

Please Kill Me Die Unzensierte Geschichte Des Pun

The SUNDAY TIMES Top Ten Bestseller #1 Book of the Year, UNCUT #1 Book of the Year, ROUGH TRADE A Book of the Year, MOJO Joy Division emerged in the mid-70s at the start of a two-decades long Manchester scene that was to become much mythologised. It was then a city still labouring in the wake of the war and entering a phase of huge social and physical change, and something of this spirit made its way into the DNA of the band. Over the course of two albums, a handful of other seminal releases, and some legendary gigs, Joy Division became the most successful and exciting underground band of their generation. Then, on the brink of a tour to America, Ian Curtis took his own life. In This searing light, the sun and everything else, Jon Savage has assembled three decades worth of interviews with the principle players in the Joy Division story: Bernard Sumner, Peter Hook, Stephen Morris, Deborah Curtis, Peter Saville, Tony Wilson, Paul Morley, Alan Hemsall, Lesley Gilbert, Terry Mason, Anik Honoré, and many more. It is the story of how a band resurrected a city, how they came together in circumstances that are both accidental and extraordinary, and how their music galvanised a generation of fans, artists and musicians. It is a classic story of how young men armed with electric guitars and good taste in literature can change the world with four chords and three-and-a-half minutes of music. And it is the story of how illness and demons can rob the world of a shamanic lead singer and visionary lyricist. This searing light, the sun and everything else presents the history of Joy Division in an intimate and candid way, as orchestrated by the lodestar of British music writing, Jon Savage.

Pop ist weit mehr als ein Kürzel für »populär«. Der Pop-Begriff führt gleich in mehrere Bereiche hinein, die für die Kultur der westlichen Welt von großer Bedeutung sind. Pop steht für die bunte, reizvolle Ästhetik des alltäglichen und medialen Konsums, Pop steht für wichtige Tendenzen im Unterhaltungssektor und in der modernen Kunst. Zudem wird unter dem Zeichen von Pop oft sogar für eine hedonistische Form der Gegenkultur gestritten. Die publizistischen und intellektuellen Debatten rund um die Popkultur, um Popmusik, Pop-art, Pop-Theorie und um Camp, Underground, New Journalism, Postmoderne und Lifestyle zeichnet »Pop. Geschichte eines Konzepts« erstmals international umfassend nach. Damit liegt nicht mehr und nicht weniger als ein Standard- und Nachschlagewerk zur Geschichte des Pop-Diskurses vor.

Reassessing the Soviet response to the Nazi invasion of Russia, the author portrays Stalin as an ineffective and paralyzed military leader who allowed hundreds of thousands of his soldiers to be slaughtered in the first ten days of the invasion. Reprint.

Pat Gilbert’s definitive biography of the Clash – universally acclaimed as a great book – has already sold over 20,000 copies in paperback. Now, for the 30th anniversary of the band’s classic London Calling album, it is reissued with a stunning new cover. For the book Pat Gilbert – a former Mojo editor with the highest credentials – talked to everyone, in over 70 interviews with the key participants - roadies, producers, friends and fans - and above all the band members themselves, including Joe Strummer before his death, to be able to give the first real insight into what went on behind the scenes during the Clash’s ten-year career. With the surge in interest generated by the Shea Stadium live CD and the official Clash book, Passion Is A Fashion will attract a new sale as the only truly indispensable Clash book.

Jazz in Deutschland

A Family Memoir

Popgeschichte

The Best of Punk Magazine

I Slept with Joey Ramone

Nautilus Flugschrift

Onstage, Backstage, In Your Face, 1978-1991

An astonishing collection of over 700 original scans of printed ephemera and memorabilia from the prime years of the punk and post-punk movements. Since finding punk in the summer of 1976, Andrew Krivine has amassed one of the world's largest collections of punk graphic design and memorabilia, with part of his collection exhibiting at the Cranbrook Art Museum in Michigan, before moving to the New York Museum of Arts and Design, and many other such spaces around the world in 2020 and 2021. This book represents the cream of that collection--over 700 original scans of posters, flyers, covers, and ads from the prime years of the movement, which changed the world of graphic design forever. Too Fast to Live tells of one man's obsession with creating an unparalleled collection of punk memorabilia. The illustrative content of the book is verified, critically assessed, and given provenance by an array of graphic design experts, academics, and commentators, among them Steven Heller (former art director at the New York Times), Russ Bestley, Professor Rick Poynor, Malcolm Garrett, and Pulitzer and National Book Award-winning editor Michael Wilde. The unique mix of imagery and text makes this arguably the most essential and definitive work on the graphic design revolution within the punk and post-punk movements of America and the U.K.

Vibrant and volatile, the punk scene left an extraordinary legacy of music and cultural change, and this work talks to those who cultivated the movement, weaving together their accounts to create a raw and unprecedented oral history of punk in the United Kingdom. From the Clash, Crass, Henry Rollins, and John Lydon to the Sex Pistols, the Stranglers, and the Buzzcocks, this reference features more than 150 interviews that encapsulate the most thrilling wave of rock and roll pop culture ever seen. Ranging from its widely debated roots in the late 1960s to its enduring influence on modern bands, fashion, and culture, this history brings to life the energy and anarchy as no other book has done.

Seit ihrer Renaissance in den 1990er Jahren ist die Popliteratur im Feuilleton und in den Universitäten sehr präsent. Der Band beschreibt die amerikanische Beat- und Underground-Szene sowie die Pop-Art- und Popmusik-Debatten und zeigt, wie sich diese Einflüsse in den 1960er Jahren insbesondere durch die Vermittlung von Rolf Dieter Brinkmann auf die deutschsprachige Literatur auswirkten. Umfangreiche Kapitel erläutern die Poptheorie und die Poetik der Popliteratur. Es folgen Einzelkapitel zum Werk von Rainald Goetz, Thomas Meinecke, Benjamin von Stuckrad-Barre, Christian Kracht und Sybille Berg sowie zur Popliteratur der Gegenwart.

A real teen's diary so raw and edgy it will not be forgotten. They say that high school is supposed to be the best time of your life. But what if that's just not true? More than anything, Mary Rose wants to be fit in. To be loved. And she'll do whatever it takes to make that happen. Even if it costs her her life. Told through the raw and unflinching diary entries of a real teen, Mary Rose struggles with addiction, bullying, and a deadly secret. Her compelling story will inspire you—and remind you that you're not alone. "Mary Rose's diary is a heart-wrenching tale of a young girl trying to figure everything out."–VOYA "The writing style has a beautiful lyricism... Readers will appreciate this unflinchingly honest work."—School Library Journal

Zum Werk Thomas Klings

Oberflächenästhetik und Alltagskultur in der Region

Amtsblatt. Monografien und Periodika. Halbjahresverzeichnis. D

Reclam 100 Seiten

The Tragic First Ten Days of World War II on the Eastern Front

The Pentagon's Brain

Monographien und Periodika--Halbjahresverzeichnis. Reihe D

WINNER OF THE RALPH J. GLEASON AWARD INCLUDES FOREWORD BY JOHNNY MARR Award-winning, Sunday Times bestselling author Jon Savage's definitive history of punk, its progenitors, the Sex Pistols, and their time: the late 1970s. A pop-culture classic full of anecdote, insight and exclusive interviews, England's Dreaming tells the sensational story of the meteoric rise and rapid decline of the last great rock 'n' roll band and the cultural moment they came to define. 'The definitive history of the English punk movement.' NEW YORK TIMES BOOK REVIEW 'Still the strongest history of punk.' GUARDIAN 'The best book about punk rock and pop culture ever.' NME

Icnic and never-before-seen images of punk and post-punk’s quintessential bands In the late 70s, punk rock music began to evolve into the post-punk and new wave movements that dominated until the early 90s. During this time, prolific photographer and filmmaker Michael Grecco was in the thick of things, documenting the club scene in places like Boston and New York, and getting shots on- and backstage with bands such as The Cramps, Dead Kennedys, Talking Heads, Human Sexual Response, Elvis Costello, Joan Jett, the Ramones, and many others. Grecco captured in black and white and color the raw energy, sweat, and antics that characterized the alternative music of the time. Punk, Post Punk, New Wave: Onstage, Backstage, In Your Face, 1978–1991 features stunning, never-before-seen photography from this iconic period in music. In addition to concert photography, he also shot album covers and promotional pieces that round out this impressively extensive photo collection. Featuring a foreword from Fred Schneider of the B-52’s, Punk, Post Punk, New Wave is a quintessential piece of music history for anyone looking for backstage access into the careers of punk and post punk’s most beloved bands.

Poetry. "In this brilliant collection of prose poems, Gillian McCain takes us on high-velocity spins to the four corners of what we thought was a familiar world. Neither it nor we will ever be quite the same again. So 'be careful of the swallows when you open the garage door'" - Harry Mathews.

"Ranks up there with the great rock & roll books of all time."—Time Out New York "Lurid, insolent, disorderly, funny, sometimes gross, sometimes mean and occasionally touching . . . Resounds with authenticity."—The New York Times "No volume serves juicier dish on punk’s New York birth . . . Tales of sex, drugs and music that will make you wish you’d been there."—Rolling Stone A contemporary classic, Please Kill Me is the definitive oral history of the most nihilistic of all pop movements. Iggy Pop, Richard Hell, the Ramones, and scores of other punk figures lend their voices to this decisive account of that explosive era. This 20th anniversary edition features new photos and an afterword by the authors. "Utterly and shamelessly sensational."—Newsday

Die inoffizielle Biografie des Königs von Deutschland

The True Diary of Mary Rose

Punk, Post Punk, New Wave

Pop

Religion

Pop in R(h)einkultur

Deutsche Nationalbibliografie

Amphetamin ist als Pharmazeutikum die normalste Sache der Welt: Kinder und Soldaten bekommen Amphetaminpräparate legal zugeteilt, um zu leisten, was von ihnen erwartet wird. Als Chrystal Meth alias Pep, Yaba oder Speed hingegen wird es als "Killerdroge" für den jüngsten Anstieg an HIV-Infektionen verantwortlich gemacht und gilt bei Politikern als größte Bedrohung der USA. Das Buch stellt die schillernde Wirkung dieser Droge in ihrem Zwiespalt dar, indem es die Entwicklungsgeschichte des Amphetamin vom späten 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart nacherzählt, von seiner extremen Leistungssteigerung bis zur schnellen Abhängigkeit und Zerstörung. Durch die Ausleuchtung der gesellschaftlichen, kulturellen und wirtschaftlichen Zusammenhänge wird deutlich, warum das ehemalige Asthmamittel von der deutschen Wehrmacht als Stimulans für Soldaten genutzt werden konnte und nach Kriegsende als erstes Antidepressivum vermarktet wurde. Detailliert untersucht der Autor den Einfluss der Droge auf die Arbeiten von Künstlern wie Judy Garland, Philip K. Dick, Jean Paul Sartre, Andy Warhol, Elvis Presley oder Johnny Rotten. Es geht um Beschleunigung und Produktivitätssteigerung der Arbeitskraft, Grenzüberschreitung in der Kreativität, Körpergestaltung und um gute Gründe, nüchtern zu bleiben.

"A powerful story of punk-rock inspiration and a great rock bio" (Rolling Stone), now in paperback. When the Ramones recorded their debut album in 1976, it heralded the true birth of punk rock. Unforgettable front man Joey Ramone gave voice to the disaffected youth of the seventies and eighties, and the band influenced the counterculture for decades to come. With honesty, humor, and grace, Joey’s brother, Mickey Leigh, shares a fascinating, intimate look at the turbulent life of one of America’s greatest—and unlikeliest—music icons. While the music lives on for new generations to discover, I Slept with Joey Ramone is the enduring portrait of a man who struggled to find his voice and of the brother who loved him.

"Gilmore Girls sehen ist wie nach Hause kommen"? twittert ein Fan und spricht damit einer ganzen Generation aus der Seele. Denn die Serie um Mutter und Tochter Lorelai und Rory Gilmore vermittelt wie kaum eine andere das Gefühl, Teil eines turbulenten und liebevollen Alltags zu sein. Im November 2016 startete die 8. Staffel. Für Karla Paul Anlass genug, um einen Blick hinter die Kulissen zu werfen, Darsteller und Charaktere zu porträtieren, Stars Hollow mit seinen Bewohnern vorzustellen und überhaupt viele charmante Details über die Serie zusammenzutragen, kurz: um den Fans ein Buch zu schenken.

Poetry. New work by the author of TILT (The Figures/Hard) which is also available from SPD. The 24 poems in this book all have big noun names, such as Blood, Shopping, or Poetry. I like it. In areas of boredom, it is not one of my problems. But I don't give a shit about the fine points of my art. There is always a curious lack of depth to one's output, a good deal of glitter and talk, often the anticipation of great doings; but in fact little that is memorable occurs ... So many voices, so little time (Poetry). Gillian McCain is co-author (with Legs McNeil) of PLEASE KILL ME: THE UNCENSORED ORAL HISTORY OF PUNK. Saddlestapled chapbook.

Please kill me - die unzensierte Geschichte des Punk

Punk Rock

A Biography

die unzensierte Geschichte des Punk ; [erzählt von Dee Dee und Joey Ramone, Lou Reed, John Cale, Patti Smith, Debbie Harry, Malcolm McLaren, Willy DeVille, MC5, Television, Iggy Pop und vielen anderen]

The True Story of the Riot Grrrl Revolution

The Real Story of the Clash

Band 2: Zeithistorische Fallstudien 1958-1988

Discover the definitive history of DARPA, the Defense Advanced Research Project Agency, in this Pulitzer Prize finalist from the author of the New York Times bestseller Area 51. No one has ever written the history of the Defense Department's most secret, most powerful, and most controversial military science R&D agency. In the first-ever history about the organization, New York Times bestselling author Annie Jacobsen draws on inside sources, exclusive interviews, private documents, and declassified memos to paint a picture of DARPA, or "the Pentagon's brain," from its Cold War inception in 1958 to the present. This is the book on DARPA -- a compelling narrative about this clandestine intersection of the science and the American military and the often frightening results.

Eine interdisziplinäre Verständigung über Kultur ist fällig und notwendig, um dem gegenwärtig weit verbreiteten Eindruck entgegenzuwirken, ¶Kultur¶ habe sich als semantisches Irrlicht und als obsolet gewordener Gegenstand von Forschung erwiesen, weil der Begriff unüberschaubare wie unvereinbare Bedeutungsmomente bündele und aus einem bloßen Gespinnst von Mehrdeutigkeiten bestehe. Demgegenüber wird in diesem Buch die Überzeugung vertreten, dass es gewinnbringend ist, die spezifischen Kompetenzen aus der Kulturosoziologie und Populärkulturforschung, aus der Theorie des Kulturmanagements und der Medienkultur sowie aus der Kulturphilosophie zusammenzubringen, um zu zeigen, dass es trotz und gleichsam unterhalb der notorischen Vieldeutigkeit des Wortes ¶Kultur¶ einen gemeinsamen Sachzusammenhang namens Kultur gibt, von dem die einzelnen Fachdisziplinen jeweils bestimmte Faktoren in den Blick nehmen und kraft ihrer eigenen Methoden erhellen. Damit leistet der Band einen wichtigen Beitrag, um den vielschichtigen und komplexen Terminus ¶Kultur¶ als sozial- und kulturwissenschaftlichen Schlüsselbegriff wiederzugewinnen.

A compelling visual portrait of a time, place, and subculture that raised a middle finger to modern society Oh So Pretty: Punk in Print 1976-80 is an unrivalled collection of visually striking ephemera from Britain’s punk subculture. It presents 500 artefacts - 'zines,' gig posters, flyers, and badges - from well-known and obscure musical acts, designers, venues, and related political groups. While punk was first and foremost a music phenomenon, it reflected a DIY spirit and instantly recognizable aesthetic that was as raw and strident and irrepressible as the music. As disposable as the items in this book once were, together they tell a story about music, history, class, and art, and document a seismic shift in society and visual culture. Elvis, David Bowie, Alice Cooper, Marilyn Manson, Frank Zappa, Madonna? the history of pop music is also always a history of stage performances. The Pop Concert as a Para-theatrical Form is the first systematic study to concern itself with this area of research. It deals with the foundations for understanding the particular aesthetics of the pop stage. Using the most important artistes and an analysis of their appearances, an overview is provided of the way certain types of figure have developed.

Joy Division: The Oral History

Too Fast to Live Too Young to Die

More Than Noise!!

Zur Intermedialität literarischer und musikalischer Produktionsästhetik in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur

Praktiken und Figurationen des Körpers in den Kulturwissenschaften

Passion is a Fashion

Eine Einführung

“For a Second Wave feminist like myself, Girls to the Front evokes wonderfully the way the generation after mine soaked up the promise and the punishment of feminist consciousness....A richly moving story.” —Village Voice writer Vivian Gornick
Girls to the Front is the epic, definitive history of the Riot Grrrl movement—the radical feminist punk uprising that exploded into the public eye in the 1990s, altering America’s gender landscape forever. Author Sara Marcus, a music and politics writer for Time Out New York, Slate.com, Pos, and Heeb magazine, interweaves research, interviews, and her own memories as a Riot Grrrl front-liner. Her passionate, sophisticated narrative brilliantly conveys the story of punk bands like Bikini Kill, Bratmobile, Heavens to Betsy—as well as successors like Sleater-Kinney, Partylane, and Kathleen Hanna’s Le Tigre—and their effect on today’s culture.

Die Medienkunstagentur 235 Media hat seit ihren Anfängen in den frühen 1980er Jahren entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung der Kunstsparte Video- und Medienkunst. Sie formierte sich nicht innerhalb des etablierten Kunstbetriebs, sondern aus Subkulturen heraus, auf der Basis von Medienutopien und in enger Verbindung zur Musikkultur jener Jahre. 235 Media war eine wichtige Anlaufstelle für viele Künstler*innen und hat sowohl Produktionsprozesse initiiert als auch kuratorische Konzepte entwickelt. Lange hat 235 Media als einziger Videokunstvertrieb in Deutschland eine Alternative zum traditionellen Kunstmarkt geboten. Die Beiträge des Buches stellen die damaligen Vertriebs-, Produktions- und Vermittlungsstrategien der Medienkunstagentur erstmalig systematisch und kunst- und mediengeschichtlich fundiert vor.

Populäre Musik ist direkt und stetig präsent. Es verwundert daher nicht, dass sie seit den 1960er Jahren nicht nur den Habitus des zeitgenössischen Menschen bestimmt, sondern auch den Schreibstil einer Reihe von Gegenwartsautoren beeinflusst hat. In den literarischen Texten von Jack Kerouac, Rolf Dieter Brinkmann, Rainald Goetz und Thomas Meinecke fungiert populäre Musik beispielsweise ganz explizit als Medium der Textkonstitution. Markus Tillmann verfolgt die dabei aufscheinenden intermedialen Zusammenhänge zwischen musikalischer und literarischer Produktionsästhetik von den Beat Poets über die Punk- und Industrial-Szene bis hin zur DJ Culture.

Über Punk wurde in den letzten 35 Jahren eine Menge geschrieben. Das inhaltliche Spektrum dieses Diskurses reicht von bürgerlich-kulturpessimistischer Bestürzung über zahlreiche Kondolenzbekundungen bis hin zu harschen Sellout-Kritiken. Vor diesem Hintergrund versammelt der Band eine Reihe von 'Beobachtungen zweiter Ordnung', die neben der substanzialistischen Beschreibung von Punk in Deutschland auch eine Kontextualisierung des Phänomens Punk in der bundesdeutschen Gesellschaft vornehmen.

Speed. Eine Gesellschaft auf Droge

Populäre Musik und Pop-Literatur

An Uncensored History of DARPA, America's Top-Secret Military Research Agency

Punk & Post Punk Graphics 1976-1986

England's Dreaming

Kultur - Interdisziplinäre Zugänge

Rio Reiser - Das alles und noch viel mehr

“Fellow rock stars, casual members of the public, lords and media magnates, countless thousands of people will talk of their encounters with this driven, talented, indomitable creature, a man who has plumbed the depths of depravity, yet emerged with an indisputable nobility. Each of them will share an admiration and appreciation of the cult, unlikely to fully comprehend both the heights and the depths of his experience, for the extremes are simply beyond the realms of most people’s understanding.” —from the Prologue
The first full biography of one of rock ‘n’ roll’s greatest pioneers and legendary wild men Born James Newell Osterberg Jr., Iggy Pop transcended life in Ypsilanti, Michigan, thereby earning the nickname “the Godfather of Punk.” He is one of the most riveting and reckless performers in music history, with a commitment to his art that is perilously total. But his personal life was often a shambles, as he struggled with drug addiction, mental illness, and the ever-problematic question of commercial success in the music business. Iggy Pop’s undiminished energy, is a wonder. The musical genres of punk, glam, and New Wave were all anticipated and profoundly influenced by his work. Paul Trynka, former editor of Mojo magazine, has spent much time with Iggy’s childhood friends, lovers, and fellow musicians, gaining a profound understanding of the particular artistic culture of America in the late sixties. Trynka has conducted over 250 interviews, has traveled to Michigan, New York, California, London, and Berlin, and, in the course of the last decade or so at Mojo, has spoken to dozens of musicians who count Iggy as an influence. This has allowed him to depict, via real-life stories from members of bands like New Order and The Cure, the scene of the ‘70s, ‘80s, and ‘90s, as well as to portray in unprecedented detail Iggy’s relationship with his enigmatic friend and mentor David Bowie. Trynka has also interviewed Iggy Pop himself at his home in Miami for this book. What emerges is a fascinating psychological study of a Jekyll/Hyde personality: the quietly charismatic, thoughtful, and alter ego that is Iggy Pop. Iggy Pop: Open Up and Bleed is a truly definitive work—not just about Iggy Pop’s life and music but also about the death of the hippie dream, the influence of drugs on human creativity, the nature of comradeship, and the depredations of fame.

Poetry. California Studies. LGBTQIA Studies. Film. Dante’s Inferno meets the 1967 movie Valley of the Dolls in this collaborative descent into a Hollywood camp classic. Over ten years in the writing, the first installment of this epic poetic conversation sees poets Jeffery Conway, Gillian McCain, and David Trinidad pair up with their respective partners. Sexton. Our three poets follow the film’s heroines—Anne, Neely, and Jennifer—backstage into the murky circles of Showbiz and PoBiz. Down, down, down they go. Anything can happen: Allen Ginsberg kicks a talented poet out of the show, Joan Crawford makes a drunken visitation, the heads of ambitious MFA poetry students roll! An impressive collection of poems. (Editorial note: See the publisher’s website for more information on the book.)
Add to cart now!
Add to cart now!

Er war der »König von Deutschland«, skandierte »Macht kaputt, was euch kaputt macht« und rührte unzählige Fans mit lyrischen Songs wie »Halt dich an meiner Liebe fest«: Rio Reiser, der einstige Sänger der Anarcho-Rockband Ton Steine Scherben, war schon zu Lebzeiten eine Legende. Denn keiner sang mit so viel Überzeugung und Inbrunst wie er. Der Band Ton Steine Scherben, deren Songs ein Vierteljahrhundert lang als Soundtrack bei Hausbesetzungen dienten. Und keiner erzählte in seinen Songs so eindringlich von Sehnsüchten und unglücklicher Liebe. Hollow Skai, der als intimer Kenner Rio Reiser 25 Jahre lang immer wieder interviewt, porträtiert und live erlebt hat, sprach nach seinen Interviews mit ihm über die Band, die er als Freund und Musiker erlebt hat. In dem Buch erzählt er die Geschichte der Freunde, Musikern und Managern und schildert das ganze Leben des Polit-Rockers: Rios Wirken in der Band Ton Steine Scherben, seine Solo-Karriere nach der Auflösung der Gruppe 1985, seine Arbeit als Theatermusiker, seine schwule Identität, seine umstrittene PDS-Mitgliedschaft nach der Wende und seine Alkohol- und Drogensucht. Herausgegeben von Rio Reiser.
Herausgegeben von Rio Reiser
Reiser nicht auf seine Scherben-Zeit reduziert, sondern auch aufzeigt, wie der Sänger die Musikszene von den Siebzigerjahren bis heute maßgeblich prägte und ein Stück deutsch-deutsche Geschichte schrieb. Anlässlich des 50-jährigen Bestehens von Ton Steine Scherben erscheint bei skaibooks eine aktualisierte und erweiterte Ausgabe.

Bisher ist das Œuvre Thomas Klings (1957–2005) von der Germanistik eher stiefkindlich behandelt worden. Nun wird es erstmals in einem wissenschaftlichen Sammelband sondiert: Neben überblicksartigen Beiträgen zum literarhistorischen Ort der klingschen Lyrik und zum Essayisten Kling werden dabei zum einen die ›Herkünfte‹ dieses Autors und zum anderen die Rezeption seiner Lyrik in der Gegenwart beleuchtet.
Praxis der produktiven Rezeption: von den »Bergungsarbeiten« in Mittelalter und Früher Neuzeit bis hin zur Auseinandersetzung mit Paul Celan. Darüber hinaus werden die intermedialen Grundlagen eines Werks untersucht, das sich programmatisch im Spannungsfeld von Oralität, Skripturalität und Visualität bewegt. Ein Bericht über die Nachlassverwaltung des Autors.
Herausgegeben von Czesław Czernin, Heinrich Detering und Hubert Winkels beschließen den Band, der gleichermaßen zur Formierung einer Kling-Forschung beitragen wie zur weiteren Beschäftigung mit einem der eigenständigsten und einflussreichsten Werke der Jahrtausendwende anregen will.

Video Visionen
Das Pop-Konzert als para-theatrale Form

Tilt

Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen

das Lexikon : alle Musiker und Plattenfirmen von 1920 bis heute

Oh So Pretty: Punk in Print 1976-1980

Gilmore Girls. 100 Seiten

emily rocks.

In den letzten Jahren wurde der Körper zum zentralen Thema in den Kulturwissenschaften. Ausgehend von der Wendung "What can a body do?" (Was vermag ein Körper?) werden in diesem Band sowohl Praktiken (also Handlungs- und Herstellungsweisen) als auch Figurationen (also materialisierte Formen) des Körpers in den Blick genommen. Der ungewöhnliche Band bietet zehn Texte zu Körperpraktiken, die von "Aufführen" über "Essen" bis zu "Sterben" reichen. In 36 Figurationstexten und künstlerischen Arbeiten, vom Avatar über die Leihmutter oder den Radrennfahrer bis hin zum Tanzpaar, wird ein breites Spektrum konkreter Verkörperungen vorgestellt. Da der Band sich aus zwei Richtungen den Verortungen des Körpers in den Kulturwissenschaften annähert, ist er entsprechend als Wendebuch gestaltet: Er kann "auf den Kopf gestellt" und von zwei Seiten gelesen werden. Das Netzwerk "Körper in den Kulturwissenschaften" ist ein von der Deutschen Forschungsgemeinschaft seit 2007 geförderter Zusammenschluss von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus verschiedenen Disziplinen. Ziel war es, die unterschiedlichen Konzeptionen und Begriffe von Körper, wie sie in den Kulturwissenschaften und in der Kunst diskutiert werden, zu verorten und zu reflektieren.

darüber hinaus kursieren, kritisch zueinander in Bezug zu setzen. Der Band präsentiert die Ergebnisse.

Launched in 1976, Punk magazine announced an exploding youth movement, a new direction in American counterculture. Punk was to magazines what the stage at CBGB was to music: the gritty, live-wired, throbbing center of the punk universe. Despite its low-rent origins, the mag was an overnight success in the underground music scene, selling out every print run across the US and UK. Every musician who appeared on the cover of Punk became an icon of the era. But Punk not only championed music, it became a launching pad for writers, artists, cartoonists, and graphic designers. And the wacky, sardonic, slapstick vibe of the magazine resonated with an international army of music fanatics who were ready to burn their bell bottoms and stage-dive into the punk universe. The Best of Punk Magazine collects the best of these pages into the ultimate, must-have anthology: Interviews with the Ramones, Sex Pistols, John Cale and Brian Eno Photos by Roberta Bayley David Godlis, and Bob Gruen Cartoons by R. Crumb, Bobby London, and John Holmstrom The articles that formed the groundwork for Please Kill Me, the legendary oral history of punk by Legs McNeil and Gillian McCain Two "graphic novels"—The Legend of Nick Detroit and Mutant Monster Beach Party—told through photographs featuring Debbie Harry, Joey Ramone, Richard Hell, Andy Warhol, Peter Wolf, and David Johansen The Best of Punk Magazine is a must-have for people who love punk rock music, comics, fanzines, Blondie, the Ramones, Lou Reed, the Velvet Underground, the Sex Pistols, and the legendary CBGB scene.

Dieser Band bündelt erstmals aktuelle Arbeiten zur Popgeschichte und macht das Thema Pop als relevanten Forschungsgegenstand der Zeitgeschichte sichtbar. Mit Fallstudien aus vier Jahrzehnten, die von politischer Mobilisierung über technische Innovation und Vermarktung bis zur Körperbildung reichen, zeigt er ein breites Spektrum möglicher Zugänge anhand exemplarischer Fragestellungen auf. Zudem bildet die Textsammlung ein Korrektiv zu Ansätzen der Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaften, die sich Popkultur in erster Linie über Theoriebildung nähern und nur selten auf breiter empirischer Quellengrundlage arbeiten._____

Popliteratur

Stalin's Folly

Die unzensierte Geschichte des Punk

Dear Nobody

Iggy Pop: Open Up and Bleed

Please kill me

Girls to the Front