

Paul Klee Par Henri Michaux

Henri Michaux a légué une oeuvre de mesure, à l'instar d'un siècle qui aura tenté de réduire le visage de l'homme à quelques thèmes. Cet ouvrage veut entrer en résonance avec un auteur atypique qui pensait que la littérature avait pout t à che premier degré l'homme de l'emprise des savoirs dominants.

Comment le visuel est-il représenté dans l'oeuvre de Henri Michaux ? Cette étude se propose de mesurer le pouvoir performatif qui travaille à constituer le visuel par les mots. Les textes analysés ici sont regroupés en trois étapes : la première, placée sous l'égide de l'ekphrasis, s'occupe des textes écrits en réaction à des dessins ou à des tableaux réels et fictifs ; la seconde problématise l'ambition mimétique dans les textes des expériences hallucinogènes ; la troisième considère le visuel dans les textes assemblés autour de l'échange entre l'activité du poète et celle du peintre. L'accent est mis sur l'effet suscité par les textes. Adoptant la perspective de l'esthétique de la réception, cette étude montre comment l'oeuvre de Henri Michaux fait appel à la participation créative du lecteur.

Art et idéologies

Max Bill ou la recherche d'un art logique

Henri Michaux

Henri Michaux et la Chine

The Retrieval of the Beautiful

Raoul Hausmann, artiste phare du XXe siècle, incarne Dada et une liberté à réinventer. Ce livre retrace son odyssee, à Ibiza et au-delà. Penseur érudit d'une architecture primitive, historien de l'art singulier, anthropologue et photographe, auteur de photomontages éinglants et du livre rare et démesuré Hyle, Raoul Hausmann donne à Dada une autre ampleur, poursuivant le mouvement au-delà des bornes chronologiques convenues (1916-1923). Chassé de l'Allemagne nazie où il est classé dès 1933 parmi les artistes « dégénérés », Raoul Hausmann quitte précipitamment le pays au lendemain de l'incendie du Reichstag. Débute un exil solaire et terrible à la fois, une épopée méconnue ayant pour origine une petite île alors oubliée du commerce des hommes, Ibiza. Hausmann s'y passionne pour l'architecture populaire, cubique et atemporelle, photographie les maisons blanches, en donne une étude anthropologique et projette même une « nouvelle histoire de l'art » interrogeant jusqu'à la nature de la vision. Hausmann fait éclater les catégories, les habitudes, les certitudes. « Plus grand agitateur culturel » du Berlin des années 1920, selon son ami Franz Jung, il inaugure une autre manière de vivre - comme une préhistoire de la contre-culture des années 1970. Depuis Dada jusqu'aux développements qu'il donne au mouvement après la Deuxième Guerre mondiale, période la plus méconnue de son oeuvre mais non la moins fertile, Raoul Hausmann démontre sans relâche que, résolument, « l'homme nouveau doit avoir le courage d'être nouveau ». À partir d'archives inédites, cet ouvrage fait dialoguer Hausmann avec ses contemporains, Jean Arp, Tristan Tzara, Carl Einstein, Otto Gross, Leo Frobenius, ou encore Walter Benjamin, qui se trouvait à Ibiza au même moment que lui.

Henri Michaux is both a recognised poet and visual artist, arguably one of the greatest 'double artists' of the twentieth century. This book presents the first detailed examination of a particular interdisciplinary aspect of his production, namely, the innovative experimentation with signs contained in four works: Mouvements, Par la voie des rythmes, Saisir and Par des traits. Questions arise concerning their literary and visual status as, in their attempt to render interior rhythm and dynamism, they occupy an interstitial space between writing and drawing, between the book and the canvas, between the Western alphabet and Chinese characters. This study addresses these questions by analysing the conception, production and reception of Michaux's signs and the literary and artistic contexts in which they were produced.

A Catalogue Raisonné, 1937-1995

Volume VI: The Twentieth Century in Three Parts

Henri Michaux and the Poetics of Change

Les Dictionnaires d'Universals

Linien - Gesten - Bücher

Zao Wou-Ki, born in 1921, conjoins western abstraction and Asian calligraphic traditions to produce paintings at once gestural and light-filled. Born in China, he moved to Paris in the 1940s, where the early support of Miró and Picasso, among others, encouraged him to resolve the disparate artistic and cultural paradigms informing his thought. While Paul Klee is readily detectable as a crucial resource, an early friendship with Henri Michaux was also pivotal, encouraging Zao to explore his own work as a documentary graph of present-tense consciousness also must have struck Zao as sympathetic, since his paintings, in which wispy calligraphic tendrils float across foggy light, convey a similar sense of the human nervous system transcribed. This book collects, for the first time, writings, interviews and a significant selection of Zao's oeuvre from his early works to the present.

This is a study of the tensions of intellectual choice, the hard choice between the conflicting values of two civilizations. In the nineteenth century Chinese began to be torn between the appeal of their own traditions and the challenges of the West. ... Many different intellectual choices have been made in modern China -- Communism the latest one when others eemed to fail -- but the choosers' motives could hardly be entirely intellectual. Always, along with the search for right ideas, ideas that Chinese could accept. It was a search for continuity, for an identity as modernman and modern Chinese together.

Michaux

Ecriture et thérapie: guérisons discursives dans l'oeuvre d'Henri Michaux

Henri Michaux et le visuel

Dictionnaire des Idées

Open Synthesis

Premier ouvrage en son genre, le Dictionnaire des Idées répertorie et explique l'ensemble des idées qui permettent de comprendre le monde d'hier et d'aujourd'hui. Et ce dans tous les domaines du savoir : politique, économie, philosophie, religion, mais aussi arts, littérature, musique, physique ou chimie, astronomie, mathématique, etc. Qu'il s'agisse de courants et mouvements marquants, de pensées novatrices, d'écoles, d'académies, de filiations, d'idéologies, de traditions, de révolutions, de parts, de croyances... Le Dictionnaire des Idées présente et commente 400 idées fondamentales : Anarchisme, Cartésianisme, Chisme, Constructivisme, Dérive des continents, École de Vienne, Encyclopédisme, Figuralisme, Hindouisme, Hippocratism, Keynésianisme, Kitsch, Lacanisme, Réalisme socialiste, Shinto, Subaltern Studies, Surréalisme... Un ouvrage de référence inédit pour apprendre à décrypter les grilles de lecture de notre monde. À PROPOS DE L'ÉDITEUR Encyclopædia Universalis éditée depuis 1968 un fonds éditorial à partir de son produit principal : l'encyclopédie du même nom.Dédiée à la recherche documentaire, la culture générale et l'enseignement, l'Encyclopædia Universalis est la plus importante encyclopédie généraliste de langue française et une des plus renommées du monde, équivalent à la célèbre encyclopédie américaine Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Universalis développe et maintient une politique éditoriale très exigeante, ce qui lui confère le statut d'encyclopédie de référence. Depuis sa création, plus de 7 400 auteurs spécialistes de renommée internationale, parmi lesquels de très nombreux universitaires tous choisis pour leur expertise, sont venus enrichir et garantir la qualité du fonds éditorial de l'entreprise.Son savoir-faire est également technique. Dès 1995, l'encyclopédie a été développée sur support numérique. Ses contenus sont aujourd'hui disponibles sur internet, e-books, et DVD-Rom. Ils sont accessibles sur ordinateur, tablette ou smartphone. L'entreprise a conçu un moteur de recherche exclusif et ultraperformant qui permet aux utilisateurs d'obtenir des résultats incroyablement précis, grâce à plusieurs modes de recherche (par mot clé, par thème, par média...). Forte de ces atouts, Encyclopædia Universalis s'adresse à la fois à l'ensemble des particuliers et au monde de l'éducation.Un partenariat a été développé avec l'Éducation nationale dès 1999 pour mettre à la disposition des établissements secondaires et des universités une version adaptée du fonds encyclopédique. Une nouvelle encyclopédie a ensuite été conçue pour les écoles élémentaires. Encyclopædia Universalis se positionne aujourd'hui comme un acteur essentiel dans le nouveau panorama de l'éducation numérique.

The numerous selections in this volume give, for the first time, a true idea of the range of Swift's writing over half a century. Besides many familiar works, the editors have included correspondence, political pamphlets, poetry, a sermon, and pieces for the popular press.

déplacements et interventions poétiques

Thinking Through Merleau-Ponty's Aesthetics

A Critical Bibliography of French Literature

Between Nature and Theory

Kandang Ayam

Jusqu'au dix-neuvième siècle, artistes et théoriciens de l'art s'accordent pour donner cette définition : l'art est imitation de la nature. En effet, dans toute réflexion sur l'art, et sur l'art de peindre en particulier, le problème de l'imitation est d'enjeu : "Pourquoi peignes-vous ce chêne, puisqu'il est déjà là ?", telle est la question du paysan à Théodore Rousseau, comme le rappelle E. Gilson dans "Peinture et réalité". Cette question naïve et toute de bon sens nous mène à l'absurdité que frôle la peinture, voire peut-être qu'elle est. De nos jours, la notion d'imitation peut-elle encore fonctionner comme grille de lecture de l'histoire de l'art ? Au fil de l'histoire des idées, de Platon à Lévinas, l'imitation est considérée tour à tour comme un idéal ou bien tombe en disgrâce. Cet essai de philosophie, issu d'un mémoire universitaire dirigé en 1994 par Nicolas Grimaldi à la Sorbonne, embrasse dans toute leur ampleur conceptuelle les controverses qui entourent la notion d'imitation dans l'art en général et dans la peinture en particulier. Philosophes, théoriciens de l'art, peintres, sculpteurs et universitaires s'y trouvent abondamment cités, en compagnie de nombreuses références à des oeuvres d'art illustrant le concept d'imitation. Cette vaste synthèse, toujours actuelle, méritait d'être publiée en souvenir de son auteur, si tôt disparue.

Buku ini semacam dapur teks dari kerja kepenyairan. Afrizal Malna memiliki kebiasaan mencatat jejak-jejak tertentu pada sebagian karya-karyanya. Bahasa membuat seseorang hilang dalam bayangan medan representasi berbagai konsepsi pengertian. Tubuh, objek, ruang, kembali diburu seperti memburu bayangan itu sendiri. Mencoba melacak apakah seseorang bisa berada di luar bahasa. Buku ini merupakan kumpulan dari catatan-catatan itu yang sebelumnya tersebar sebagai pengantar pada karya-karya Afrizal. Buku ini khas, karena ada "garis waktu mooi indie" yang memungkinkan munculnya sudut pandang lain dalam melihat modernisme Indonesia di luar konflik biner modern-tradisi.

Bibliographie des auteurs modernes de langue française

Zao Wou-Ki

Zao Wou-ki, the Graphic Work

Poétiques de l'Instant

Limitation dans les arts et dans la peinture en particulier

Les plis et déplis de l'écriture d'Henri Michaux fascinent et désarçonnent les lecteurs que nous sommes. Le polymorphisme du sujet, de son discours, fragmenté et provocant, celui du texte bâti " sans plan et sans ciment ", l'extension tentaculaire, quasi monstrueuse, de l'œuvre dérangent et interpellent tout à la fois. Ils autorisent en contrepartie des lectures à leur tour vagabondes et élargissantes, sans cesse déplacées par rapport au discours critiques traditionnel, jamais véritablement transgressives tant l'auteur qu'elles étudient reste le maître en la matière. . C'est là l'exercice auquel se livre avec bonheur une vingtaine de chercheurs, inconditionnels passionnés de ce " barbare en poésie " que fut Michaux : ils tentent de mettre au jour les plongées exploratrices de cette œuvre, tant au niveau de l'écriture et de l'esthétique que de la mise en cause de soi et du monde qu'elle opère.

Devenir, trace et mouvement, quelques mots-clés qui incarnent les idées essentielles de la théorie de l'art, telle que Paul Klee l'enseigne au Bauhaus de 1921 à 1931. Le devenir inclut l'idée d'un art comme processus, qui vise non pas la forme finie mais la mise en forme, la genèse du travail artistique et son développement perpétuel. La trace constitue la marque de tout épisode dynamique et révèle le caractère particulier de son auteur, qu'il s'agisse du mouvement d'un point, d'un crayon, d'un promeneur, d'un chien, d'un danseur, d'un oeil ou de sons. Et l'idée d'un devenir incessant par le mouvement est l'axiome central de la théorie de la mise en forme de Klee. L'oeuvre d'art et même le cosmos tout entier seraient ainsi nés du mouvement d'un point originel. Cet ouvrage se propose d'offrir une vue d'ensemble de l'état actuel de la recherche sur Paul Klee. Il familiarise le lecteur avec les singularités majeures de l'artiste et présente les instruments à disposition pour appréhender une théorie entièrement dévouée à la quête d'une formule universelle de la création.

poésie pour savoir

Bibliography of the History of Medicine

La théorie de l'art

peintures : Fondation Maeght ... Saint-Paul, du 3 avril au 30 juin 1976

Verchiedene Szenen des Graphizerns, Praktiken und Konzeptualisierungen von Linien und Fragen der Buchästhetik in Henri Michaux' bildkünstlerisch-literarischem Œuvre sind Gegenstand dieser Studie. Den theoretischen Horizont bilden aktuelle Ansätze der Anthropologie und Sozialwissenschaften zu Körper- und Bewegungswissen, Kinästhesie, Habitus, Leibgedächtnis u.Ä. Im doppelten Bruch mit traditionellen zeichnerischen Linienfunktionen und der Notationsfunktion der Schrift stehen hier Schreiben als Körpertechnik und Performanz sowie improvisierende graphische Akte im Fokus. Eine Kunst des Motorischen begegnet gleichwohl in Form von Büchern und in der Regel kombiniert mit Texten. In praxeologischer Perspektive werden auch Probleme der Annäherung von ‚westlicher‘ und chinesischer (Schreib-)Kunst erörtert.

Through the framework of Merleau-Ponty's aesthetics, the author explores fundamental themes of the retrieval of the beautiful--desire, repetition, difference, rhythm and the sublime--drawing also from the works of Paul Cezanne, August Rodin & Paul Klee.

Artforum International

Meanings of Abstract Art

What Forms Can Do

Imagen y palabra

Modern China and Its Confucian Past: the Problem of Intellectual Continuity

Henri Michaux se trouve constamment en mouvement dans un univers fluctuant, avec des limites mobiles et déroutantes qu'il détruit et qu'il re-invente sans cesse. Pour analyser les effets que cette propension constante à se diriger ailleurs a sur le travail créateur, nous avons pris en considération, d'une part, ses voyages dans des espaces (réels ou rêvés) extérieurs à la création proprement dite, et, d'autre part, le déplacement à l'intérieur même des activités créatrice, à savoir le passage du faire scriptural au faire pictural. Notre réflexion sur le processus créateur de l'écrivain-peintre Henri Michaux reprend le modèle de lecture offert par celui-ci au moment où, dans le texte " Aventures de Lignes ", il refait la genèse des tableaux de Paul Klee en partant de leur apparence formelle. La lecture poétique/poétique que nous avons proposée dans notre thèse a permis l'analyse des interventions d'un artiste qui transforment les espaces parcourus en fonction des ses besoins et de ses attentes poétiques et de conclure que, chez Michaux, le travail créateur suppose un échange constant avec le dehors et qu'il est dominé parla sensibilité kinesthésique et visuelle. De plus, nous avons constaté que les déplacements poétiques engendrent des déplacements poétiques qui déterminent l'apparition, dans les poèmes d "épreuves, exorcismes ", d'une écriture du cri située à mi-chemin entre la peinture et l'écriture par son instauration ainsi que par sa poétique.Contrairement à la représentation conventionnelle d'un Michaux autocentré, notre thèse met ainsi le devenir du créateur sous le signe des expériences physiques d'un corps sensoriel et de la dialectique de l'introspectif et du perceptif.

"Text by Laurent Jenny was translated by Alyson Waters; texts by Florian Rodari and Raymond Bellour were translated by Christine Schmiedel and Richard Sieburth"--P. 250

exposition , Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 15 mars-14 juin 1978

Zu Henri Michaux

The Work of Form in 20th- and 21st- Century French Literature and Thought

Paul Klee

Works, Writings, Interviews

This volume responds to important questions about the formal properties of literary texts and the agency of form. A central feature of twentieth- and twenty-first century French and Francophone writing has been the exploration of how cultural forms (literary, philosophical and visual) create distinctive semiotic environments and at the same time engage powerfully with external realities. How does form propose a bridge between the environment of the text and the world beyond? What kinds of formal innovations have authors devised in response to the complexity of that world? How do the formal properties of texts inflect our reading of them, and perhaps also our apprehension of the real? In addressing such questions as they apply to a wide corpus of texts, including the novel, life writing, the essay, travel writing, poetry and textual/visual experiments, the chapters in this volume offer new perspectives on a wide range of creative figures including Proust, Picasso, Breton, Bataille, Ponge, Guillevic, Certeau, Camus, Barthes, Perec, Roubaud, Chauvet, Savitzkaya, Eribon, Ernaux, Laurens and Akerman. Collectively, they renew the engagement with form that has been a key feature of French cultural production and of analysis in French studies.

Danish Yearbook of Philosophy publicerer bidrag på engelsk, tysk og fransk. Tidsskriftet indeholder hovedsagelig artikler med omdrejningspunkt i dansk filosofi eller af forfattere med forbindelse til dansk filosofi.

Experimentation with Signs

Semiotica

Art et philosophie

Raoul Hausmann

Après Dada

"This book explores the relation of abstract art to nature. Traditional picturing and sculpture are based on conventions of resemblance between the work and that which it is a representation "of." Abstract works, in contrast, adopt alternative modes of visual representation, or break down and reconfigure the mimetic conventions of pictorial art and sculpture. Obviously this means that abstract art takes many different forms. However, this diversity should not mask some key structural features: these center on two basic relations to nature (understanding nature in the broadest sense to comprise the world of recognisable objects, creatures, organisms, processes, and states of affairs). The first involves abstracting from nature, to give selected aspects of it a new and extremely unfamiliar appearance. The second involves abstract art as the affirmation of a relatively unconstrained natural creativity that issues in new, autonomous forms that are not constrained by mimetic conventions. (Such creativity is often attributed to the power of the unconscious.)The book contains three categories of essays: 1) those on classical modernism (Mondrian, Malevich, Kandinsky, Arp, early American abstraction), 2) those on post-war abstraction (Pollock, Still, Newman, Smithson, Noguchi, Arte Povera, Michaux, postmodern developments), and 3) those of a broader art historical and philosophical scope"--

plis et cris du lyrisme

ekphrasis, mimèsis, énergie

Untitled Passages by Henri Michaux

Danish Yearbook of Philosophy Vol. 46

Art International