

Pavel Florenskij La Prima Biografia Di Un Grande

With its scholarly discussions of myth, German idealist philosophy, negative theology, and mysticism, shot through with reflections on personal religious experiences, *Unfading Light* documents what a life in Orthodoxy came to mean for Sergius Bulgakov on the tumultuous eve of the 1917 October Revolution. Written in the final decade of the Russian Silver Age, the book is a typical product of that era of experimentation in all fields of culture and life. Bulgakov referred to the book as *miscellanies*, a patchwork of chapters articulating in symphonic form the ideas and personal experiences that he and his entire generation struggled to comprehend. Readers may be reminded of St. Augustine's *Confessions* and *City of God* as they follow Bulgakov through the challenges and opportunities presented to Orthodoxy by modernity.

Fascicolo 1: Fenomenologia e nichilismo. Saggi: E. LISCIANI-PETRINI, *Attività/passività: l'invisibile di Merleau-Ponty*; C. RESTA, *Heidegger e il compimento della Modernità*; G. SEVERINO, *La questione del nichilismo in Alberto Caracciolo*. Ricerche: D. RICCIARDI, *Fondazione trascendentale e infondatezza del finito. Il soggetto in questione tra Husserl e Heidegger*. Problemi e discussioni: B. MINOZZI, *Ontologia e analisi della coscienza in Pantaleo Carabellese*. Recensioni. Fascicolo 2: Cristianesimo e secolarizzazione. Saggi: P. A. FLORENSKIJ, *Sul nome di Dio*. Presentazione di G. LINGUA; J. DERRIDA, G. VATTIMO, M. FERRARIS, V. VITIELLO, *Cristianesimo e secolarizzazione*. Ricerche: M. ADINOLFI, *Il finito in gioco. Note sul pari di Pascal*; M. ULIVARI, *La nozione di Bestimmung in Kant*; A. PELLEGRINO, *Scienza storica e filosofia della storia in Heinrich Rickert*. Recensioni.

This text, written by professors of philosophy at the Pontifical University of the Holy Cross and the University of Trieste, examines the nature of the human person, the human condition, and what it means to be truly human. Drawing from classical as well as modern philosophy and science, they present a comprehensive and fascinating reflection on human existence, especially characterized by the use of freedom.

A History of the Soviet Union from Within

La famiglia come ambiente divino in Pavel Florenskij

Sapienza

Il Veltro

percorsi e figure

Il sale della terra

The First Socialist Society is the compelling and often tragic history of what Soviet citizens have lived through from 1917 to the present, told with great sympathy and perception. It ranges over the changing lives of peasants, urban workers, and professionals; the interaction of Soviet autocrats with the people; the character and role of religion, law, education, and literature within Soviet society; and the significance and fate of various national groups. As the story unfolds, we come to understand how the ideas of Marxism have been changed, taking on almost unrecognizable forms by unique political and economic circumstances. Hosking's analysis of this vast and complex country begins by asking how it was that the first socialist revolution took place in backward, autocratic Russia. Why were the Bolsheviks able to seize power and hold on to it? The core of the book lies in the years of Stalin's rule: how did he exercise such unlimited power, and how did the various strata of society survive and come to terms with his tyranny? The later chapters recount Khrushchev's efforts to reform the worst features of Stalinism, and the unpredictable effects of his attempts within the East European satellite countries, bringing out elements of socialism that had been obscured or overlaid in the Soviet Union itself. And in the aftermath of the long Brezhnev years of stagnation and corruption, the question is posed: can Soviet society find a way to modify the rigidities inherited from the Stalinist past? "Con Lotze si attraversa quello che è stato definito 'un altro Ottocento tedesco'."

Released posthumously, Ginzburg's memoirs chronicle the eighteen years she spent in Eastern Siberia, a victim of one of Stalin's early purges, and describe the abiding love of her husband that sustained her over the years

Rivisteria

The Tragic and Extraordinary Life of Russia's Unknown da Vinci

rivista di filosofia e di teologia del domenicani d'Italia

Picture, Medium, Body

The Fifth Gospel

La teologia del XX secolo: Prospettive storiche

Il volume, non apparso vivente l'autore e mai previsto come pubblicazione dall'autore stesso, si presenta nella forma di raccolta di saggi più o meno brevi, in gran parte già pubblicati autonomamente in anni precedenti, riuniti quindi dalle figlie di Šestov; venne pubblicato per la prima volta in Francia nel 1964. Qui presentato in prima traduzione italiana, il volume costituisce per un verso un'espressione importante del pensiero šestoviano dell'ultimo decennio di vita dell'autore, contrassegnato dalla radicalizzazione del dualismo tra pensiero "speculativo", fondato sulle acquisizioni della ragione, e pensiero esistenziale, fondato sull'esigenza di forzare le evidenze della ragione e per questo aperto alla "rivelazione". Per altro verso, esso è anche una rappresentazione importante del procedimento della riflessione filosofica di Lev Šestov, così tipica per il suo lasciar emergere i propri tratti fondamentali a partire da uno stringente confronto, interiore e dialogante piuttosto che oggettivo e analitico, con le più diverse personalità in campo filosofico, letterario e religioso. L'opera viene ad essere anche per queste ragioni una delle tappe centrali per la comprensione della ricezione, da parte della filosofia esistenziale di orientamento religioso, di alcuni momenti fondamentali dell'esperienza spirituale tra l'Oriente e l'Occidente dell'Europa. "La verità della rivelazione non ha alcuna somiglianza con la verità razionale, tanto nella sua essenza quanto riguardo alle sue fonti. Noi possiamo ridere dei profeti, possiamo disprezzarli, possiamo dire che i profeti 'inventarono la loro

«rivelazione»', possiamo infine [...] ammirare rispettosamente la loro fantasia e la loro immaginazione, a noi estranea – tutto ciò è permesso. Ma non si dovrebbe [...] privare la Sacra Scrittura della sua anima, al solo scopo di “conciliare” la ragione greca con la rivelazione biblica. Tutti i tentativi in questo senso conducono ad un unico risultato: l'autocrazia della ragione.” TESTO RUSSO A FRONTE

This first edition addresses the following concerns: Christian revelations and credibility; relations with other Christian communities; the response of faith; and the relationship of Christian revelation to history, philosophy, the sciences, culture, and language.

L'ecologia, oggi, è sicuramente uno dei temi più dibattuti a livello socio-politico. L'approfondimento filosofico sui fondamenti dell'etica ambientale, tuttavia, non è altrettanto sviluppato: eppure l'ambientalismo, nella sua valenza etica, mostra caratteri del tutto peculiari nell'odierno contesto culturale. Si tratta infatti, sovente, del ripresentarsi di un'etica del dovere più che del diritto, della rinuncia più che della richiesta, della conservazione più che del cambiamento. In questo volume si cerca di inserirsi in tali questioni, rinvenendo in particolare, attraverso gli strumenti della riflessione filosofica, certi elementi religiosi presenti in alcune dottrine ambientaliste contemporanee. I termini della relazione tra religione e ecologia saranno poi ribaltati, e si tratterà di vedere come il rapporto uomo-natura sia pensato e pensabile nel solco della tradizione cristiana. Infine, tutti questi apporti convergeranno nella definizione di una meta-etica ecologica, ovvero nell'individuazione di alcune condizioni di possibilità per il costituirsi di un'ecologia normativa: tra tali condizioni, quella più importante riguarda lo statuto ontologico dell'essere umano rispetto agli altri esseri viventi e all'ecosistema.

Pavel Florenskij. La prima biografia di un grande genio cristiano del XX secolo

In the Fire of the Burning Bush

Unfading Light

Eu e Deus

Storia della scienza

Le porte regali

As Cardinal, Joseph Ratzinger wrote this book in response to the dialogue going on today concerning theology and the clarification of its methods, its mission and its limits which he thinks has become urgent. Ratzinger states: "To do theology-as the Magisterium understands theology-it is not sufficient merely to calculate how much religion can reasonably be expected of man and to utilize bits and pieces of the Christian tradition accordingly. Theology is born when the arbitrary judgment of reason encounters a limit, in that we discover something which we have not excogitated ourselves but which has been revealed to us. For this reason, not every religious theory has the right to label itself as Christian or Catholic theology simply because it wishes to do so; whoever would lay claim to this title is obligated to accept as meaningful the prior given which goes along with it."

Originally published in Italian, this book "presents the complete lyrics of ninety-one classic songs expounded and annotated with the ... attention typically reserved for literary classics"--Dust jacket flap.

Imagine mathematics, imagine with the help of mathematics, imagine new worlds, new geometries, new forms. Imagine building mathematical models that make it possible to manage our world better, imagine combining music, art, poetry, literature, architecture and cinema with mathematics. Imagine the unpredictable and sometimes counterintuitive applications of mathematics in all areas of human endeavour. Imagination and mathematics, imagination and culture, culture and mathematics. This sixth volume in the series begins with a homage to the architect Zaha Hadid, who died on March 31st, 2016, a few weeks before the opening of a large exhibition of her works in Palazzo Franchetti in Venice, where all the Mathematics and Culture conferences have taken place in the last years. A large section of the book is dedicated to literature, narrative and mathematics including a contribution from Simon Singh. It discusses the role of media in mathematics, including museums of science, journals and movies. Mathematics and applications, including blood circulation and preventing crimes using earthquakes, is also addressed, while a section on mathematics and art examines the role of math in design. A large selection presents photos of mathematicians and mathematical objects by Vincent Moncorge. Discussing all topics in a way that is rigorous but captivating, detailed but full of evocations, it offers an all-embracing look at the world of mathematics and culture.

Between Culture and Mathematics

El amor, lo sagrado y lo pol í tico

Non dimenticatemi

Speculazione e rivelazione

Il cerchio incantato del linguaggio

Sch ö nberg e Stravinsky

"Le porte regali", il saggio sull'arte e la liturgia dell'icona del sacerdote e scienziato russo Pavel A. Florenskij, uscì in Italia nel 1977 a cura di Elémire Zolla (1926-2002), al quale si deve la prima edizione mondiale al di fuori della Russia del capolavoro di Florenskij *La colonna e il fondamento della verità. Saggio di teodicea ortodossa in dodici lettere (1914)*, oltre alla versione antesignana di sparsi scritti florenskijani sulla rivista «Conoscenza religiosa». Ora che un'ampia messe di testi di Florenskij è nota al pubblico italiano, questa edizione dà l'occasione di immedesimarsi attraverso la parola di Florenskij e il commento empatico di Zolla nel mistero di un dipingere che si fa strumento di conoscenza soprannaturale, giacché l'icona – scrive Florenskij – è l'affiorare alla mente di un archetipo celeste. Le fasi del dipingere equivalgono a una cosmogonia: dalla campitura di biacca sulla tavola all'abbozzo, alla stesura del colore di base, alla modellatura dell'immagine, alla luce sul volto con le ripassate dell'oro in polvere. Gli stili della pittura di icone in Russia e nelle altre terre di fede ortodossa hanno conosciuto un'ovvia evoluzione attraverso i secoli mantenendo però intatta la fedeltà al canone la cui formulazione esemplare è nel sillogismo: «Esiste la Trinità di Rublëv, perciò Dio è».

Riflettendo sul mistero dell'amore tra l'uomo e la donna e sulla corporeità umana alla luce del concetto orientale della divinizzazione, Pavel Florenskij invita a ripensare la trattazione morale della sessualità, secondo punti profetici che ritroveremo soltanto dal Concilio Vaticano II in poi.

Mario Pomilio, author of *The Fifth Gospel*, was a novelist, editor, and literary critic. *The Fifth Gospel* tells the story of a search for a message of hope and salvation. Umberto C. Mariani and Alice J. Mariani have translated it into English for the first time.

Imagine Math 6

moderno e antimoderno nel simbolismo di Vjačeslav Ivanov

An Introduction

The Nature and Mission of Theology

An Anthropology of Images

Giornale della libreria

Presents a new anthropological theory on what pictures are and how they function in society, supported by case studies ranging from Dante's picture theory to the relationship between image and death.

In and Feng Shui Journey Jon Sandifer provides new insights into one of the most popular systems of health and well-being. Most people think that feng shui is simply about rearranging furniture; this book takes you further, and reveals the true power and wisdom of this ancient Chinese system. Jon Sandifer shows that the starting point with feng shui should not be the interior of your home; it should be yourself. He gives you the tools to apply feng shui to best meet your own circumstances and needs. You will learn:--The principles of feng shui, its history, and feng shui approaches today--How to arrange your décor, furniture and the layout of your home to maximum effect--How astrology relates to feng shui--How five element theory can give you new insights into yourself and feng shui--How feng shui can become a powerful companion throughout your life journey. The Feng Shui Journey offers the first truly integrated approach to feng shui, an approach which will enhance every aspect of your life.

Para pensar adecuadamente la ambigüedad de la vivencia religiosa en la cultura actual es necesario revisar con parsimonia crítica la relación entre lo sagrado y lo santo. Las aportaciones que el lector encontrará en el cuerpo de varios de los ensayos de este libro ofrecen esta crítica con el deseo de brindar criterios claros de discernimiento, aun a sabiendas de que distinguir lo sagrado de lo santo es un tema contemporáneo, que la tradición no planteó en estos mismos términos. Se trata aquí de un intento de recuperar, a través de una tarea de purificación, la potencia ética y política contenida en las diferentes tradiciones religiosas. Así, la primera parte del libro se dedica a la siempre urgente tarea de pensar el amor. Las diferentes contribuciones quieren aportar un ensayo de clarificación y reordenamiento en este ámbito tan esencial, donde sentido de la vida, gozo, don, sufrimiento, vulnerabilidad, Dios aparecen vinculados. Lo que da plenitud a la vida es el amor. En la segunda parte del libro, los diferentes autores enfrentan la relación que debe establecerse entre lo santo y lo sagrado, para que sea posible el camino del amor humano en el espacio político, social y cultural.

The Basic Writings of John Stuart Mill

Strumenti critici

Le capitali nei paesi dell'Europa centrale e orientale

Fine del mondo o fine dell'uomo?

Within the Whirlwind

Studium

Nella loro vita non breve Schönberg e Stravinsky si incontrarono una sola volta, nel 1912, alla Krolloper di Berlino: fu uno scambio cordiale e pieno di stima, perch. da una parte c'era Petruška e dall'altra il Pierrot lunaire, che qualche giorno dopo Igor avrebbe ascoltato alla Choralion Saal. Passarono gli anni e i due divennero, sia pure con caratteristiche diverse, celebrità, ma non si incontrarono mai più. Si sfiorarono spesso, si intravidero da lontano, ma i contatti si ridussero a qualche dichiarazione un po' maliziosa, amplificata dai giornali e trasformata in opposizione radicale da seguaci ed esegeti. Oggi la storia di questi due geniali musicisti, che in fondo si sono sempre apprezzati, merita di essere raccontata in maniera più oggettiva. Le loro vicende si svolsero prima a Vienna, San Pietroburgo, Berlino, Parigi, poi a New York, Los Angeles, nel mondo intero. Su questi scenari antichi e moderni risuonano, come voci di un coro, le testimonianze di Richard Strauss, Busoni, Hofmannsthal, Kandinskij, Zweig, Rilke, Werfel, Thomas Mann, Rimskij-Korsakov, Diaghilev, Debussy, Picasso, Gide, Valery, Auden... Musica, pittura, architettura, poesia e meditazioni religiose si propagano fra queste pagine come echi profondi degli scenari dell'esilio, dell'impatto con nuove realtà sociali, delle persecuzioni razziali, della guerra. Enzo Restagno, restituendo come di consueto ai suoi lettori la preziosa atmosfera dei mondi descritti, racconta il Novecento, secolo tormentato che ha visto nascere l'età contemporanea.

The writings of John Stuart Mill have become the cornerstone of political liberalism. Collected for the first time in this volume are Mill's three seminal and most widely read works: On Liberty, The Subjection of Women, and Utilitarianism. A brilliant defense of individual rights versus the power of the state, On Liberty is essential reading for anyone interested in political thought and theory. As Bertrand Russell reflected, "On Liberty remains a classic . . . the present world would be better than it is, if [Mill's] principles were more respected." This Modern Library Paperback Classics edition includes newly commissioned endnotes and commentary by Dale E. Miller, and an index.

Este livro nasce da consciência da gravidade do momento presente e da exigência interior de refundar na presença das perplexidades atuais o pensamento de Deus, entendido como verdade da vida e do mundo. Por séculos, no Ocidente, a fundação do pensamento de Deus foi realizada a partir da Igreja e a partir da Bíblia. Ainda hoje, a postura dominante segue este duplo caminho, Igreja + Bíblia ou, no caso do Protestantismo, Bíblia + Igreja. O presente volume segue um caminho diferente, pretende falar de Deus a partir do Eu, e pretende fazê-lo não dentro dos muros de uma instituição, mas no ar livre da liberdade de pensamento, na convicção de que "só os pensamentos que surgem em movimento têm valor" (Nietzsche). Obra de teologia fundamental, tenciona refletir sobre o fundamento do discurso humano acerca de Deus. O fato de conduzir a reflexão teológica a partir de um Eu colocado ao ar livre torna esta obra diferente, ecológica até. Um dos seus principais objetivos é fazer tábuas rasas, segundo aquele procedimento que a escolástica denominava pars destruens. E a partir do encontro entre Mim e Deus, se desenvolverá sua pars construens, cujo núcleo central se estrutura sobre o sentimento do mistério que circunda a vida e sobre o "milagre" do bem. Mancuso contribui, assim, para fazer com que a mente contemporânea possa tornar a pensar conjuntamente Deus e o mundo, Deus e Eu, como um único sumo mistério, o da geração da vida, da inteligência, da liberdade, do bem, do amor. Para o autor, esta é a única modalidade autêntica de sermos fiéis a ambos, a Deus e ao mundo, e alcançarmos aquela serenidade interior que é o verdadeiro tesouro celeste, "onde nem a traça nem a ferrugem corroem, onde os ladrões não arrombam nem roubam". Porque, prosseguia o mestre, "onde estiver o teu tesouro, aí estará também o teu coração". "Mas, afinal, o que é verdade acerca desta vida, que ninguém sabe para onde vai? Responder a esta pergunta significa falar de Deus".

Catalogo alfabetico annuale

dal gulag staliniano le lettere alla moglie e ai figli del grande matematico, filosofo e sacerdote russo

Saggio su ecologia e religione

Dictionary of Fundamental Theology

La Civiltà cattolica

La mistica del quotidiano