

Wracked with guilt, Charlo attempts to rebuild his life. But the police are catching up with him, and Inspector Konrad Sejer has never lost a case yet. Told through the eyes of a killer, The Murder of Harriet Krohn poses the question: how far would you go to turn your life around, and could you live with yourself afterwards?

La séptima entrega de la serie del inspector Konrad Sejer. Charlo Torp no es un hombre afortunado. Aún llora la muerte de su mujer, ha perdido su trabajo y las acuciantes deudas de juego lo han distanciado de su hija adolescente. Desesperado, su solución pasa por el crimen. Así, se presenta en el apartamento de una anciana, flores en mano, con el plan de robarle una antigua cubertería de plata. Sin embargo, ella, Harriet Krohn, se resiste, lucha, y Charlo pierde definitivamente el control. A la mañana siguiente, el inspector Sejer es llamado a la escena del crimen. Harriet Krohn ha muerto, sus objetos de valor han desaparecido y la única pista en el piso es un ramo abandonado. Charlo Torp deberá hacer frente a un investigador que, hasta el momento, ha resuelto todos los casos que se le han asignado. La única pregunta es: ¿cuán lejos está dispuesto a llegar para dar un vuelco a suvida? Reseñas: «Una Patricia Highsmith contemporánea.» Irish Times «Los fans de la autora y sus nuevos lectores saborearán este punzante estudio de un hombre abocado al abismo.» PublishersWeekly «La extraordinaria disección de un crimen y sus consecuencias.» Crime Fiction Lover «La descriptiva prosa de Fossum nos recuerda a los lectores, pero también a los criminales, que los detalles que maldecimos son los que nos salvan.» The Washinton Post

«¿Los thrillers no te parecen tan emocionantes últimamente? ¿Los asesinos en serie son demasiado tontos? ¿Los detectives demasiado sensibles? ¿Te preguntas dónde fueron a parar los tipos duros? Solo hay que proponer el nombre de la autora noruega Karin Fossum, cuya nueva novela es una de las historias de crímenes más oscuras y más inquietantes que probablemente leerás este año.» The New York Times «Todo el mundo tiene cualidades, todo el mundo tiene algún talento, todo el mundo tiene derecho a que se le respete por lo que es. Eso es lo que nos gusta pensar a los humanos. Pero hay individuos podridos, y yo soy uno de ellos, lo admito.» Sin siquiera llamar a la puerta, la policía entra en casa de Riktor y empieza a inspeccionar cada rincón. El protagonista, un hombre solitario de 49 años que trabaja como enfermero en una residencia de ancianos, se queda quieto mientras registran su hogar: es culpable de un terrible crimen y espera con resignación el momento en que lo descubran. La sorpresa de Riktor llega cuando es arrestado por un delito que él no ha cometido. Encarcelado, deberá encontrar la manera de defenderse sin revelar lo sucedido dentro de las paredes del geriátrico, cuando se encerraba con aquellos pacientes que ya no podían hablar. ¿Podrá limpiar su nombre sin incriminarse a sí mismo? La crítica ha dicho... «Una gran escritora y exploradora de la mente humana.» Jo Nesbø «Espero con ganas cada nueva novela de Karin Fossum.» Ruth Rendell «Un tremendo suspense... un tesoro para los fans.» Kirkus Reviews «Karin Fossum escribe novelas de intriga desde un silencio desconcertante.» Marilyn Stasio «Como Patricia Highsmith y Ruth Rendell, Fossum es una maestra en el arte del terror psicológico.» The New York Times «Una de las mejores escritoras de novela negra de todos los tiempos.» The Times «Un thriller psicológico inolvidable escrito desde la perspectiva de un enfermero sádico.» Library Journal «Fossum se adentra dentro de la mente de Riktor para crear una exquisita novela de suspense psicológico.» More Magazine «La autora que nos encandiló con uno de los mejores personajes policíacos nórdicos, el inspector Konrad Sejer, vuelve a deslumbrar con una historia de una crudelísima humanidad, que hace de esta novela negra, pero que muy negra, uno de los mejores libros del género publicado en los últimos año [...]» José María Sánchez Pardo, Revista Prótesis

The Indian Bride

Una mujer en tu camino (Inspector Sejer 5)

The Phantom of the Opera

Joseph Fouché: Portrait of a Politician

¿Quién teme al lobo? (Inspector Sejer 3)

[In this book, the author's] analysis of the effects and causes of capitalist underdevelopment in Latin America present [an] account of ... Latin American history. [The author] shows how foreign companies reaped huge profits through their operations in Latin America. He explains the politics of the Latin American bourgeoisies and their subservience to foreign powers, and how they interacted to create increasingly unequal capitalist societies in Latin America.-Back cover.

En un pequeño pueblo de Noruega, unos terribles malentendidos perturban la tranquilidad de sus habitantes: hospitales que anuncian accidentes que no han ocurrido, periódicos que publican esquelas de ancianos que siguen vivos..., presagios de que algo espantoso va a ocurrir. El décimo caso del inspector Sejer. El verano llega a su fin en una pequeña localidad rural de Noruega. Sus habitantes, acostumbrados a la tranquilidad de sus urbanizaciones rodeadas de bosques y lagos, no están preparados para lo que se avecina. El mismo día que comienzan a producirse los extraños fenómenos, el inspector de policía Sejer recibe una extraña nota: «El infierno empieza ahora». Él y su compañero, el detective Jacob Skarre, se ponen manos a la obra para descubrir quién está detrás de tanta confusión. Probablemente ni siquiera el artífice de todo ello sea capaz de prever la marea de violencia que está a punto de desbordarse, porque, ¿quién sabe de qué es capaz la gente cuando ha perdido la sensación de seguridad? Karim Fossum, la dama noruega del crimen, dibuja un fascinante retrato de una comunidad al borde del precipicio. Reseñas: «Implacable historia en donde el quién y el porqué del crimen van quedando en segundo plano. Lo que importa es el efecto, la lenta y sediciosa manera que tiene la muerte, la tragedia, el golpe inesperado, la noticia macabra, de asomarse para recordarnos que nadie está a salvo. El horror asoma sus garras en esta novela. Y termina clavándose, con todas sus fuerzas. Nos deja helados este libro, aun cuando el apacible y sagaz Sejer nos brinde un poco, solo un poco, de sosiego.» Lilian Neuman, La Vanguardia, Culturas «Por algo The Times incluyó a Karin Fossum en la lista de los cincuenta mejores autores de novela negra de todos los tiempos.» El Mudo, Tendencias

A fascinating portrait of Frida Kahlo, Diego Rivera, Trotsky, Stalin, and many more in the "blue house." Exceptional work of a multifaceted mural of post-revolutionary Mexico and Russia.

Selected by the Modern Library as one of the 100 best nonfiction books of all time From the Modern Library’s new set of beautifully repackaged hardcover classics by Truman Capote—also available are Breakfast at Tiffany’s and Other Voices, Other Rooms (in one volume), Portraits and Observations, and The Complete Stories Truman Capote’s masterpiece, In Cold Blood, created a sensation when it was first published, serially, in The New Yorker in 1965. The intensively researched, atmospheric narrative of the lives of the Clutter family of Holcomb, Kansas, and of the two men, Richard Eugene Hickock and Perry Edward Smith, who brutally killed them on the night of November 15, 1959, is the seminal work of the “new journalism.” Perry Smith is one of the great dark characters of American literature, full of contradictory emotions. “I thought he was a very nice gentleman,” he says of Herb Clutter. “Soft-spoken. I thought so right up to the moment I cut his throat.” Told in chapters that alternate between the Clutter household and the approach of Smith and Hickock in their black Chevrolet, then between the investigation of the case and the killers’ flight, Capote’s account is so detailed that the reader comes to feel almost like a participant in the events.

Open Veins of Latin America

Calling Out for You

Black Seconds

Diversification of Mexican Spanish

1.700 argumentos de obras de teatro antiguo y moderno, nacional y extranjero, con descripciones, listas de personajes, críticas y bibliografía

Un nuevo caso del carismático comisario Sejer. El calor agobiante del verano se ha instalado en la pequeña localidad noruega de Finnemarka. En la soledad de su cabaña la anciana granjera Halldis Horn es hallada muerta de un hachazo. El sospechoso principal es Errki, un muchacho esquizofrénico al que las habladurías acusan también de haber matado a su madre. El carismático inspector Sejer es el encargado del caso. Durante sus investigaciones entra en contacto con la psicóloga de Errki, que cree firmemente en su inocencia. Con su discreta insistencia Sejer rastrea todas las pistas, mientras se busca al desaparecido Errki. El único que lo ha visto es Kannick, un adolescente huérfano con un talento especial para el tiro con arco, que afirma haber visto a Errki en el lugar de los hechos. Karin Fossum teje así la historia de un crimen multifacético en el que los destinos de tres personajes indefensos se entrecruzan trágicamente. Reseña: «Mezclad las historias de Sherlock Holmes, meted personajes de Bergman y la sangre de Tarantino, y tendréis a Karin Fossum.» Entertainment Weekly

NEW YORK TIMES BESTSELLER • NOW A TNT ORIGINAL SERIES • “ A first-rate tale of crime and punishment that will keep readers guessing until the final pages. ” —Entertainment Weekly “ Caleb Carr ’ s rich period thriller takes us back to the moment in history when the modern idea of the serial killer became available to us. ” —The Detroit News When The Alienist was first published in 1994, it was a major phenomenon, spending six months on the New York Times bestseller list, receiving critical acclaim, and selling millions of copies. This modern classic continues to be a touchstone of historical suspense fiction for readers everywhere. The year is 1896. The city is New York. Newspaper reporter John Schuyler Moore is summoned by his friend Dr. Laszlo Kreizler—a psychologist, or “ alienist ” —to view the horribly mutilated body of an adolescent boy abandoned on the unfinished Williamsburg Bridge. From there the two embark on a revolutionary effort in criminology: creating a psychological profile of the perpetrator based on the details of his crimes. Their dangerous quest takes them into the tortured past and twisted mind of a murderer who will kill again before their hunt is over. Fast-paced and riveting, infused with historical detail, The Alienist conjures up Gilded Age New York, with its tenements and mansions, corrupt cops and flamboyant gangsters, shining opera houses and seamy gin mills. It is an age in which questioning society ’ s belief that all killers are born, not made, could have unexpected and fatal consequences. Praise for The Alienist “ [A] delicious premise . . . Its settings and characterizations are much more sophisticated than the run-of-the-mill thrillers that line the shelves in bookstores. ” —The Washington Post Book World “ Mesmerizing. ” —Detroit Free Press “ The method of the hunt and the disparate team of hunters lift the tale beyond the level of a good thriller—way beyond. . . . A remarkable combination of historical novel and psychological thriller. ” —The Buffalo News “ Engrossing. ” —Newsweek “ Gripping, atmospheric. . . intelligent and entertaining. ” —USA Today “ A high-spirited, charged-up and unfailingly smart thriller. ” —Los Angeles Times “ Keeps readers turning pages well past their bedtime. ” —San Francisco Chronicle

Ida Joner gets on her brand-new bike and sets off toward town. A good-natured, happy girl, she is looking forward to her tenth birthday. Thirty-five minutes after Ida should have come home, her mother starts to worry. She phones store owners, Ida ’ s friends—anyone who could have seen her. But no one has. Suspicion immediately falls on Emil Mork, a local character who lives alone and hasn ’ t spoken since childhood. His mother insists on cleaning his house weekly—although she ’ s sometimes afraid of what she might find there. A mother ’ s worst nightmare in either case—to lose a child or to think a child capable of murder. As Ida ’ s relatives reach the breaking point and the media frenzy surrounding the case begins, Inspector Konrad Sejer is his usual calm and reassuring self. But he ’ s puzzled.

And disturbed. This is the strangest case he ’ s seen in years.

Working at the local processing plant, Marcos is in the business of slaughtering humans—though no one calls them that anymore. His wife has left him, his father is sinking into dementia, and Marcos tries not to think too hard about how he makes a living. After all, it happened so quickly. First, it was reported that an infectious virus has made all animal meat poisonous to humans. Then governments initiated the “ Transition. ” Now, eating human meat— “ special meat ” —is legal. Marcos tries to stick to numbers, consignments, processing. Then one day he ’ s given a gift: a live specimen of the finest quality. Though he ’ s aware that any form of personal contact is forbidden on pain of death, little by little he starts to treat her like a human being. And soon, he becomes tortured by what has been lost—and what might still be saved.

Tender Is the Flesh

Poirot Investigates (Poirot)

I Can See in the Dark

A Tridimensional Study in New World Sociolinguistics

El Ateneo

A twelve-year-old boy runs into his local police station claiming to have seen a brutally dismembered corpse. Errki Johrma, an escaped psychiatric patient and known town misfit, was spotted at the scene before he disappeared into the woods. The next morning the local bank is robbed at gunpoint. Making his escape, the robber takes a hostage and also flees into the woods. As the search for Halldis Horn's killer continues all fingers of suspicion point to Errki - except one. Errki's doctor refuses to believe that he could have committed such an horrific act and, for the first time since his wife's death, Inspector Sejer finds himself intrigued by another woman. The second novel in the Inspector Sejer series displays all of Karin Fossum's acclaimed plotting and characterisation. Andreas's disappearance is a mystery to all, including his inseparable friend Zipp. But as much as the police question him, its not easy for Zipp to come forward with details of the last time he saw his friend: following an old woman into her home, brandishing his knife. Zipp waited anxiously outside but Andreas failed to reappear. Inspector Sejer and his colleague Skarre are baffled but while the confusion in the outside world continues, a chilling and heart-stopping drama is unfolding inside the old woman's home. In a plot in the tradition of Stephen King, Fossum deploys her trademark skill of looking realistically, terrfyingly, into the minds of criminal and victim. Appearances aren't always to be believed, and people are not always what they seem.

In Cold Blood

The Caller

The Murder of Harriet Krohn