

Robert Mallet Stevens L Oeuvre Compla Te

Fantaisie temporelle
"Oubliez les conventions narratives et les certitudes, n'essayez pas d'envisager un commencement, une fin, à une histoire qui se targe - d'un certain point de vue - de n'avoir ni queue ni tête : attendez-vous à un véritable sac de nœuds et autant de fils à dénouer..."
Une bonne dose de thriller sur fond de polar, relevé d'un trait de fantastique et d'un soupçon d'anticipation : lorsque Elisabeth Formantier se lance dans l'écriture de son nouveau roman, une fantaisie temporelle commandée par son éditeur, elle ignore encore à quel point cette fiction va bientôt prendre un malin plaisir à venir bouleverser la réalité.
Restauration du contexte ?
A déguster bien trappé et sans modération !

Presenting a critical and theoretical dimension to retail design, Boutiques and Other Retail Spaces links the ideas behind it to retail practice in this innovative and important contribution to architectural/interior theory literature. Retail structure has been subject to a dramatic and ongoing transformation over the past thirty years, materializing in the emergence of large-scale out-of-town shopping centres and new specialized shops in city centres. These specialized boutiques are highly designed, involving well-known architectural firms such as OMA/Rem Koolhaas, David Chipperfield, Herzog + de Meuron amongst others. With case studies and over 100 black and white images, Verret and de Wit set forth original and well-grounded theory to accompany this popular and lucrative area of work.

La collection de design du Centre Pompidou est sans doute l'une des plus importantes du monde. Fondée au début des années 1990, elle s'est d'abord constituée autour d'un noyau d'œuvres-icônes, incontournables jalons d'une histoire de la discipline au XXe siècle. Aujourd'hui forte de près de 8 000 œuvres, elle couvre l'ensemble des périodes et des mouvements esthétiques du XXe siècle, jusqu'aux domaines de recherche et d'expérimentation les plus contemporains. Elle rassemble des œuvres extraordinaires, le plus souvent uniques, qui jalonnent l'histoire du design, tels le prototype du célèbreissime Fauteuil Grand Confort de Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret (1928) ou Bureau pour Robert Mallet-Stevens de Pierre Chareau (1927). Elle accueille également des objets ayant gagné une reconnaissance universelle comme le Bic Cristal (1950), vendu à plus de 100 milliards d'exemplaires. Ces 100 chefs-d'œuvre du design permettront à tous les amateurs de découvrir les plus belles pièces de cette collection. Une collection qui évolue sans cesse et dont les cent chefs-d'œuvre de demain seront, prenons-en le pari, une liste largement renouvelée.

Les villas d'artistes à Paris

L'Oeil
Dekorative Moderne
The Strange and Subtle Luxury of the Parisian Haute-monde in the Art Deco Period

100 chefs-d'œuvre du design

L'École de Paris

Designing the French Interior traces France's central role in the development of the modern domestic interior, from the pre-revolutionary period to the 1970s, and addresses the importance of various media, including drawings, prints, pattern books, illustrated magazines, department store catalogs, photographs, guidebooks, and films, in representing and promoting French interior design to a wider audience. Contributors to this original volume identify and historicize the singularity of the modern French domestic interior as a generator of reproducible images, a site for display of both highly crafted and mass-produced objects, and the direct result of widely-circrutated imagery in its own right. This important volume enables an invaluable new understanding of the relationship between architecture, interior spaces, material cultures, mass media and modernity.
Examining the photographic collection that Alberto Sartoris donated to the Swiss federal government, this text throws light on a poorly understood aspect of 20th century architecture, namely the mechanisms behind the creation and diffusion of the 'image of modern architecture'.

Réunit des essais sur l'oeuvre de l'architecte et décorateur de cinéma Robert Mallet-Stevens (1886-1945) ainsi que des dessins et des photographies de ses créations.
Ornamentale Oberflächen.

Phenomenology and the Rise of the Postmodern

Incertain contexte

The Architecture of Seduction

Décoration & Le Rationalisme Architecturaux a L'Exposition Universelle

La réception de l'architecture du mouvement moderne

Lavishly illustrated, this book provides a comprehensive exploration of the work of Jean-Michel Frank, an important French modernist designer.

This publication scientifically consacrées à Robert Mallet-Stevens qui phes ete son oeuvre de façon exhaustive. Elle commente une série d'essais proposant une analyse nouvelle du travail de cet architecte, qui le place au plus haut niveau de sa profession. Sont ainsi traitées les questions relatives a sa formation et a ses influences initiales, la pratique de decor de cinema, la composition architecturale, les techniques constructives, le mobilier et son integration dans les aménagements intérieurs, la strategie professionnelle, les reseaux et réseaux sociaux, la decoration comme ferment de collaboration. Notices et iconographie, pour une part inedite, et pour l'autre qui n'a pas fait encore l'objet d'une telle reunion. Les auteurs de l'ouvrage sont des specialistes de Robert Mallet-Stevens impliqués de longue date dans la connaissance et la sauvegarde de son patrimoine et de jeunes historiens proposant de nouveaux éclairages.

Près de soixante ans après sa disparition, l'œuvre de Robert Mallet-Stevens (1886-1945) nous permet de redécouvrir un architecte moderne, un théoricien sans dogme, à des lieues de l'image commune du dandy parisien qu'on lui attribue. Durant sa courte carrière - une vingtaine d'années et autant d'édifices bâtis entre les deux guerres - Mallet-Stevens s'est opposé à l'académisme des Beaux-arts tout en gardant, par ailleurs, ses distances avec la " machine à habiter " chère à Le Corbusier. Sa filiation obligée avec le " style international " résume arbitrairement un parcours personnel atypique, homogène et libre. Choyé par une clientèle aisée et progressiste, écarté des commandes publiques, ignoré des industriels, Robert Mallet-Stevens a doté la France de quelques chefs-d'œuvre de l'architecture privée qui ont rejoint sans peine l'histoire de l'architecture moderne, sans pour autant bénéficier de la protection inhérente à cette reconnaissance tardive. Dès sa première commande importante, la villa Noailles à Hyères, en 1923, l'artiste élabore un vocabulaire esthétique cohérent : complexité des volumes, nudité des surfaces et larges ouvertures se combinent en un savant jeu de cubes où règnent l'air et la lumière. Ses réalisations suivantes, la villa Poiret à Mézy-sur-Seine (1924), le garage Alfa-Roméo de la rue Marbeuf (1925), l'hôtel Banlieu (1932), la villa Cavois à Lille (1932) illustrent avec éloquence le but de ses recherches. Par ailleurs, il signe à Paris, en 1927, un ensemble unique de cinq maisons constituant la rue qui porte son nom. Ce manifeste cubiste, dont l'élégance a été gommée par des transformations drastiques, est aujourd'hui considéré comme une œuvre majeure de l'architecture du XXe siècle. Treize passionnés, venus de tous horizons - architectes, designers, journalistes ou historiens - se sont réunis pour croiser leurs points de vue et témoigner sur celui qu'ils considèrent comme un moderne à " visage humain ".

Architecture Series: Bibliography

Charlotte Perriand

Boutiques and Other Retail Spaces

Culture Visuelle et Expansion Commerciale en Suisse (1908-1939)

l'œuvre complète

Catalog of the Library of the Museum of Modern Art, New York

Le monde de l'art est en pleine mutation. L'artiste se retrouve face à de nouvelles opportunités pour développer sa créativité. Mais encore faut-il être bien équipé pour ne pas les manquer ! Le BACKPACK de l'artiste, structuré en dix chapitres et 220 pages, présente les meilleurs outils à utiliser pour mieux appréhender le milieu de l'art, présenter son travail, se former, financer ses projets, les exposer, et bien plus encore. Porte vers un nouveau voyage, rampe de lancement et véritable compagnon de route, le BACKPACK de l'artiste est donc un sac à dos rempli d'outils et de conseils indispensables pour épauler l'artiste dans les grandes étapes de sa carrière et préparer son futur succès.

La 4ème de couv. indique : "Chef d'œuvre de l'architecture du XXe siècle conçu par Robert Mallet-Stevens entre 1929 et 1932, la villa Cavois a connu une histoire mouvementée jusqu'à sa restauration et son ouverture au public en 2015. Son commanditaire, Paul Cavois, un industriel du Nord bien établi, désirait faire construire une demeure assez vaste pour accueillir sa famille nombreuse ainsi que le personnel à son service. Sa rencontre avec Robert Mallet-Stevens va orienter son projet vers un objet-manifeste, un paquebot dressé sur les hauteurs de Roubaix, en un contraste saisissant avec les maisons bourgeoises et traditionnelles du voisinage. Mallet-Stevens maîtrise tous les aspects de la conception : la silhouette et la géométrie de la villa, les meubles à la fois simples et luxueux, les matériaux choisis spécifiquement pour chaque pièce - marbres et bois précieux dans les espaces de réception ou carrelages aux couleurs sobres dans les salles de bains et la cuisine - , les dispositifs d'éclairage et jusqu'aux systèmes de chauffage ou de diffusion de la musique dans toute la maison. Occupée pendant la Seconde Guerre mondiale, vendue par les héritiers au milieu des années 1980, abandonnée, vandalisée, la villa est rachetée en 2001 par l'Etat qui décide d'entreprendre alors sa complète restauration. Les travaux engagés - passés depuis 2012 sous la maîtrise d'ouvrage du Centre des monuments nationaux - n'avaient d'autre objectif que de rendre à cette demeure son lustre original. Aujourd'hui ouverte à la visite, elle est assurément l'une des plus belles réalisations de Mallet-Stevens, en même temps qu'un jalon essentiel de l'histoire de l'architecture moderne."

L'étude de l'histoire la villa Cavois, (Robert Mallet-Stevens architecte) s'étend de 1925 à 2001. Le contexte local de la commande, l'histoire détaillée de la conception et de l'édification, l'analyse de l'édifice et de sa situation dans le contexte des années 30 mettent en évidence la dimension manifeste de la réalisation ainsi que la stratégie professionnelle de Robert Mallet-Stevens dans le Nord de la France. L'usage de l'édifice est étudié dans une durée (1939-1985) qui comprend son occupation militaire, ses transformations, la réception familiale et l'historiographie. Le processus de patrimonialisation (1986-2001) comprend, de manière simultanée, la reconnaissance historique, un changement de propriétaire, la dispersion du mobilier, la dégradation matérielle et les premières protections administratives. Les aléas politico-administratifs du dossier ainsi que l'étude du caractère patrimonial de sa réception terminent le récit qui s'achève avec l'achat de l'édifice par l'Etat. La problématique ne néglige ni le maître de l'ouvrage ni les usagers en d'impliant tous les faits et les acteurs proches et lointains de l'oeuvre proposant ainsi des perspectives sur l'histoire de l'architecture.

Robert-Mallet Stevens - Classiques du XXe Siecle

Jean-Michel Frank

Architecture's Historical Turn

de Louis Süe à Le Corbusier

Three California houses

Spurensuche zu einem ästhetischen Phänomen des Stummfilms

Les é d marchés radicaux s'inscrivent souvent dans un espace transcendant. C'est ce qui est arriv é à la modernité architecturale, bien connue pour ses hé ros, ses icô nes, ses manifestes et ses intentions sociales g é n é reuses. Mais comment l'architecture, art de l'utilitas, aurait-elle pu se dé lier des contraintes du XXe si è cle ? Elle est bien la fille des mythe, des contradictions, des aspirations et plus encore, des rapports de force en transformation du si è cle pass é .

Traces the careers of three French architects, and describes their major designs

Durant la premi è re moiti é du XXe si è cle, les expositions et les foires internationales constituent un terrain d'affrontement privil é gi é entre les diff é rents acteurs de la politique d'exposition. Alors que les entreprises suisses cherchent à conq u é rir de nouvelles positions sur les march é s ext é rieurs, la mani è re de repr é senter la Suisse à l' é tranger fait particulier é rement d é bat. Aux traditionnelles constructions r é gionales-istes se substituent des am é nagements aux lignes é pur é es, con ç u s selon les princi-pes fonctionnalistes de la " construction nouvelle ". D é sign é d é s le milieu des ann é es 1930 sous le terme de " style suisse ", ce nouveau visage de l'architecture d'exposition, simple et rationnel, rompt avec le vocabulaire formel du " style chalet ", si souvent privil é gi é dans les expositions universelles du tournant du XXe si è cle. Loin de constituer un ph é nom è ne iso- ces reconfigurations l é moignent d'un mouvement plus large de rationalisation de l'organisation commerciale. Dans le sillage de la Premi è re Guerre mondiale, des publications sp é cialis é es aux foires modernes, l'efficience visuelle devient en effet un instrument incontournable de la " lutte pour les é d é bouch é s " commerciaux. La gen è se du " style suisse " d'exposition, con ç ue comme le fruit d'une collabora-tion é troite entre les acteurs de l'expansion commerciale et du mouvement de l'architecture moderne, est au coeur du pr é sent ouvrage. Au-del à d'une histoire purement institutionnelle, ce livre apporte un é clairage in é dit sur les enjeux é conomiques et artistiques de la politique d'exposition. Il pr é sente une attention par-ticul é e au rôle de certains " passeurs " dans la formulation et la diffusion d'une culture visuelle de l'acton commerciale.

Photography, Modern Architecture, and Design

Le BACKPACK de l'Artiste

Robert Mallet Stevens, architecte

Domus

Das Art D é co in der Raumkunst der Weimarer Republik

la modernité du paysage

As the first comprehensive encyclopedic survey of Western architectural theory from Vitruvius to the present, this book is an essential resource for architects, students, teachers, historians, and theorists. Using only original sources, Kruff has undertaken the monumental task of researching, organizing, and analyzing the significant statements put forth by architectural theorists over the last two thousand years. The result is a text that is authoritative and complete, easy to read without being reductive.

Die visuellen Welten des Stummfilms sind vielfach durch ornamentale Oberfl ä chen gepr ä gt: Interieurs wie Vorh ä nge, Teppiche, Tapeten, M ö bel, Lampen und ebenso Kost ü me. Neben der Funktion als Schmuck im diegetischen Raum erfasst das Ornamentale auch die Beziehung zwischen Figur und Umgebung sowie die Komposition des Filmbildes als Ganzes. Galt das Ornament lange als ‹ konservative › Form, so hat sich die ihm innewohnende Abstraktionskraft als ein Prinzip der Moderne erwiesen. Entsprechend zeichnet die Studie an ausgew ä hten Fallbeispielen film- und stilhistorisch nach, welche Rolle ornamentgepr ä gte Filmbilder f ü r die Ausformung einer innovativen Filmsprache spielten und welche Ideen des zeitgen ö ssischen Ornament-Diskurses sich in Kunst- und Filmtheorie damit verbinden. Das Buch zeigt, wie Prinzipien des Ornamentierens – vom Kino um 1910 bis hin zur Hochphase der Avantgarde in den 1920er Jahren – in die Inszenierung des Verh ä ltnisses von Fl ä che und Raum eingreifen und eine neuartige Qualit ä t des filmisch Visuellen schaffen.

This glorious book showcases three architecturally important private residences, now owned by and home to the expansive art collections of Max Palevsky, director emeritus of Intel. Each house has either been restored or reworked by a well-known contemporary architect to make a magnificent showplace. The three houses together encapsulate the twentieth-century architectural history of Southern California. Presented in detail are the Palm Spring House, by renowned mid-century modernist architect Craig Ellwood; the extravagant Malibu Spanish-style House, with interior renovations by renowned Italian architect Ettore Sottsass; and the opulent Beverly Hills House of the 1920s by George Washington Smith-with interiors that have been reworked recently by the young and already well-known avant-garde California architect Coy Howard.

The Modern Home and Mass Media

Jourdain

An Art of Living

BTS Fran ç ais - Culture g é n é rale et expression - 1. Dans ma maison -2. De la musique avant toute chose ? - Examen 2022

architecture, mobilier, d é coration : ouvrage collecté pr é sent é par la d é l é gation à l'Action artistique de la Ville de Paris à l'occasion du centenaire de la naissance de Mallet-Stevens

La villa Cavois

Au sommaire : Un rappel méthodologique de la synthèse de documents et de l'écriture personnelleUne introduction claire avec une mise en perspective des problématiques essentielles du thèmeDes fiches de lecture synthétiques consacrées aux œuvres recommandées par le Bulletin officiel : - Littérature - Essais - Films - Arts plastiques - Musique Un glossaire

Met Informatie over de volgende architecten: Georges Chédanne, Auguste Perret, Henri Sauvage, Robert Mallet-Stevens, Michel Roux-Spitz, Jean Ginsberg, Bruno Elkouken, Pierre Patout, Willem-Marius Dudok, Le Corbusier.

Architecture's Historical Turn traces the hidden history of architectural phenomenology, a movement that reflected a key turning point in the early phases of postmodernism and a legitimating source for those architects who first dared to confront history as an intellectual problem and not merely as a stylistic question. Jorge Otero-Palios shows how architectural phenomenology radically transformed how architects engaged, theorized, and produced history. In the first critical intellectual account of the movement, Otero-Palios discusses the contributions of leading members, including Jean Labatut, Charles Moore, Christian Norberg-Schulz, and Kenneth Frampton. For architects maturing after World War II, Otero-Palios contends, architectural history was a problem rather than a given. Paradoxically, their awareness of modernism's historicity led some of them to search for an ahistorical experiential constant that might underpin all architectural expression. They drew from phenomenology, exploring the work of Bachelard, Merleau-Ponty, Heidegger, and Ricoeur, which they translated for architectural audiences. Initially, the concept that experience could be a timeless architectural language provided a unifying intellectual basis for the stylistic pluralism that characterized postmodernism. It helped give theory—especially the theory of architectural history—a new importance over practice. However, as Otero-Palios makes clear, architectural phenomenologists could not accept the idea of theory as an end in itself. In the mid-1980s they were caught in the contradictory and untenable position of having to formulate their own demotion of theory. Otero-Palios reveals how, ultimately, the rise of architectural phenomenology played a crucial double role in the rise of postmodernism, creating the antimodern specter of a historical consciousness and offering the modern notion of essential experience as the means to defeat it.

L'Architecture d'aujourd'hui

Vernacular Architecture Newsletter

Rob. Mallet-Stevens

Exposer pour Exporter

Art Deco

Some issues have separately numbered section: L'Oeil du décorateur.

Cette publication se concentre sur l'intérêt scientifique du paysagiste brésilien Burlé Marx, dans le paysage et sa relation avec l'environnement. Le livre traite des concepts en architecture de paysage contemporain, tels que l'écologie, le jardin comme une forme d'art et de design du paysage dans la structure urbaine. L'information visuelle de l'ouvrage est complétée par les textes de Farés El-Dahdah, Francis Rambert, Jacques Leenhardt, José Tabacow, Lélia Coelho Frota, André Corrêa do Lago, Dorothée Imbert, Valérie Fraser et Gilles Clément.

A tribute to the nearly seventy-five-year career of the distinguished furniture and interior designer showcases both the well-known pieces she created with Le Corbusier and her independent designs, examining the trends and styles that influenced her work.

J. Lambert-Rucki

Designing the French Interior

The World of Art Deco

Robert Mallet-Stevens

10 architectes et leurs immeubles, 1905-1937

Catalog of the Avery Memorial Architectural Library of Columbia University

In der Weimarer Republik entstand eine große Anzahl von Inmenseausstattungen, die in maßgeblichem Zusammenhang mit dem Art Deco stehen. Die vorliegende Arbeit spürt r diesen kaum erforschten Aspekten der deutschen Raumkunst der Zwischenkriegszeit nach und ordnet sie ein. Detailliert wird nachgewiesen, an welcher Stelle die Gestaltung im deutschsprachigen Raum Gemeinsamkeiten mit dem in Frankreich vorherrschenden Stil aufweist. Der Band entfaltet ein facettenreiches Panorama der Wohn- und Alltagskultur zur Zeit der Weimarer Republik.

History of Architectural Theory

Bibliographic Guide to Art and Architecture

The Alberto Sartoris Collection : Objects from the Vitra Design Museum

Le guide pour accompagner votre carri è re d'artiste

image, usage, h é ritage : Septi è me Conf é rence internationale de DOCOMOMO : Paris, 16-19 septembre 2002, palais de l'UNESCO