

## *Pretexta O El Cronista Enmascarado Letras Mexican*

La era de la criminalidad reúne los ensayos aparecidos en La invención del poder y Máscara negra, más los inéditos que dejó el escritor y periodista mexicano Federico Campbell. Cada uno de los ensayos gira en torno a las temáticas del poder, la injusticia, el crimen, la desigualdad económica, la descomposición social y la desvirtuación de las nuevas generaciones. Ensayos críticos que nos llevan a reflexionar sobre los orígenes de nuestra actual sociedad mexicana.

Winner of the 2016 Lambda Literary Award for Bisexual Fiction "I read *The Life and Death of Sophie Stark* with my heart in my mouth. Not only a dissection of genius and the havoc it can wreak, but also a thunderously good story."—Emma Donoghue, New York Times bestselling author of *Room* "This novel is perceptive, subtle, funny and lingers in unexpected ways. The analysis of a woman who puts her art above all else is equal parts inspiration and warning story. Anna North makes prose look easy."—Lena Dunham Gripping and provocative, *The Life and Death of Sophie Stark* is a haunting story of fame, love, and legacy told through the propulsive rise of an iconoclastic artist. Sophie Stark begins her filmmaking career by creating a documentary about her obsession, Daniel, a college basketball star. But when she becomes too invasive, she finds herself the victim of a cruel retribution. The humiliation doesn't stop her. Visionary and unapologetic, Sophie begins to use stories from the lives of those around her to create movies, and as she gains critical recognition and acclaim, she risks betraying the one she loves most. Told in a chorus of voices belonging to those who knew Sophie best, *The Life and Death of Sophie Stark* is an intimate portrait of an elusive woman whose monumental talent and relentless pursuit of truth reveal the cost of producing great art. It is "not only a dissection of genius and the havoc it can wreak, but also a thunderously good story" (Emma Donoghue).

Post scriptum triste

Revista de literatura mexicana contemporánea

"Se solicitan reporteros"

Di algo para romper este silencio

Nuestra tierra

Latinoamérica en la imaginación

El periodismo es un oficio que logró importancia social en el siglo XIX, y durante el siglo XX experimentó cambios que le dieron una función central en el desarrollo de las sociedades

democráticas. Nació la figura del reportero, se profesionalizó el oficio en escuelas especializadas y universidades, se privilegió la noticia sobre la opinión, nacieron nuevos géneros como el reportaje y la entrevista, y el periodismo se separó de la literatura. En México, el periodismo del siglo XX tuvo peculiaridades culturales y sociales enmarcadas por los efectos de una profunda revolución social que sacudió al país y se entronizó en un sistema de partido único de fondo antidemocrático, pero que se vio forzado a mantener una ficticia apariencia de apertura. En esta compleja circunstancia que ha ocupado a infinidad de historiadores, ejerció el periodismo un grupo de individuos que, con un talento particular, habilidades personales, una personalidad abierta y buena pluma enfrentaron la brega diaria de hacer un periódico y tejer la noticia. Aquí se recoge la narración de su experiencia de vida, compilada en un grupo de entrevistas.

Un grupo de escritores indaga en crímenes de la realidad inmediata, que a juzgar por el descontento general no han sido esclarecidos de manera satisfactoria. El resultado abarca tres sexenios: del fraude electoral de 1988 al momento actual. La aparición del EZLN, los asesinatos de destacados políticos del partido oficial, los errores de diciembre, el sospechoso auge del narcotráfico, la presencia de espías extranjeros, la llegada de un presidente de oposición e incluso las responsabilidades en la masacre de Tlatelolco se convierten en el material de 21 relatos que contradicen la versión oficial y proponen nuevas líneas de investigación para crímenes políticos. Así, la realidad se enfrenta a los rumores, las dudas, los cabos sueltos e incluso a las pesadillas que ella misma generó.

Nuevas líneas de investigación

Premio de Narrativa Colima, 1980-2000

literatura, arte, pensamiento

El camino de la novela

Historia oral del periodismo mexicano en la segunda mitad del siglo XX

La invención del poder

Now a major motion picture starring Glenn Close in her Golden Globe-winning role! One of bestselling author Meg Wolitzer's most beloved books—an "acerbically funny" (Entertainment Weekly) and "intelligent...portrait of deception" (The New York Times). The Wife is the story of the long and stormy marriage between a world-famous novelist, Joe Castleman, and his wife Joan, and the secret they've kept for decades. The novel opens just as Joe is about to receive a prestigious international award, The Helsinki Prize, to honor his career as one of America's preeminent novelists. Joan, who has spent forty years

subjugating her own literary talents to fan the flames of his career, finally decides to stop. Important and ambitious, *The Wife* is a sharp-eyed and compulsively readable story about a woman forced to confront the sacrifices she 's made in order to achieve the life she thought she wanted. " A rollicking, perfectly pitched triumph...Wolitzer 's talent for comedy of manners reaches a heady high " (Los Angeles Times), in this wise and candid look at the choices all men and women make—in marriage, work, and life.

A thrilling, swashbuckling adventure series starring the Spanish D'Artagnan Captain Alatrisme is a swordsman for hire in Spain at a timewhen Court intrigue is high and the decadent young king has dragged the country into a series of disastrous wars. As a hired blade, Alatrisme becomes involved in many political plots and must live by his wits. He comes face to face with hired assassins, court players, political moles, smugglers, pirates and of course, the infamous Spanish Inquisition... Introducing Iñigo Balboa, Alatrisme's young page; Quevedo, a subversive poet who likes to start fights in the local tavern, the elegant Count of Guadalmedina, and the beautiful but deadly Angelica de Alquezar, CAPTAIN ALATRISTE is a thrilling tale of adventure and intrigue that will appeal to anyone who enjoyed *The Three Musketeers*.

The Role of the Americas in History

Life

Stories on the Border

Pretexta

A swashbuckling tale of action and adventure

¿Cómo representar, desde la frontera entre México y Estados Unidos, las múltiples formas de violencia interseccional?

La autora analiza un corpus de obras de escritores de Tijuana y estudia cómo la violencia estructural, económica y política se solapa en ellas con la dimensión privada y de género. A través de un diálogo con la crítica feminista, las teorías poscoloniales y los estudios culturales, halla núcleos temáticos y estrategias formales situadas en el entorno fronterizo, pero capaces de abrir debates con perspectivas e investigaciones que se han impuesto a nivel internacional.

Federico Campbell, narrador, traductor ensayista y periodista, en esta novela polémica y de trazo preciso, aborda el tema de la lealtad a uno mismo y su contraparte: la traición.

La clave morse

Memorias

Letras libres

celebración por Raymond Carver

Frente al milenio

## A Novel

A collection of essays analyzing the winning works of the "Premio de Narrativa Colima" for 1980-2000, including theme style and information on authors. Past winning authors include Isabel Allende, Sergio Pitol, Gabriel Trujillo and Elena Garro.

El corpus textual que llamamos literatura mexicana es enormemente rico y puede hacer perderse a cualquiera; este libro aspira a ser una guía, compañero de viaje al que se puede recurrir cuando un rumbo incierto se vuelve ya pérdida del camino, no busca ser el único recorrido, expectativa absurda, pero tampoco a ser uno más entre el infinito abanico de opciones.

A User's Manual

Captain Alatríste

Universidad de México

Conversaciones con escritores

K

Historia mínima de la literatura mexicana en el siglo XX

**This first-time translation makes available to English-speaking readers a seminal essay in Latin American thought by one of Latin America's leading intellectuals. Originally published in Mexico in 1957, *The Role of the Americas in History* explores the meaning of the history of the Americas in relation to universal history. Amy A. Oliver's introduction provides an excellent overview of such major themes in Zea's thought as marginality, humanism, Catholicism and Protestantism, philosophy of history, and liberation. Hispanic cultures are profoundly shaped by traumas caused by conquest, slavery, wars, dictatorship, guerilla rebellions, revolutions, migration, and exile. The contributions in this volume shed light on the correlations between violence and trauma as well as its (re)presentation in the media. In view of questions pertaining to cultural memory, the essays discuss texts, audiovisual genres, places of remembrance, architecture, museums, etc. Contains contributions by: Mónica Albizúrez, Hamburg (Germany); Aleida Assmann, Konstanz (Germany); Mauro Basaure, Santiago de Chile (Chile); Wolfgang Bongers, Santiago de Chile (Chile); Vittoria Borsò, Düsseldorf (Germany); Boris Cyrulnik, Toulon (France); Verena Dolle, Gießen (Germany); Wilfried Floeck, Gießen (Germany); Karen Genschow, Frankfurt am Main (Germany); Norah Giraldi Dei Cas, Lille (France); Leila Gómez, Boulder (United States); Ursula Hennigfeld, Düsseldorf (Germany); Dieter Ingenschay, Berlin (Germany); Ilse Logie, Gent (Belgium); Bruno López Petzoldt, Foz do Iguaçu (Brazil); Werner Mackenbach (Costa Rica); Kirsten Mahlke, Konstanz (Germany); Silvana Mandolessi, Leuven/Antwerp (Belgium); Celina Manzoni, Buenos Aires (Argentina); Jorge Monteleone, Buenos Aires (Argentina); María Teresa Navarrete, Gent (Belgium); Carolina Pizarro Cortés, Santiago de Chile (Chile); Sven Pötting, Dresden (Germany); Teresa Orecchia Havas, Caen (France); Janett Reinstädler, Saarbrücken (Germany); Karen Saban, Heidelberg (Germany); Vicente Sánchez-Biosca, Valencia (Spain); Javier Sánchez Zapatero, Salamanca (Spain); Estela Schindel, Frankfurt am Oder (Germany); Beatrice Schuchardt, Münster (Germany); Roland Spiller, Frankfurt am Main (Germany); Yasmin Temelli, Bochum (Germany); Lorena**

Verzero, Buenos Aires (Argentina); Lucero de Vivanco Roca Rey, Santiago de Chile (Chile); Ulrich Winter, Marburg (Germany); Michael Zeuske, Bonn (Germany).

Punto

Reports of the President and of the Treasurer

El imperio del adiós

Trauma y memoria cultural

Cultura urbana

La Leyenda Negra en la frontera norte de México

*A novella and four stories set in Mexico. In the novella, Everything About Seals, a relationship is revealed through the act of a man stalking a woman. Of the stories, Tijuana Times is on a youth gang, and Anticipating Incorporation is on a man's military service.*

*A collection of stories written as the style of Raymond Carver. A group of writers celebrates him with this anthology.*

Padre y memoria

LA Historia En LA Literatura Iberoamerican

Representación de la(s) violencia(s) en la posmodernidad mexicana

Milenio

Hispanoamérica y España

literatura y fin de siglo : compilación

In this ingenious book Perec creates an entire microcosm in a Paris apartment block.

Serge Valene wants to make an elaborate painting of the building he has made his home for the last sixty years. As he plans his picture, he contemplates the lives of all the people he has ever known there. Chapter by chapter, the narrative moves around the building revealing a marvellously diverse cast of characters in a series of every more unlikely tales, which range from an avenging murderer to an eccentric English millionaire who has devised the ultimate pastime...

Vida privada y muerte pública

ensayo

Tijuana

O el cronista enmascarado

The Wife

Baja California Sur