

## Sonavan Le Quiete Stanze Sullo Stile Dei Canti Di

This is the first volume to offer a critical overview of the long and complicated history of translations of Virgil from the early modern period to the present day, transcending traditional studies of single translations or particular national traditions in isolation to offer an insightful comparative perspective. The twenty-nine essays in the collection cover numerous European languages - from English, French, and German, to Greek, Irish, Italian, Norwegian, Slovenian, and Spanish - but also look well beyond Europe to include discussion of Brazilian, Chinese, Esperanto, Russian, and Turkish transitiions of Virgil. While the opening two contributions lay down a broad theoretical and comparative framework, the majority conduct comparisons within a particular language and combine detailed case studies with in-depth contextualization and theoretical background, showing how the translations discussed are embedded in their own cultures and historical moments. The final two essays are written from the perspective of contemporary translators, closing out the volume with a profound assessment not only of the influence exerted by the major Roman poet on later literature, but also why translation of a canonical author such as Virgil matters, not only as a national and transnational cultural phenomenon, but as a personal engagement with a literature of enduring power and relevance.

Lingua e stile

Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni

La cittadinanza repubblicana

Malalingua

La realtà delle piccole cose

Rivista di letterature moderne e comparate

*Leopardi setzt sich nicht nur mit den großen Illusionen im kollektiven Bewusstsein der Menschheit von den Uranfängen her auseinander, sondern auch autoreflexiv mit der Standpunktsuche als Dichter und Philosoph. Diese vollzieht sich in immer neuen Inszenierungen, in denen Täuschung und Selbsttäuschung die Unvollkommenheit, den Mangel kaschieren. Die als Illusionen enttarnten einstigen Menschheitsideale überführt Leopardi in den Bereich des Ästhetischen, um mit seiner Sprache des Indefiniten ihre Trugbildhaftigkeit zu zelebrieren. Der Vorstellung der Schattenhaftigkeit des Menschen, die zu Nietzsche und in die Moderne führt, entsprechen der Traum und der Wachtraum. Diese Nachtbereiche der Seele treten in Konkurrenz zur Realität und bilden Reservoirs für die Imagination, in der sich vage neue Menschheitsentwürfe, z.B. in Richtung auf die Exploration des Mondes und die künstliche Intelligenz, erahnen lassen.*

*Sonavan le quiete stanze*

*Il sogno di un'ombra*

*testimonianze e riflessioni sulla Shoah*

*Le carte piene di sogni*

*Avventure e disavventure della filosofia*

*E carmi e prose in vario stil*

Se ogni insegnamento comporta di necessità una certa dose di semplificazione, quello della letteratura affronta una duplice complessità, dovendo rispondere all'esigenza di ridurre una ricca materia di studio e di analisi al doppio compito di trasmettere conoscenza comunicando un contenuto d'arte, il manuale di Santagata e Casadei viene incontro alle esigenze della nuova università, che chiede strumenti facilmente fruibili da tutti gli studenti, ma non per questo semplicistici o semplificati. I due volumi sono divisi in sezioni cronologiche corrispondenti ai secoli presi in esame e ai relativi movimenti letterari più importanti. All'interno di ogni sezione si distingue una prima parte dedicata alle caratteristiche fondamentali del periodo letterario studiato, una seconda che illustra i principali avvenimenti politici, sociali e culturali dell'epoca e propone confronti con le letterature straniere e con altre arti. Segue una terza parte con la trattazione dettagliata della letteratura italiana del periodo, introdotta da un quadro d'insieme che richiama i principali concetti da memorizzare. Agli autori maggiori sono riservate sezioni speciali e alla letteratura più recente è dedicato uno spazio più esteso dell'usuale. Ogni sezione è corredata da una bibliografia finale essenziale e aggiornata. Vedi anche Manuale di letteratura italiana contemporanea

Leopardis Bilder

Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento

Immagini e immaginazione oder: Reflexionen von Bild und Bildlichkeit

Letteratura europea e Medioevo volgare

Allegoria per uno studio materialistico della letteratura

Fascismo e storia d'Italia

**Are you curious about the private laboratory of Giacomo Leopardi, Italy's greatest modern lyrical poet? Interested in using expert maps to explore it, while deepening your acquaintance with one of the most creative materialist thinkers? This collection of essays makes very original use of the new translation of Leopardi's Zibaldone di pensieri and investigates its connections to all his other works. Whether your primary interest lies in Italian literature and criticism, linguistics and poetics, the origins of genres such as the fantastic, or in philosophical queries regarding materialism and hedonism, this collection offers original research that will challenge the reader to view this outstanding intellectual in a new light. Offering some of the earliest reflections against anthropocentrism, championing the artist's interest in the natural sciences, and questioning humanity's purpose(s) in this world, Leopardi's work is presented in this volume as an indispensable tool to understand the complexity of Italy's cultural transformations between the 18th and the 19th centuries.**

**La vendetta è il racconto**

**come cattolici e comunisti hanno costruito la democrazia italiana, 1943-1948**

**Leopardi e la verità delle illusioni**

**Mapping Leopardi**

**Il petrarchismo nel Settecento e nell'Ottocento**

**Akten des Deutschen Leopardi-Tages 2015**

*Everyday events involve everybody. And although they are taken for granted, such events allow people to maintain continuity in their lives and define their identities. Since everybody participates in everyday events, they seem obvious, ordinary, unworthy of note: "the reality of small things" we deal with daily is usually considered the opposite of passion and beauty. In addressing the issue of the quotidian, this book emphasises the crucial nature of its functions, construction processes, and structure. Seen in this way, the everyday appears as the reality of stability, a mandatory framework for development and adaptation. This is particularly true in childhood and in old age, when, for opposite reasons, experience needs to be organized in familiar, recurring, stable and above all socially shared forms, in order to recognize and manage it. This innovative text addresses the importance of everyday life, a veritable resource for mental well-being and identity-building.*

*Studi e problemi di critica testuale*

*Piccola storia della letteratura italiana*

*Poetic and Philosophical Intersections*

*testi e lettori in età moderna*

*Virgil and His Translators*

*L'assedio del presente*

*Il volume – che raccoglie studi in parte già pubblicati – intende espor-re i risultati di una ricognizione del versante extra-teatrale del labora-torio alfieriano, condotta con uno sguardo privilegiato sul rapporto tra aderenza a paradigmi classici e scarti dalla norma ravvisabile nel confronto che l’Astigliano ebbe modo di esperire con generi letterari non direttamente collegati ai suoi prioritari interessi drammaturgici, quali la prosa oratoria, il dialogo, la satira e il canzoniere.*

*sulla rivoluzione culturale in corso*

*Capitalismo familiare*

*cultura laica e liturgie politiche fra XVIII e XX secolo*

*Streghe*

*1866-2006*

*L'Italia e il confine orientale*

Leopardis Werk setzt sich in vielen Facetten und in einer oft tastend-aphoristischen Denk- und Schreibweise mit Fragen von Bildlichkeit und Imagination auseinander. Dabei entsteht eine Gedankenmatrix, die der vorliegende Band über drei Zugänge entfaltet: Er geht Leopardis Ansätzen nach, die Phänomene Bild und Imagination in Canti, Operette morali und Zibaldone zu erfassen,

untersucht Bildlichkeit und Visualität in einzelnen Texten Leopardis und beleuchtet den bis in die Gegenwart lebendigen Dialog mit Leopardischer Bildlichkeit in der Literatur vor allem des 20. Jahrhunderts.

psicologia del quotidiano

Italo Calvino, le linee e i margini

Le regole dell'onestà

Storici italiani del Novecento

ricerche e ragionamenti sulla peculiarità economica italiana

lirica e iconicità nella poesia di Franco Fortini