

## ***Terbentuknya Seni Lukis Kaligrafi Islam Di Indonesia***

Influences of Islam and Muslim arts on batik design, a Javanese traditional cloth.

Buku ini merupakan buku teks atau buku pegangan siswa Madrasah Tsanawiyah (MTs), khususnya untuk Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam Madrasah Tsanawiyah Kelas IX. Buku ini disusun berdasarkan Keputusan Menteri Agama (KMA) No. 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab pada Madrasah. Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) merupakan salah satu mata pelajaran yang ada di Madrasah Tsanawiyah (MTs). Dengan mempelajari SKI kita akan mengetahui berbagai kisah masa lalu tentang masyarakat, peradaban, dan kebudayaan Islam sejak zaman Nabi Muhammad Saw., Khulafaur Rasyidin, dinasti-dinasti yang berkuasa setelahnya sampai zaman modern. Dalam buku ini, materi yang dibahas tentang masuknya Islam ke Indonesia, kerajaan-kerajaan Islam di Indonesia, peran pesantren dalam Dakwah Islam di Indonesia, tradisi dan budaya Islam Nusantara, tokoh-tokoh penyebar Islam di Indonesia. Selain itu, buku ini juga dilengkapi dengan Tilawatul Qur'an, Peta Konsep, Tokoh, Mutiara Hadis, Kisah Teladan, Khazanah, Tugas, Kegiatan, Tafakur, Refleksi Diri, dan Proyek, yang dapat memperkaya wawasan siswa.

Buku ini berbicara tentang keberadaan, performance dan pengaruh seni Islam pada pembentukan peradaban Islam masa kini, berisi tinjauan khusus tentang : Seni Bicara (Pidato) atau Retorika, Seni Musik, Seni Suara (Nyanyian), Seni Rupa (Bina), Seni Kaligrafi, Seni Ukir dan Dekorasi.

Ilmu Pengetahuan Sosial

Untuk SMK/MAK Kelas X

Widayat, Pendidik & Pelukis

melacak pengaruh etos dagang santri pada ragam hias batik

pembumian Islam dengan pendekatan struktural dan kultural

Seni rupa Indonesia modern dalam kritik dan esei

*Encyclopedia of Sundanese arts and culture (including Cirebon and Betawi arts and culture), West Java, Indonesia.*

*Encyclopedia of history, culture, language, and literature of Malay Archipelago.*

*Criticism on Indonesian modern painting.*

*Muslim tanpa Masjid*

*The Handbook of Education Management*

**JEJAK SENI DALAM SEJARAH ISLAM**

*Teori dan Praktik Pengelolaan Sekolah/Madrasah di Indonesia Edisi 2*

*Seni pertunjukan Indonesia di era globalisasi*

*alam, manusia, dan budaya, termasuk budaya Cirebon dan Betawi*

Reflection of Islamic religious life in Indonesia.

Literary analysis of the life and Islamic missionary Sunan Gunung Jati, a Muslim Saint from Cirebon, Jawa Barat.

Menggali Kolaborasi Nilai Agama dan Kebudayaan (Menerapkan kolaborasi nilai-nilai Islam dalam dinamika kebudayaan di zaman

milenial untuk menemukan kembali jati diri dan mereduksi konflik yang semakin tak karuan) Dinamika kehidupan manusia akan terus berkembang sesuai pertumbuhan zaman dalam berbagai hal. Lebih-lebih perkembangan interaksi antara manusia, agama, dan budaya. Dahulu, salah satu cara ampuh walisongo menyebarkan dakwah Islam di tanah Jawa yang mayoritas beragama Hindu-Budha adalah melalui tradisi lokal setempat. Memanfaatkan pertunjukkan wayang sebagai media dakwah yang saat itu digandrungi oleh masyarakat. Proses akulturasi dan asimilasi macam walisongo ini titik lemahnya pada proses yang relatif lama namun berdampak besar bagi kelanggengan Islam di tanah Jawa kelak. Zaman walisongo tentu berbeda dengan zaman milenial saat ini dan Islam harus terus disebarkan dengan cara-cara yang arif dan bijaksana. Salah satunya melalui kearifan tradisi lokal yang di zaman ini sering mendapat tantangan atau penolakan oleh beberapa kalangan. Tuduhan bid'ah misalnya. Padahal melalui kearifan tradisi lokal kita bisa menemukan kembali nilai luhur diri sendiri yang sudah tergerus oleh perkembangan zaman yang edan-edanan. Kita terperangkap dalam situasi interregnum, yaitu nilai-nilai lama (yang dianggap usang) telah disepelekan, sementara nilai-nilai baru (yang dibanggakan) belum ditemukan kejelasannya. Alhasil yang ditiru hanyalah model fisiknya. Salah satu yang menjadi ajaran kearifan lokal bisa kita tiru dalam penggambaran nilai di daerah Jombang, Brah-breh, njobo njero podho, artinya antara yang tersirat dalam hati, yang diucapkan, dan yang dilakukan sama. Dengan kata lain bisa disebut jujur. Brakbruk, Luman artinya suka memberi, tidak pelit dan seterusnya. Nilai kearifan lokal tersebut kemudian kita coba gali dan bahas dalam edisi kali ini untuk mendulang kembali nilai-nilai luhur yang terpendam oleh tumpukan tanah dan sampah peradaban. Untuk kemudian dipraktikkan dalam kehidupan bermasyarakat demi meraih kebahagiaan dan kedamaian bersama. Ditambah sudut pandang agama sebagai batas dan penyeimbang agar kearifan lokal ini tidak sampai melanggar nilai agama Islam. Karena tak semua kearifan lokal bisa diterapkan begitu saja. Kita perlu terus menggali kolaborasi kearifan lokal dan nilai agama untuk digunakan dalam persoalan yang semakin pelik di dalam kehidupan masyarakat. Tentu bukan hal mudah untuk ditampilkan dan diterapkan. Tetapi itu semua bukanlah sesuatu yang tidak mungkin. Selamat membaca! Wallahu a'lam.

Tirai Kasih Pentas Budi

Majalah Tebuireng Edisi 60

kebudayaan Indonesia

Presiden RI ke II Jenderal Besar H.M. Soeharto dalam berita: 1997

Islam dan Tradisi

Lukisan kaca Cirebon dari masa awal hingga kini

Islamic civilization in Jawa Timur Province in the 15th-16th century.

Development of visual arts in Indonesia; collected articles.

Tirai Kasih Pentas Budi merupakan festschrift terbitan khas Jabatan Sosio-Budaya/Kesenian Melayu,

Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya sebagai dedikasi istimewa untuk Profesor Emeritus Datin Dr.

Rahmah Haji Buang. Terhasilnya festschrift ini adalah untuk mengenang dan menghargai jasa dan sumbangan

beliau dalam permartabatan bidang seni persembahan dan seni budaya di persada antarabangsa. Himpunan 20 buah makalah dalam buku ini merupakan sumbangan kasih teman-teman seperjuangan dan bekas anak-anak didik beliau, khususnya pada peringkat Doktor Falsafah (PhD) dan Sarjana. Penerbit ini secara langsung memperlihatkan keluasan bidang ilmu yang telah diterokai oleh penyumbang-penyumbang makalah festschrift ini dan secara langsung mencapah minda pembacanya dengan pelbagai dapatan analisis dan kajian. Namun demikian, sumbangan makalah ini terlalu kecil berbanding dengan limpahan jasa dan bakti beliau yang tidak ternilai dalam pelbagai bidang ilmu. Diharapkan agar permata ini terus bergemerlapan untuk mencahayai dan mewarnai persada seni budaya Melayu.

Sketches by Widayat & Nyoman Gunarsa

komunikasi pembangunan manusia seutuhnya

Gelaran Almanak Seni Rupa Jogja 1999-2009

Melacak garis waktu dan peristiwa

Tashwirul afkar

Media caraka

**Muhammadiyah, Islam, and Indonesian local culture, traditions, and values; papers.**

**History and development of art in Indonesia from prehistoric age to the 13th century.**

**TOTAL 20 Paket dari 20 Tahun Terakhir Fresh Update Soal-bahas SBMPTN, Plus Paket UI & UM UGM Dilengkapi SOFTWARE Simulasi SBMPTN, GRATIS!!! Aplikasi Android SBMPTN-TPA-PSIKOTES-TOEFL Dibahas Tuntas oleh "GURU/TENTOR MASTER" Daftar Top Passing Grade Semua PTN Cara Menghitung Passing Grade Sendiri Tips Jitu Memilih Jurusan 90% Tembus Profil dan Prospek Kerja Semua Jurusan PTN Tips Mendapatkan Beasiswa + Info Beasiswa BIDIKMISI Info Seputar SNMPTN, SBMPTN dan Ujian Mandiri PTN JUDUL:99,99% SUKSES SBMPTN SOSHUM 2018 PENULIS:TIM TENTOR MASTER ISBN:978-602-61686-8-9 PENERBIT:FORUM EDUKASI HALAMAN:648 UKURAN:19 X 26 TANGGAL**

**TERBIT:AGUSTUS 2017 BukuEdukasi.com**

**99,99% SUKSES SBMPTN SOSHUM 2018**

**Sunan Gunung Jati antara fiksi dan fakta**

**Persepsi**

**kajian beberapa unsur budaya masa peralihan**

**Kebudayaan Islam di Jawa Timur**

**Sejarah**

*Seri pertama buku ini diperuntukkan bagi kelas X teknik otomotif, baik untuk program keahlian teknik kendaraan ringan, teknik bisnis sepeda motor maupun untuk program keahlian body painting, alat berat dan ototronik. Buku ini berdasarkan*

kurikulum revisi 2017 dan secara sistematis membahas pokok-pokok bahasan antara lain: 1. Memahami peralatan dan kelengkapan gambar teknik dan memilih peralatan dan kelengkapan gambar teknik. 2. Memahami garis-garis gambar teknik sesuai bentuk dan fungsi garis dan Membedakan garis-garis gambar teknik sesuai bentuk dan fungsi garis. 3. Memahami huruf, angka dan etika gambar teknik dan Menyajikan huruf, angka dan etika gambar teknik. 4. Memahami gambar konstruksi geometris berdasarkan bentuk konstruksi dan Mengelompokan gambar konstruksi geometris berdasarkan bentuk konstruksi. 5. Memahami sketsa gambar benda 3 D sesuai aturan proyeksi pictorial dan Menyajikan sketsa gambar benda 3 D sesuai aturan proyeksi pictorial. 6. Memahami sketsa gambar benda 2 D sesuai aturan proyeksi ortogonal dan Menyajikan sketsa gambar benda 2 D sesuai aturan proyeksi orthogonal. 7. Menganalisis gambar potongan berdasarkan jenis potongan dan menyajikan gambar potongan berdasarkan jenis potongan. 8. Menerapkan pembuatan ukuran sesuai fungsi dan pandangan utama gambar teknik dan menyajikan pembuatan ukuran sesuai fungsi dan pandangan utama gambar teknik. 9. Memahami pemberian ukuran berantai, sejajar, kombinasi, bertingkat, kordinat dan ukuran khusus dan Menggunakan ukuran berantai, sejajar, kombinasi, bertingkat, kordinat dan ukuran khusus. 10. Mengevaluasi hasil sketsa gambar benda 2D dan 3D standar proyeksi orthogonal dan menyajikan hasil sketsa gambar benda 2D dan 3D standar proyeksi orthogonal dalam menerapkan pengetahuan tentang otomotif baik secara teoritis maupun praktis.

“Generasi baru muslim telah lahir dari rahim sejarah, tanpa kehadiran sang ayah, tidak ditunggu saudara-saudaranya. Kelahirannya bahkan tidak terdengar oleh muslim yang lain.” Mereka adalah generasi baru yang kini bermekaran dalam satuan-satuan lain, seperti Negara, bangsa, daerah, partai, ormas, kelas usaha, dan sebagainya. Pengetahuan agama mereka bukan dari lembaga konvensional, seperti masjid, pesantren, atau madrasah, melainkan dari sumber anonym, seperti kursus, seminar, buku, majalah, kaset, CD, VCD, internet, radio, dan televisi. Banyak yang tercengang melihat fenomena ini. Seperti halnya banyak agamawan yang tidak sanggup melihat gejala-gejala modern sehingga gagal memahami makna kesenjangan structural, atau para pelaku KKN(korupsi, kolusi, dan nepotisme) berubah keshalihan. Berbagai kecenderungan baru Islam di Indonesia dewasa ini---termasuk lahirnya generasi muslim tanpa masjid---dieksplorasi secara tajam oleh Kuntowijoyo dengan suatu metode yang disebutnya strukturalisme transcendental. (Di bagian awal, Kunto menjelaskan panjang-lebar mengenai metode tersebut). Inilah jurus paling baru Kunto dalam memahami sekaligus menerapkan ajaran-ajaran Islam dalam konteks kekinian.

*On traditional performing arts and sociocultural change in Indonesia.*

*Sejarah seni rupa Indonesia*

*Jejak-jejak tradisi bahasa rupa Indonesia lama*

*Gamma majalah berita mingguan*

*Siri Ilmiah APM-ITBM*

*Majalah RIsalah NU edisi 115 "Isyarat Langit Berdirinya NU"*

*Suara muhammadiyah*

*Collection of clippings on the activities of Soeharto, the second President of Indonesia. Mengelola pendidikan bukanlah persoalan mudah, dibutuhkan pemikiran dan analisis mendalam agar pendidikan yang dilaksanakan tepat sasaran dan sesuai dengan tujuan yang ditetapkan. Secara konseptual-filo-sofis pendidikan digali dari identitas, karakteristik dan khazanah budaya yang dimilikinya, sehingga pendidikan yang diterapkan tidak keluar dari akar sejarahnya. Adapun dalam praksis-aplikatifnya, pendidikan dikelola dengan manajemen yang baik agar konsep-filosofis pendidikan tersebut dapat dibumikan secara efektif, efisien, dan produktif. Tanpa sistem pengelolaan pendidikan yang baik, konsep-konsep tersebut tidak mempunyai banyak arti. Oleh karena itu, manajemen mempunyai peran yang sangat signifikan dalam pelaksanaan pendidikan agar konsep dan tujuan pendidikan dapat tercapai sebagaimana yang diinginkan. Begitu pentingnya fungsi manajemen di lembaga pendidikan, maka dapat dikatakan bahwa sesungguhnya tidak ada lembaga pendidikan yang buruk, tetapi lembaga pendidikan dengan manajemen tidak baik. Buku ini merupakan referensi dan sekaligus panduan teoritik-aplikatif dalam mengelola pendidikan khususnya di sekolah/madrasah, oleh karenanya buku ini layak menjadi referensi pegangan atau Handbook of Education Management. Buku persembahkan penerbit PrenadaMediaGroup Yordania, seperti negara-negara di Timur Tengah lainnya, menjadi perhatian dunia. Di negara ini tersimpan kekayaan sejarah tiga agama yang hingga kini mencuri perhatian masyarakat internasional. Berbicara Yordania tidak cukup hanya spesifik pada regional semata, tapi dia juga erat berkaitan dengan berbagai macam hal. Berbicara Yordania berarti berbicara Islam, Kristen dan Yahudi. Tiga agama mainstream ini mewarnai perjalanan Yordania sebagai bangsa dan negara. Berbicara Yordania berarti berbicara peninggalan sejarah yang luar biasa. Maroko dan Spanyol pun memiliki keterkaitan dengan perkembangan agama Islam, khususnya di abad pertengahan. Islam memberikan banyak nilai bagi rakyat Maroko, salah satunya adalah pendidikan. Masuknya Islam di Maroko ditindaklanjuti dengan pembukaan kota Andalusia, sebagai pusat kekuatan Islam di Eropa kala itu. Adalah Thariq bin Ziyad yang memainkan peran penting menaklukkan Andalusia. Dia adalah seorang Maroko yang mengalami pengemblengan luar biasa hingga menjadi seorang ulama sekaligus panglima perang. Setelah berakhirnya kejayaan Islam di Andalusia, banyak ulama Andalus saat itu yang hijrah ke daerah-daerah pesisir di Maroko dan Tunisia. Maroko pun dikenal dengan negeri para wali dan tarikat sufi. Indonesia ternyata memiliki sejarah erat dengan negeri tersebut, khususnya ketika Ibnu Batutah melakukan pengembaraan hingga Samudera Pasai. Spanyol tidak kurang pula dengan kentalnya sejarah perkembangan Islam. Pada proses menaklukkan Spanyol, terdapat tiga*

*pahlawan Islam yang dapat dikatakan paling berjasa memimpin satuan-satuan pasukan ke sana. Mereka adalah Tharif bin Malik, Thariq bin Ziyad dan Musa bin Nushair. Thariq bin Ziyad adalah fenomenal dan dia menjadi tokoh dalam percaturan dakwah Islam di Eropa.*

*Islam di Yordania, Maroko dan Spanyol*

*Panji masyarakat*

*penampang karya seni rupa koleksi Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan : pameran seni rupa Indonesia*

*Ensiklopedi Sunda*

*Komentar Menandai Purna Baktinya*

*refleksi pemikiran keagamaan dan kebudayaan*

**Isyarat Langit Berdirinya NU Dalam kalender yang dikeluarkan PBNU tahun 2021, bulan Januari menampilkan foto Hadratussyekh Hasyim Asy'ari. Dalam keterangan di bawah, 31 Januari Ahad Pahing adalah kelahiran NU ke 95 berdasarkan hitungan Miladi. Dalam kalender bulan Februari yang menampilkan foto KHA Wahab Hasbullah, menulis pada tanggal 28 Februari, Ahad Kliwon (bertepatan dengan 16 Rajab) adalah hari lahir NU yang 98 berdasarkan perhitungan Hijriyah. Artinya, dua bulan secara beriringan kita akan merayakan Harlah NU berdasarkan Miladi (Masehi) dan Hijri. Keduanya tepat di akhir bulan dan juga di hari yang sama; Ahad. Nanti pada Harlah NU yang ke 100 (seabad) tahun 1926 yang jatuh 31 Januari 2026 bertepatan dengan 12 Rajab 1447. Jika mengikuti kalender Hijriyah, seabad nanti yang jatuh pada 16 Rajab 1444 bersesuaian dengan 7 Februari 2023. Entah, bila akan bersamaan lagi antara tanggal 31 Januari dengan 16 Rajab, mengulang sejarah kelahiran NU. Nanti sejak tahun 2023 (1444H) kita akan sibuk menyiapkan seabad NU. Baik yang jatuh berdasarkan Hijriyah dan Masehi. Seabad berdasarkan Hijri akan kita rayakan 16 Rajab 1444 yang jatuh pada 7 Februari 2023. Tiga tahun berikutnya kita akan merayakan Harlah NU perhitungan Masehi pada 31 Januari 2026 yang bersesuaian dengan 12 Rajab 1447. Harlah Masehi tahun 2026 yang agak mendekatkan dua kalender itu, 4 hari. Kita tidak bisa membayangkan, jika saja Hadratussyekh Hasyim Asy'ari dan KHA Wahab Hasbullah bisa menyaksikan perjalanan NU hingga seabad. NU bisa bertahan hingga seabad bahkan hingga hari kiamat nanti karena didirikan orang-orang yang tidak memiliki pamrih dunia. Mereka adalah para ulama yang bahkan disebut wali. Syekhona Kholil, Hadratussyekh Hasyim Asy'ari dan KHA Wahab Hasbullah adalah wali yang diakui kewaliannya. Dalam sejarah, para wali adalah pembentuk gerakan tarekat sejak Syekh Abdul Qadir Jailani, Syekh As-Sadzili hingga terakhir Syaikh Ahmad At-Tijani dan Syekh Abdul Karim As-Samnani. Ada puluhan**

tarekat di dunia dan kemudian diwadahi NU melalui Jam'iyah Ahlit Thariqahl al-Mu'tbarah An-Nahdliyah atau Jarman. Artinya, NU menyatukan amal jahiah para wali sejak abad keenam Hijri hingga sekarang. Jadi, masuk NU sama mengikuti tarekat yang dipimpin Hadratusyekh Hasyim dan KHA Wahab Hasbullah melalui petunjuk dan dukungan penuh sang guru Syekhona Kholil Bangkalan. Pada awalnya, menjadi anggota NU hanya kalangan ulama karena namanya memang kebangkitan ulama (nahdlatul ulama). Dikisahkan, dalam rapat-rapat NU masa awal adalah bahasa Arab diselingi bahasa Jawa. Setelah tahun 1930-an baru kemudian banyak mempergunakan bahasa Indonesia. Semua Rais Am menyampaikan pidato iftitah dalam Mukhtamar atau Munas dalam bahasa Arab hingga Rais Am KH Ali Ma'shum dalam Mukhtamar Situbondo tahun 1984. Tuntutan menggantinya ke dalam bahasa Indonesia. NU berdiri untuk mempertahankan faham ahussunnah wal jamaah yang mulai digerus di Arab Saudi. Para ulama merancang sebuah resolusi melalui Komite Hijaz untuk menyampaikan aspirasi umat Islam Indoensia kepada raja Abdul Aziz. Padahal, perjalanan ke Arab Saudi merupakan kemusykilan sendiri. Hanya ada kapal dagang yang menghubungkan Nusantara dengan Eropah setelah terusan Suezz dibuka 7 November 1869. Sebelumnya kapal berlabuh di Aden (Yaman) dan kemudian dilanjutkan jalan darat sepanjang sekirtar 1500 kilometer menuju Mekah.

**On the study of Islam and culture.**

Gelaran Almanak Senirupa Jogja 1999-2009 ini bukan sekadar "Almanak", melainkan "Almanak +" lantaran menggabungkan banyak sekali model: Ensiklopedia, Kamus, Kronik, Who's Who, Katalog, maupun Yellow Pages (Nama | Alamat). Ini adalah semacam "buku pintar" seni rupa yang bisa dipegang oleh seluruh komponen yang berkepentingan dengan dunia seni rupa, terutama di Yogyakarta selama sepuluh tahun terakhir. Sebuah kota yang secara statistik, memiliki puluhan ribu seniman dengan aktivitas seni yang kaya. Karena itu kota ini kerap disebut sebagai produsen seni yang paling fantastik di Asia atau "Makkah"nya seni rupa Asia. Buku ini diikat oleh empat kategori besar: nama (seniman), peristiwa (kronik), ruang (tempat/kawasan), dan komunitas (organisasi). Dari keempat ikatan itu lalu diturunkan menjadi tema-tema spesifik yang dirujuk dari perkembangan-perkembangan termutakhir dunia seni rupa selama sepuluh tahun sebagaimana yang terpetakan dalam daftar isi buku ini.

**Agama dan pluralitas budaya lokal**

**Nafas Islam**

**Pengantar seni rupa Islam di Indonesia**

**Batik pesisiran**

## **Gambar Teknik Otomotif**

### **Melukis itu menulis**

Islamic perspectives on arts, culture, and quality of life in Malaysia; collection of articles.

History, exhibition catalog, etc. of Indonesian paintings.

Introduction to Indonesian and world history; a text book.

Ensiklopedia sejarah dan kebudayaan Melayu: A-E

Amalbakti

XPLORE ULANGAN HARIAN SMA / MA IPS KELAS 10

Sejarah Kebudayaan Islam Madrasah Tsanawiyah Kelas IX

Pembentukan fitrah hidup Islam

**History and development of glass painting from Cirebon.**

**Buku XPLORE Ulangan Harian SMA/MA IPS Kelas 10** tersusun atas kumpulan soal beserta pembahasan mata pelajaran Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, Matematika, Ekonomi, Geografi, Sejarah, dan Sosiologi. Pada masing-masing bab terdapat latihan soal pilihan ganda dan pembahasan yang jelas dan mudah dipahami. Buku ini dapat digunakan para siswa SMA/MA untuk belajar dan berlatih mengerjakan soal-soal agar siap menghadapi Ulangan Harian, Ujian Tengah Semester, dan Ulangan Akhir Semester, sehingga terbiasa mengerjakan soal-soal dan mendapatkan nilai yang diinginkan. Buku ini juga dilengkapi dengan QRcode yang berisi buku sekolah elektronik (BSE) dan paket soal latihan ujian semester. BSE tersebut merupakan terbitan pemerintah yang dapat di-download secara gratis. Dengan adanya BSE, diharapkan dapat membantu siswa dalam memahami pelajaran. Soal latihan Ujian Semester dapat membantu siswa berlatih menyelesaikan soalsoal, sehingga siswa siap menghadapi ulangan harian dan ujian sekolah