Cotterêts, fils du général Davy-Dumas qui meurt quand n'a que quatre ans, Alexandre Dumas est un enfant turbulent qui a plus de goût pour la nature que pour l'étude. Clerc de notaire à quatorze ans, il vient chercher fortune à Paris en 1822 et conquiert la notoriété littéraire avec *Henri III et sa cour* (1829), drame qui annonce la révolution théâtrale romantique. Shakespeare et Schiller sont les modèles que se choisit le jeune Alexandre Dumas qui commence à écrire pour le théâtre : (*Antony* 1831 ; *La Tour de Nesle*, 1832 ; *Kean ou Désordre et Génie*, 1836). Puis, avec *Le Comte de Monte-Cristo*, 1844, il aborde le roman et connaît d'emblée, un succès populaire qui n'allait plus se démentir. Publiés le plus souvent sous la forme de romans-feuilletons, paraissent *Les Trois Mousquetaires*, 1844, suivi de *Vingt Ans après*, 1845 et du *Vicomte de Bragelonne*, 1848-1850 ; ces romans se situent à l'époque de Louis XIII, tandis que *La Reine Margot*, 1845, *La Dame de Montsoreau*, 1845 et *Les Quarante-Cinq*, 1845, se déroulent lors des guerres de Religion. Dans *Les Mémoires d'un médecin* qui comportent quatre romans : (*Joseph Balsamo*, 1849 ; *Le Collier de la reine* ; *Ange Pitou* ; *La Comtesse de Charny* 1860) la trame historique s'étend du règne de Louis XV à la Révolution. C'est sans doute parce qu'il n'est pas un érudit et qu'il s'entoure de nombreux collaborateurs (ses « nègres »...) qu'Alexandre Dumas suscite encore aujourd'hui des réticences chez les amateurs de beau style et de pensée profonde. Dans cette biographie, Henri Troyat a voulu explorer la superbe « cuisine » de l'inspiration et de l'écriture d'un auteur prolifique et enthousiaste, habile à camper des personnages inoubliables, entraînés dans des intrigues mouvementées par leur goût de l'action. Pour Henri Troyat, Alexandre Dumas est un véritable écrivain pour qui vivre et écrire sont les deux aspects d'une même activité dévorante dont il se fit l'esclave : il meurt, terrassé par une attaque cérébrale à soixante-huit ans.

Although the interiors of aristocratic homes have received much attention, there has been little written about how the interiors of

middle-class homes evolved through the ages. In this study, James Ayres traces the development - in words and pictures - of vernacular British interiors from the 16th to the mid-19th century.

Henri Troyat, né en 1911 à Moscou, est membre de l'Académie française, romancier et biographe. Il a obtenu le prix Goncourt en 1938 pour l'Araigne. Derniers livres parus chez Grasset : Le Fils du Satrape (1998), Terribles Tsarines (1998) et Namouna ou la Chaleur animale (1999). Au terme d'un long et prolifique parcours jalonné de succès, le vieil écrivain Armand Boisier, de l'Académie française, est saisi d'une double inquiétude. Il sent venir à la fois le tarissement de son imagination créatrice et l'éloignement de sa fille, Sandy, qu'il aime avec passion et qui est devenue, depuis la mort de sa femme, sa confidente, son inspiratrice et son dernier recours contre la solitude. Tirailé entre la jalousie paternelle et les soucis de la carrière, Boisier doit se défendre comme romancier déserté par son public et comme père lâché par son enfant. Car Sandy s'est entichée de Jean-Victor Desormieux (dit J-V.D), un jeune écrivain en vogue dont le roman Les Outrages caracole en tête de la liste des best sellers... quand le sien propre n'y apparaît même pas ! Et voilà que ce jeune intrigant flatte la vanité du père pour mieux lui voler sa fille. A la demande de Sandy, Armand obtient à son rival le Grand Prix de l'Académie française : dernier clou au supplice du vieil homme meurtri. Mais J-V.D. ira trop loin...

Analyse complète de l'œuvre

Terrible Tsarinas

Terribles tsarines

Est-il possible qu'un couple de chiens - en l'occurrence deux lévriers italiens - puisse modifier le comportement amoureux d'un couple d'humains qui se croient leurs maîtres ? C'est ce lent travail de séductions entrecroisées et d'influences occultes entre la femelle Namouna, le mâle Méphisto et le ménage en apparence uni

du nonchalant Jérôme Petitberthier et de sa femme, la très jolie et très autoritaire Alix, qu'Henri Troyat analyse impitoyablement. Ce drame conjugal, doublé d'une fascination animale, est l'occasion pour lui d'évoquer le milieu mal connu des cynophiles de profession, des éleveurs officiels, des compétitions canines qui se déroulent, en France et à l'étranger, tout au long de l'année. Pris dans cet univers si particulier de la passion et du commerce des bêtes, les héros, Jérôme Petitberthier, ne sait plus au juste s'il est un bipède ou un quadrupède. A mesure que le temps passe, le chenil, autour de lui, gagne du terrain sur la maison et l'aberration sur la réalité. Namouna ne serait-elle pas une magicienne changée en petit lévrier italien ?