

Teatro Negli Anni

The Odin Teatret Archives presents collections from the archives of one of the foremost reference points in global theatre. Letters, notes, work diaries, articles, and a wealth of photographs all chart the daily activity that underpins the life of Odin Teatret, telling the adventurous, complex stories which have produced the pioneering work that defines Odin's laboratory approach to theatre. Odin Teatret have been at the forefront of theatrical innovation for over fifty years, devising new strategies for actor training, knowledge sharing, performance making, theatrical alliances, and ways of creating and encountering audiences. Their extraordinary work has pushed boundaries between Western and Eastern theatre; between process and performance; and between different theatre networks across the world. In this unique volume, Mirella Schino brings together a never before seen collection of source materials which reveal the social, political, and artistic questions facing not just one groundbreaking company, but everyone who tries to make a life in the theatre.

292.4.21

Limpide note liriche, scaturete dai sogni e dalle speranze.

la lingua dello schermo negli anni Trenta

Un Teatro Apocalittico

Liriche giovanili

A Companion to Plautus

Il teatro creativo

Orality and Literacy in Modern Italian Culture

Schweizer Jahrbuch fur Musikwissenschaft. Bd. 28/29 Herausgegeben von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft"

An important addition to contemporary scholarship on Plautus and Plautine comedy, provides new essays and fresh insights from leading scholars A Companion to Plautus is a collection of original essays on the celebrated Old Latin period playwright. A brilliant comic poet, Plautus moved beyond writing Latin versions of Greek plays to create a uniquely Roman cultural experience worthy of contemporary scholarship. Contributions by a team of international scholars explore the theatrical background of Roman comedy, the theory and practice of Plautus' dramatic composition, the relation of Plautus' works to Roman social history, and his influence on later dramatists through the centuries. Responding to renewed modern interest in Plautine studies, the Companion reassesses Plautus' works—plays that are meant to be viewed and experienced—to reveal new meaning and contemporary relevance. Chapters organized thematically offer multiple perspectives on individual plays and enable readers to gain a deeper understanding of Plautus' reflection of, and influence on Roman society. Topics include metatheater and improvisation in Plautus, the textual tradition of Plautus, trends in Plautus Translation, and modern reception in theater and movies. Exploring the place of Plautus and Plautine comedy in the Western comic tradition, the Companion: Addresses the most recent trends in the study of Roman comedy Features discussions on religion, imperialism, slavery, war, class, gender, and sexuality in Plautus' work Highlights recent scholarship on representation of socially vulnerable characters Discusses Plautus' work in relation to Roman stages, actors, audience, and culture Examines the plot construction, characterization, and comic techniques in Plautus' scripts Part of the acclaimed Blackwell Companions to the Ancient World series, A Companion to Plautus is an important resource for scholars, instructors, and students of both ancient and modern drama, comparative literature, classics, and history,

particularly Roman history.

Der Abschlussband des deutsch-französischen ANR-DFG-Projekts MUSICI widmet sich der Musikermigration im Europa der Frühen Neuzeit mit einem kultur- und musikgeschichtlichen Blick auf Venedig, Rom und Neapel als Reiseziele und Wirkungsorte von Instrumentalisten, Sängern, Komponisten und Instrumentenbauern, die nicht von der italienischen Halbinsel stammten. Im Sinne einer "histoire croisée" werden Netzwerke, Integrations- und Austauschprozesse aufgedeckt, mit denen fremde Musiker zwischen musikalischem Alltag und herausragenden Festlichkeiten konfrontiert waren. Auf dieser Grundlage wird eine systematische Betrachtung der frühneuzeitlichen Musikermigration sowie eine Untersuchung musikalischer Stile jenseits nationaler Forschungstraditionen möglich.

La geografia del Nuovo Teatro in Campania negli anni settanta (1963-1976)

Poetry on Stage

Marie Logoreci

I maestri della ricerca teatrale

La nascita della regia teatrale

"Eduardo De Filippo (1900-1984) e uno dei maggiori drammaturghi del novecento. Nel suo teatro, la famiglia rappresenta il punto nevralgico della società. Attraverso quest'unità archetipica, le opere qui considerate si propongono come un lungo esame dei rapporti familiari e sono, al contempo, il barometro dei mutamenti sociali e culturali delle diverse epoche in cui si svolge l'azione. In questo nuovo lavoro, Donatella Fischer analizza ogni commedia come un ulteriore passo verso l'inarrestabile frantumazione dell'universo familiare e, soprattutto, della famiglia patriarcale i cui precetti si rivelano sempre più anacronistici. Eduardo De Filippo ritrae famiglie divise dal conflitto fra illusione e realtà (Natale in casa Cupiello), aggrappate alla speranza (Napoli Milionaria! e Questi fantasmi!), sovversive dietro la cornice borghese (Filumena Marturano), in balia del proprio tempo (Mia famiglia) e ridotte infine all'involucro di se stesse nell'ultima opera dell'autore. Gli esami non finiscono mai."

Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches. A comprehensive overview of the cultural world and diplomatic strategies of Florentine patricians by revealing their contribution to the court culture of the Medici and the mechanisms behind their brokerage activities.

La Ricerca Teatrale Di Giuliano Vasilico Negli Anni Settanta

Fuori dai cardini. Il teatro italiano negli anni del primo conflitto mondiale

Il teatro al cinema

Il teatro a Napoli negli anni Novanta

OMBRE DI CAPELVENERE

A teatro negli anni Settanta. Scritti per l'«Avanti!» (1969-1976)

The intellectual societies known as Academies played a vital role in the development of culture, and scholarly debate throughout Italy between 1525-1700. They were fundamental in establishing the intellectual networks later defined as the 'République des Lettres', and in the dissemination of ideas in early modern Europe, through print, manuscript, oral debate and performance. This volume surveys the social and cultural role of Academies, challenging received ideas and incorporating recent archival findings on individuals, networks and texts. Ranging over Academies in both major and smaller or peripheral centres, these collected studies explore the interrelationships of Academies with other cultural

forums. Individual essays examine the fluid nature of academies and their changing relationships to the political authorities; their role in the promotion of literature, the visual arts and theatre; and the diverse membership recorded for many academies, which included scientists, writers, printers, artists, political and religious thinkers, and, unusually, a number of talented women. Contributions by established international scholars together with studies by younger scholars active in this developing field of research map out new perspectives on the dynamic place of the Academies in early modern Italy. The publication results from the research collaboration 'The Italian Academies 1525-1700: the first intellectual networks of early modern Europe' funded by the Arts and Humanities Research Council and is edited by the senior investigators.

Based on meticulous research in the archives of some of the most prominent Italian avant-garde writers, Poetry on Stage examines the literary and ideological climate of the sixties and seventies.

La nascita della regia, snodo essenziale della storia del teatro, fa del Novecento una delle età d'oro delle arti sceniche. Questo libro ricostruisce il percorso tecnico ed esistenziale che ha rivoluzionato il teatro e lo ha reso una delle grandi avventure dell'età contemporanea.

1945-1965

Fare teatro al nido. Idee e percorsi operativi da giocare con i bambini

Comicità negli anni Settanta

Encyclopedia of Italian Literary Studies

La drammaturgia italiana negli anni 1922-1940 ossia il teatro fascista e il nicodemismo teatrale nel contesto storico-letterario dell'Italia di quell'epoca

Le buone pratiche del teatro. Una banca delle idee per il teatro italiano. Con 140 buone pratiche schedate e commentate

The life and artistic activity of Marie Logoreci as remembered by her colleagues. This books is translated in three languages including English, Italian, and Albanian.

1976, Alessandro muore mentre è in vacanza. I suoi due fratelli e la fidanzata, in pensiero per la salute della madre costretta a letto dalla malattia, decidono di nascondere la verità con una fittizia corrispondenza dal Brasile. Realtà e finzione cominceranno a confondersi tanto che i tre rimarranno coinvolti nella loro stessa finzione.

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

Idee e percorsi operativi da giocare con i bambini

Networks of Culture, Innovation and Dissent

TRITTICO D'ANTITEATRO

Il teatro italiano negli ultimi vent'anni

teatro proletario negli anni '20 in Russia

L'animatore Turistico

Performed throughout Europe during the 1700s, Italian heroic opera, or opera seria, was the century's most significant musical art form, profoundly engaging such figures as

Handel, Haydn, and Mozart. Opera and Sovereignty is the first book to address this genre as cultural history, arguing that eighteenth-century opera seria must be understood in light of the period's social and political upheavals. Taking an anthropological approach to European music that's as bold as it is unusual, Martha Feldman traces Italian opera's shift from a mythical assertion of sovereignty, with its festive forms and rituals, to a dramatic vehicle that increasingly questioned absolute ideals. She situates these transformations against the backdrop of eighteenth-century Italian culture to show how opera seria both reflected and affected the struggles of rulers to maintain sovereignty in the face of a growing public sphere. In so doing, Feldman explains why the form had such great international success and how audience experiences of the period differed from ours today. Ambitiously interdisciplinary, Opera and Sovereignty will appeal not only to scholars of music and anthropology, but also to those interested in theater, dance, and the history of the Enlightenment.

«Nell'antico teatro indiano una semplice tenda separava il pubblico dagli attori. Da tempo immemorabile questa magica soglia trasmette il segreto della origine dei saperi e della generale condizione umana sulla Terra. Ben oltre una valutazione meramente estetica, Antonio Attisani e Carlo Sini si interrogano sul senso e sul destino del fenomeno teatrale, nella sua poliedrica tradizione culturale originaria e nella grande rivoluzione del teatro novecentesco, tuttora in pieno svolgimento. Una rivoluzione al tempo stesso poetica, antropologica, conoscitiva e filosofica, nella quale gli specialismi moderni aspirano a ritrovare l'unità profonda delle antiche e sempre nuove arti dinamiche della sapienza umana.

1257.41

Il Living, Grotowski, Barba e Brook

The Theatre of the Italian Neo-Avant-Garde

Teatrosessanta

Masuccio in Teatro

tradizione e ricerca : Stein, Chéreau, Ronconi, Mnouchkine, Grüber, Bene

Il critico e l'attore

In quarant'anni di ininterrotta attività, Silvio d'Amico ha influenzato la scena italiana del Novecento come pochi altri uomini di teatro hanno saputo fare. A partire dai suoi esordi come critico 'militante' sulle pagine dell'«Idea Nazionale», ha perseguito con rara coerenza e costanza la sua battaglia per una scena rinnovata e contro il modello ottocentesco del Grande Attore e delle compagnie di giro. Per comprendere il suo percorso, culminato in una delle più resistenti egemonie culturali in campo teatrale che l'Italia del Novecento abbia conosciuto, è necessario porre in relazione la sua voce con le molte che hanno animato la vita culturale e teatrale italiana in particolare negli anni Venti e Trenta: innanzitutto gli attori (Zacconi, Novelli, la Melato, Ruggeri, la Galli, la Duse, Petrolini, la Abba,

Tofano, la Pavlova); poi, i direttori di compagnia come Talli, i registi e teorici del teatro come Bragaglia; gli scrittori come Bontempelli e Pirandello e infine i critici di diversa formazione (Gobetti, Gramsci, Bertuetti, Praga, Simoni, e molti altri).

«Non recitare. Agisci. / Non ricreare. Crea. / Non imitare la vita. Vivi. / Non scolpire immagini. Sii. / Se non ti piace, cambialo». Le parole del Living Theatre evocano le inquietudini e le irrequietezze di una generazione di innovatori teatrali. In queste pagine, il bilancio delle fondamentali esperienze sceniche prodotte negli anni Sessanta - Ottanta: la grande rivoluzione del teatro introdotta dai maestri contemporanei, gli spettacoli indimenticabili, la sperimentazione d'avanguardia e, in parallelo, il senso storico di un'epoca. Vincitore del Premio Nazionale di Teatro «Luigi Pirandello» per il saggio storico-critico

Giuliano Vasilico (1936-2015) è stato un protagonista del teatro italiano degli anni Settanta del Novecento, attivo nel particolare contesto delle "cantine romane." Nelle storie del teatro viene fatto spesso appartenere - insieme a Mario Ricci, Giancarlo Nanni, Meme Perlini - al cosiddetto "teatro-immagine." Un'etichetta - dal regista emiliano mai accettata - che, al di là della capacità che a suo tempo ha avuto di individuare un fenomeno e di farlo conoscere, ha poi forse fatto da deterrente alla conoscenza dei singoli artisti che di quel fenomeno sono stati parte. Sul lavoro di Vasilico, ad esempio, non è stata pubblicata finora alcuna monografia. Il teatro è stato per Giuliano Vasilico un potenziale mezzo di rivelazione, innanzitutto a se stesso, di aspetti nascosti dell'esistenza. Da qui il titolo "Un teatro apocalittico," visto che apo-kalyptein vuol dire togliere il velo, scoprire. E che l'aggettivo, in accezioni differenti, è facilmente associabile ad uno dei suoi spettacoli più importanti, "Le 120 giornate di Sodoma" da Sade, con la sua ineffabile presentazione del Male in forma di visioni. Tra i principali apporti di Vasilico alla ricerca teatrale vi sono la sua peculiare modalità di costruzione di drammaturgie non narrative e l'idea del corpo scenico; dello spettacolo inteso, cioè, come organismo compatto, nel quale tutti gli elementi espressivi hanno la stessa importanza nel determinare il senso del lavoro. Il libro riguarda il periodo più felice e proficuo del percorso

del regista: quello nel quale, dopo uno straordinario "Amleto" (1971), ha realizzato "Le 120 giornate di Sodoma" (1972), spettacolo-rivelazione dell'intero fenomeno delle "cantine romane," e "Proust" (1976): caso pressoché unico, quest'ultimo, di efficace trasposizione sulla scena del mondo poetico dello scrittore francese. In appendice, un'antologia critica comprendente testi di Giuseppe Bartolucci, Daniele Del Giudice, Roberto De Monticelli, Guy Dumur, Andre Fermigier, Cesare Garboli, Colette Godard, Gerardo Guerrieri, Dacia Maraini, Alberto Moravia, Jerzy Pomianowski, Angelo Maria Ripellino, Elio Pagliarani, Edoardo Sanguineti, Rodolfo Wilcock ed altri.

Annales Suisses de Musicologie

Storia del teatro moderno e contemporaneo: Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento

Dublino

The Odin Teatret Archives

Una banca delle idee per il teatro italiano. Con 140 buone pratiche schedate e commentate

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J

Trittico d'Antiteatro si compone di tre testi che espongono parte del percorso antiteatrale di Flavio Sciolè portato in scena con Teatro Ateo in oltre vent'anni. In La suicidata e ne La gabbia troviamo in scena una donna che lancia un'invettiva contro la razza umana invocando il suicidio come atto di rivalse verso la società dello spettacolo. Il gesto è estremo ed altrettanto vano: da suicidata (non suicida) conosce la forza di un sistema che ti impone i suoi modelli ma la sua rivolta resta: intatta e pura. D'Oblio, D'Incanto e D'lo esplora in poesia gli stati di tre personaggi che si ritrovano a discorrere di perdita, assenza, oblio, decadenza, vuoto, dio senza trovare mai una via d'uscita. L'ansia del vivere consuma, il passare del tempo distrugge e la perdita, il crollo, è spesso ineluttabile.

Fu per un puro caso che ebbi tra le mani una vecchia edi-zione del novellino, nello studio del pittore Luigi Grieco. Ero lì, per le illustrazioni da inserire nel testo di racconti "mamma Lucia ed altre novelle", edito dalla Palladio e come corredo alla pubblicazione della rivista " Verso il 2000". In un primo momento, rimasi scioccato da quel fiume esondante di basso anticleralismo e dicone preconconcettuali. Successivamente mi sentii calato nel contesto di una società interessante, ricca di situazioni particolareggiate di intrichi ed emozioni violente e per lo più assurde. Ebbi, allora, l'idea di scrivere un lavoro teatrale, ispirandomi alla XII novella, quella dell'oste amalfitano Tofone, che per brama di guadagno, offre inconsapevolmente sua moglie alle brame del suo amante e nacque così la prima commedia, La moglie dello oste. Seguirono: Il vescovo la monaca e la badessa, Lo papa a Roma e Le brache di san Griffone, ispirandomi alla VI, alla V ed alla III novella del Novellino. I natali del Masuccio - Guardati Tommaso, passato alla storia come Masuccio Salernitano, - fu uno dei tre figli di Margaritella Mariconda e di Loise, della nobile famiglia sorrentina dei Guardati, titolata del feudo di Torricella, presso Punta Campanella, nel golfo di Salerno, fin dal 1181. Il G. nacque a Salerno, meno probabilmente a Sorrento, intorno al 1410, come egli stesso ricorda nel Novellino. Forse Tommaso. fu il primogenito, poiché portava lo stesso nome del nonno paterno. Il

fratello Francesco fu medico, la sorella Ippolita sposò Bernuccio, un dottore in legge della fa-miglia dei Quaranta, di Cava de' Tirreni. Il padre si trasferì a Salerno per ricoprire il ruolo di segretario di Raimondo Orsini che, nel 1439, era stato nominato principe della città da Alfonso d'Aragona. Loise si stabilì in contrada Plano montis, allora quartiere residenziale della città, e fu inclu-so tra i nobili del "seggio" del Campo. Nell'esordio della novella XIV, il Masuccio ricorda che il nonno materno, salernitano, "essendo d'anni pieno", gli raccontava spesso delle storie "nella sua fanciullezza". Tommaso Mariconda fu assai longevo: presente ai capitoli matrimoniali del fratello, il 5 dicembre del 1341, risulta ancora in vita nel 1424. Considerando che il nonno dovette raccontare storie un po' prima del 1424, ad un nipote di certo già fanciullo, il Guardati dovrebbe essere nato a Salerno intorno al 1410. Senza contare che, in molti passi del Novellino, il Masuccio parla di Salerno come della sua città e il Pontano, infatti, in un verso dell'epitaffio che gli dedicò, ribadisce: «Masutius nomen, patria est ge-nerosa Salernum; / haec simul et vitam praebuit et rapuit » cioè, nacque e morì nella stessa città¹. Il nostro, vi risiedette comunque per tutta la vita, tranne i periodi di permanenza a Napoli, vivendo con la famiglia nella casa paterna.

"In our highly literate culture, orality is all-pervasive. Different kinds of media and performance - theatre, film, television, story-telling, structured play - make us ask what is the relation between improvisation and premeditation, between transcription and textualization, between rehearsal, recollection and re-narration. The challenge of writing down what is spoken is partly technical, but also political and philosophical. How do young writers represent the spoken language of their contemporaries? What are the rules governing the transcription of oral evidence in fiction and non-fiction? Is the relationship between oral and written always a hierarchical one? Does the textualization of the oral destroy, more than it commemorates or preserves, the oral itself? Twelve wide-ranging essays, the majority on contemporary Italian theatre and literature, explore these questions in the most up-to-date account of orality and literacy in modern Italian culture yet produced. With the contributions: Michael Caesar, Marina Spunta- Introduction Michael Caesar- Voice, Vision and Orality: Notes on Reading Adriana Cavarero Arturo Tosi- Histrionic Transgressions: The Dario Fo-Commedia dell'Arte Relationship Revisited Gerardo Guccini- Le poetiche del 'teatro narrazione' fra 'scrittura oralizzante' e oralita-che-si-fa-testo Richard Andrews- Composing, Reciting, Inscribing and Transcribing Playtexts in the Community Theatre of Monticchiello David Forgacs- An Oral Renarration of a Photoromance, 1960 Alessandra Broccolini- Identita locali e giochi popolari in Italia tra oralita e scrittura Marina Spunta- The Facets of Italian Orality: An Overview of the Recent Debate Kate Litherland- Literature and Youth in the 1990s: Orality and the Written in Tiziano Scarpa's Cos'e questo fracasso? and Caliceti and Mozzi's Quello che ho da dirvi Elena Porciani- Note su oralita e narrazione inattendibile Marco Codebo- Voice and Events in Manlio Calegari's Comunisti e partigiani: Genova 1942-1945 Hanna Serkowska- Oralita o stile? La trasmissione orale e le modalita narrative ne La Storia di Elsa Morante Catherine O'Rawe- Orality, Microhistory and Memory: Gesualdo Bufalino and Claudio Magris between Narrative and History"

La Crisi della Famiglia Patriarcale

Transforming Myths in Eighteenth-Century Italy

percorsi eccentrici di una metamorfosi fra teatro e media : giornate di studio, Pisa, 22-23 ottobre 2004

Il Teatro di Eduardo de Filippo

Opera and Sovereignty

Il teatro