

Parir No Ficción

UN INTELIGENTE, BELLO, APASIONANTE Y CRUDO ENSAYO QUE NOS INVITA A VER DE FORMA DISTINTA ESA EDAD AVANZADA A LA QUE TODOS LLEGAMOS. «Un libro imprescindible para hacer de la última etapa de nuestras vidas la más feliz y fundamental». Antonio Basanta «Un instante eterno no es un libro de autoayuda, pero sí que ayuda muchísimo. Es un libro de pensamiento de un reconocido intelectual que nos enfrenta a una realidad: la madurez y la vejez duran cada vez más años». Iñaki Gabilondo «Es el momento de pensar en la vejez en una sociedad que se prolonga cada vez más [...]. Bruckner no es un hombre a la contra, sino una bengala en alerta». Antonio Lucas, El Mundo «Mientras los miembros de su generación se jubilan y se instalan en la tercera edad, Bruckner, con 72 años, no tiene ninguna gana de dejar de escribir y polemizar». Marc Bassets, El País «Es un libro fantástico, con reflexiones trascendentes y útiles». Fernando Ónega «El excelente ensayo de Pascal Bruckner no se conforma con explorar las preguntas existenciales que conlleva la reciente extensión de los años de vida, sino que se fija también en sus trampas y ambivalencias». Le Monde «El ensayista francés Pascal Bruckner publica una elegante y personal reflexión filosófica sobre el arte de aceptar la vejez». L'Express «Autobiografía intelectual y, al mismo tiempo, un manifiesto, este libro trata un solo tema: el largo tiempo de vida. Considera esta etapa intermedia, una vez rebasados los cincuenta años de edad, en la que no se es ni joven ni viejo, sino que siempre se está habitado por apetitos abundantes». PASCAL BRUCKNER, de la introducción El reconocido filósofo Pascal Bruckner plantea en este lúcido ensayo cómo los avances de la ciencia han hecho del tiempo un aliado paradójico para el ser humano; desde mediados del siglo XX, la esperanza de vida ha aumentado de veinte a treinta años, equivalente a toda una existencia en el siglo XVII. Es al llegar a los cincuenta años cuando experimentamos una suerte de suspensión entre la madurez y la vejez, un intervalo en el que la brevedad de la vida realmente comienza ya que nos planteamos las grandes cuestiones de nuestra condición humana: ¿queremos vivir mucho tiempo o intensamente, empezar de nuevo o reinventarnos? ¿Cómo evitar la fatiga del ser, la melancolía del crepúsculo, cómo superar las grandes alegrías y los grandes dolores? ¿Cuál es la fuerza que nos mantiene a flote contra la amargura o el hartazgo? En esta obra, ambiciosa e imprescindible, Bruckner fundamenta sus reflexiones en estadísticas y en diversas fuentes de la literatura, las artes y la historia; así, nos propone una filosofía de la longevidad fundada en la resolución, y nunca en la resignación, para vivir esta vida extra de la mejor manera posible.

¿Cómo se lo hacen los grandes escritores? James M. Cain hizo una observación muy aguda al declarar que "escribir una novela es como trabajar en política extranjera. Hay muchos problemas que resolver. No todo es inspiración," y Joan Didion afirmó: "reescribo todas mis frases. Cada día vuelvo a la primera página y vuelvo a escribir lo que ya tengo escrito, me ayuda a coger el ritmo". La publicación The Paris Review ha sacado a la luz los pensamientos más reveladores de los grandes novelistas de las últimas décadas. A lo largo de más de medio siglo esta revista ha entrevistado a los novelistas, poetas y guionistas de teatro más relevantes del panorama internacional y las entrevistas por sí solas se han convertido en piezas clásicas de literatura, un archivo esencial y definitivo para entender mejor las letras del siglo XX. Ignacio Echevarría, editor de este volumen, ofrece una selección de las quince entrevistas más celebradas en la historia de esta publicación. Sorprendentes y reveladores, estos encuentros abarcan un amplia muestra de inteligencia, personalidad, experiencia e ingenio de maestros de la literatura. Un libro indispensable para lectores y escritores. The Paris Review se fundó en 1953 y publicó las primeras y más importantes obras de Philip Roth, V. S. Naipaul, Jeffrey Eugenides, A. S. Byatt, T. C. Boyle, William T. Vollmann entre otros muchos autores que nos han ofrecido la mejor literatura del siglo XX.

Los once relatos reunidos en esta antología, desconocidos en lengua española, plantean temas de lo más diverso: el dilema de la conciencia enfrentada a la muerte; asombrosos viaje a Marte, habitado por monstruosas pero inteligentísimas y benevolentes criaturas que han inventado instrumentos que se adelantan a nuestros modernos dvd, satélites artificiales o paneles de energía solar; crueles civilizaciones de origen extraterrestre asentadas en un desierto africano; epidemias de locura en prósperas repúblicas fundadas en el Polo Sur; artilugios que permiten ver y oír lo ocurrido hace siglos, o vivir dentro de una fotografía; los singulares efectos de un trasplante que intercambia los corazones de un magnate norteamericano y de un primer ministro ruso; el balance que hace el científico que descubrió la inmortalidad, mil años después; el viaje a una refinada civilización del futuro de un preso hipnotizado en una cárcel zarista; encuentros amistosos con extraterrestres descritos con una precisión intrigante... El espíritu de Pioneros de la ciencia ficción rusa podría condensarse en esta observación –fundamental en el género– de uno de sus narradores: «Mis convicciones, que yo consideraba inamovibles, se vieron pulverizadas o fuertemente sacudidas en sus cimientos.»

Santa Fe : antología

Crónica de una ficción

Historias reales

Rafael Sánchez Ferlosio, Juan Benet, Gonzalo Torrente Ballester, Alvaro Cunqueiro, Antonio Prieto

El mito en cinco escritores de posguerra

The Paris Review : entrevistas : el arte de la ficción

Los años sesenta y setenta son los periodos de máxima influencia social de Pemán, que desarrolló su labor periodística en el Diario ABC (mayoritariamente en la edición madrileña, pero también

en la sevillana del periódico entonces de los Luca de Tena), en Gaceta Ilustrada del Grupo Godó y en la Revista Mundo Hispánico dependiente del entonces Instituto de Cultura Hispánica dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores. Esta obra, de acuerdo con su título, analiza la figura de José María Pemán como cronista político de la etapa final de "un Régimen con el que mantuvo en todo momento una especial relación en la que cabía una discrepancia convenida y aceptada por todos junto a una colaboración leal en muchos puntos". Como afirma José Manuel Cuenca Toribio en el prólogo: "Con estudios de la vitola y gálibo de Pemán, cronista político del tardofranquismo (1960-1981), no sólo continuará encendida la llama de su obra, sino que alumbrará igualmente los caminos por los que, algunos de los integrantes de las jóvenes generaciones más atraídos por la buena literatura y el más limpio talante español, proseguirán en su profundización crítica para usufructo gozoso de sus grandes virtualidades y tesoros de ingenio, estilo y sabiduría humanística".

En este volumen presentamos la primera edición crítica de Las memorias de mamá Blanca, novela escrita por la venezolana Teresa de la Parra. La obra es coordinada por Velia Bosch, quien también escribe una historia de la autora en su momento histórico-político. Nilda Norris analiza la novela desde un punto de vista lingüístico y formal, José Carlos González Boix escribe sobre feminismo e ideología conservadora y Nelson Osorio realiza una lectura crítica de la obra. Complementan este libro los ensayos de Sylvia Molloy, Doris Summer, Elizabeth Garrels y la bibliografía comentada de Gladys García Riera.

Análisis del auge actual, tanto público como científico y académico del vínculo entre lo documental y lo ficcional, así como de los géneros fronterizos tradicionales, en la cultura española contemporánea.

El diario del siglo XXI

Ficción: Universidad Veracruzana

Las Provincias y su literatura

Docuficción

Ficción

Trincheras de papel

La otra lectura llena un espacio escasamente abordado en nuestro país. Esa "otra lectura" en los libros para niños y jóvenes habla de la imagen, de la imagen y el texto y de ambas como un todo. El lugar del ilustrador de libros para chicos, como dice el propio Istvan fue y sigue siendo en algunos casos subvalorado, cuando no excluido. Su ojo lleva al lector a "aprender a mirar": desde los paratextos de un libro, hasta las técnicas utilizadas en las ilustraciones, pasando por un profundo análisis de distintas imágenes de autores e ilustradores argentinos y universales, con total objetividad. Se detiene especialmente en la palabra "autor", ya que considera que crear ilustraciones es una "autoría", como la del escritor. Se regocija en la investigación de las imágenes incluidas en el libro, dando lugar al lector al aprendizaje de esa otra lectura, a veces simple y a veces miniaturista: la importancia de la tipografía, por ejemplo, deja entrever que un libro es un todo donde no escapa siquiera el tamaño y la forma de las letras. Incursiona en el tratamiento que la escuela debería accionar para "leer" un libro ilustrado, teniendo en cuenta la desinformación de los adultos sobre la ilustración en los libros para niños. En particular se dirige a los docentes de grado, al docente de plástica y al de lengua y literatura. Y como si esto fuera poco, el libro contiene un pliego color para que el lector recorte "figuritas" y las pegue dentro del libro tal como se menciona en la introducción.

Un cabeza volada. El diario del siglo XXI es el viaje al descubrimiento de la identidad y la realidad, pero también al encuentro del poder y su inmensa capacidad de fantasía e ilusión en todos los países y edades. Avanzando a través de las webs, los correos electrónicos, las redes sociales, los sms telefónicos e Internet, por los territorios libres y abiertos de la novela, la música, la filosofía, la pintura, la poesía, el cine e incluso la televisión, la narración experimenta su peculiar vuelta al mundo real o imaginario atravesada por una no tan vieja idea: todo es posible, las fronteras entre la realidad y la ficción mutan de pronto, el teatro de nuestra vida ya puede ofrecerse como tal, y por debajo de todo la diferencia continúa su juego inefable. Este relato-diario-bitácora resalta la singular travesía en el tiempo de un aventurero de todos los días que no conserva más nave de guerra que la del amor, más allá de la muerte, en una vida alegre, intempestiva y azarosa que no tiene igual frente a ninguna de las máscaras y disfraces con que, por fuerza, la vestimos a diario y reducimos a una culta, insólita y salvaje cautividad. Es, por si el lector aún no lo había adivinado, un libro en red que no desea mantenerse en pie sin a la vez desorganizarse para conectar más y mejor con lo que sucede y hay ahí fuera. "El diario, según el autor, será entretenido, variado y, por supuesto, interesante y sugestivo. Un diario que te pegará un viaje, dice, porque debe correr como una flecha y además habrá que romperle el espinazo. Pero qué va a decir él —un autor es una obra— y cómo pueden albergarse tales intenciones y realizar tales promesas. Pero en sentido estricto quizá no sea ni siquiera un diario, y la mejor prueba de esta rara condición es que quizá habrá que leerlo entre canciones y películas, sonidos e imágenes de distinto signo, junto a las otras máquinas del tiempo y no muy lejos del audio, el video y el ordenador."

Las II Jornadas Internacionales de Historia del Paraguay, realizadas en la Universidad de Montevideo (Uruguay) entre el 14 y el 18 de junio de 2010, contaron con la participación de treinta y dos académicos provenientes de casi una docena de países repartidos en tres continentes. Además de historiadores, asistieron críticos literarios, bibliógrafos, especialistas en información, y lingüistas, con lo que se mantuvo el espíritu multidisciplinario que caracterizara a las I Jornadas realizadas en 2008. En esta ocasión, el trabajo académico estuvo articulado en torno a seis ejes temáticos y cronológicos: el proceso de tránsito de la época colonial a la independiente; la Guerra de la Triple Alianza; la diplomacia extranjera en Paraguay; la Guerra del Chaco; sociedad y política paraguayas; literatura, ideología y memoria; e historiografía paraguaya y sobre Paraguay. El presente volumen incluye aquellas ponencias presentadas para publicación por sus autores y seleccionadas por el comité editorial integrado por Jan Kleinpenning, Barbara Potthast, Luc Capdevila, Thomas Whigham y Juan Manuel Casal.

Paraguay en la historia, la literatura y la memoria

(Ya disponible la continuación de La bola de onix: Los Sombríos fagos)

el periodismo venezolano del siglo XX en la voz de doce protagonistas

Crítica y ficción literaria

Pioneros de la ciencia ficción rusa

El corazón de la fiesta

Este libro está animado por un propósito: mostrar las múltiples miradas que convergen sobre un autor polémico y difícil de clasificar, aun a cincuenta años de su muerte. De figura contracultural a escritor precursor de los procedimientos de autoficción en Hispanoamérica, Fernando González, en las márgenes de la filosofía, pero también en las periferias de la literatura, es un autor cuyo proceso de recepción resulta por lo menos singular. Entre sus entusiastas provenientes de la filosofía, existe la creencia de que su obra ha sido valorada solo desde el punto de vista literario, mientras que entre los que tienen interés en los valores estéticos de su escritura es un autor que solo ha interesado a los filósofos. Mientras los lectores impresionistas juzgan una profanación la lectura crítica de su trabajo, los académicos que tienen interés en sus planteamientos piensan que, acaso, su obra está estropeada por una recepción popular poco juiciosa. Esto, en cualquier caso, es signo de una vitalidad que no parece haberse extinguido, y que estos trabajos (disímiles en sus propósitos y estrategias) intentan capturar.

El espíritu de Pioneros de la ciencia ficción rusa podría condensarse en esta observación -fundamental en el género- de uno de sus narradores: «Mis convicciones, que yo consideraba inamovibles, se vieron pulverizadas o fuertemente sacudidas en sus cimientos.» Reunimos en este libro cinco espléndidos relatos de los padres de la ciencia ficción rusa, desconocidos en lengua española. «Entre la vida y la muerte» (1892) de Alekséi N. Apujtin plantea el dilema de la conciencia enfrentada a la muerte y recrea una inquietante experiencia de déjà vu. «En otro planeta» (1896) de Porfiri P. Infántiev relata un asombroso viaje a Marte, habitado por monstruosas pero inteligentísimas y benevolentes criaturas que han creado una civilización anfibia e inventado técnicas e instrumentos que se adelantan a nuestros modernos DVD, satélites artificiales o paneles de energía solar. De Valeri Y. Briúsov recogemos dos intensas visiones apocalípticas: en «La Montaña de la Estrella» (1899), un explorador errante descubre una extraña y cruel civilización de origen marciano asentada en un desierto africano; «La República de la Cruz del Sur» (1905) anticipa tanto la dictadura del proletariado como las historias de zombis en la crónica de una epidemia de locura en una república fundada en el Polo Sur. Por último, «El misterio de las paredes» (1906) de Serguéi R. Mintslov gira en torno a un aparato que permite ver y oír lo ocurrido hace siglos entre las paredes de un edificio.

¿Cómo reconocer a la gente «tóxica»? ¿Cómo protegernos y ponerles límites? Bernardo Stamateas responde a estas preguntas con claridad y convicción. Sus consejos nos ayudarán a hacer nuestras relaciones personales más saludables y positivas. En definitiva, nos ayudarán a ser mucho más felices. En nuestra vida cotidiana no podemos evitar encontrarnos con personas problemáticas. ¿Jefes autoritarios y descalificadores, vecinos quejosos, compañeros de trabajo o estudio envidiosos, parientes que siempre nos echan la culpa de todo, hombres y mujeres arrogantes, irascibles o mentirosos? Todas estas personas 'tóxicas' nos producen malestar, pero algunas pueden arruinar la vida, destruir nuestros sueños o alejarnos de nuestras metas.

Identidades, cuerpos, estrategias, negociaciones: mujeres heterosexuales y lesbianas frente a los desafíos de maternar

Afganistán

Podemos parir con cesáreas

Actas de las II Jornadas Internacionales de Historia del Paraguay en la Universidad de Montevideo

Una historia de ciencia ficción

Recitaciones del derecho civil según el orden de la instituta, 1

La obra "La vida imperfecta. Artículos breves" recoge ensayos diversos del escritor costarricense Rafael Ángel Herra: unos son retratos (Amighetti, Láscaris, Bracci, Patar.), otros hablan de la violencia, la política, la moral. Hay textos analíticos, evocativos y nostálgicos; los demás hablan de literatura.

«Me llamo Rose Howard y en inglés mi nombre tiene un homónimo. Para ser precisos, tiene un homófono. Los homófonos son palabras que se pronuncian de la misma manera pero se escriben diferente, como "hola" y "ola". Mi nombre es Rose Howard y esta es mi historia.» Rose Howard está obsesionada con los homónimos. Le fascina que su nombre tenga un homónimo -en realidad, un homófono- y, a propósito, le da a su perra un nombre con dos homónimos: Rain (Rein, Reign). Esto, según las reglas de Rose sobre los homónimos, es muy especial. No todo el mundo entiende las obsesiones de Rose, ni sus reglas, ni muchas de las otras cosas que la hacen diferente. Nolo entienden ni sus maestros, ni los otros niños, ni su padre que la ha criado él solo. Cuando una tormenta azota su pueblo, los ríos se desbordan inundando los caminos y Rain se pierde, el padre de Rose sabe que no debería haber permitido que la perra saliera. Ahora Rose tiene que encontrarla, aunque ello implique dejar de lado su rutina y los lugares seguros a los que pueda volver. La crítica ha dicho# «Rose es un personaje al que apoyamos a lo largo de toda la historia. Es resiliente, honesta y, a su personalísimo modo, muy perceptiva. Una narradora notable.» The Horn Book «A veces conmovedora, la historia de Rose, narrada de forma

directa, natural, ofrece también momentos de humor. Los lectores se identificarán con Rose, que encuentra fuerza y poder a través de su original manera de ver el mundo.» School Library Journal «Sencillez, claridad y resonancias emotivas son las características de la narración en primera persona de Rose, quien nos ofrece una visión inflexible de su propio mundo. Una historia poderosa contada de una manera tan matizada como accesible.» Booklist

"En una sombría taza de retorcida filigrana gótica, mezclamos un chorrito de fantasía épica tradicional, una cucharada de ciencia-ficción apocalíptica y unas gotas de rezumante terror paranormal, todo ello aderezado con la cantidad justa de deseo, pasión y violencia..." Fantasía y Ficción en pequeñas dosis es el resultado de esta mezcla explosiva de géneros y estilos literarios. Una selección de relatos (experimentos, como los denomina el propio autor) en los que F. J. Sanz se sumerge en ambientes ajenos a la familiar fantasía de espada y brujería que caracteriza a sus novelas.

Maternidades en verbo

Recitaciones del derecho civil

enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual

Mamá desobediente

El Chulla Romero y Flores

en que se condena lo que suele correr por bueno en hechizos, agujeros, ensalmos, vanos saludadores, maleficios, co[n]juros, arte notoria, causalista, y paulina y semejantes acciones vulgares

Helen Garner visita un depósito de cadáveres y se va de crucero en un barco ruso; la despiden de un colegio por hablar de sexo con sus alumnos; asiste a un parto y a una boda; escribe sobre cumplir los cincuenta, sobre su familia y sobre el revuelo causado por uno de sus libros. Garner vive y observa, y luego lo cuenta con inteligencia y compasión. Sus piezas de no ficción, escritas originalmente para prensa, abarcan los más diversos temas: «siempre vendrá una idea a salvarme justo cuando esté a punto de sentarme ante el abismo de comenzar una novela». En todas ellas encontramos aquello que solo la auténtica literatura es capaz de darnos: trozos de vida. Helen Garner es una de las más importantes escritoras australianas contemporáneas; Historias reales reúne sus principales piezas de no ficción, reportajes y artículos seleccionados por la propia autora entre los más destacados de su dilatada carrera. «Dos atributos adornan al buen reportero: una forma de mirar y un estilo de contar lo visto. Garner puede impartir un provechoso magisterio de ambos talentos.» Jorge Bustos (El Cultural) «Le gusta (A Helen Garner) la idea de que un cuaderno le dé acceso a todo tipo de otras vidas reales. Le da tranquilidad no tener que inventar. Poder, simplemente, salir a la calle y dejarse llevar, contar lo que sea que esté sintiendo o viendo y, con ello, convertirse en una cámara narrativa que retransmite únicamente para el lector. (...) es incapaz de vivir sin contar, afortunadamente.» Laura Fernández (Babelia - El País) «Piezas de un cotidianidad no desprovista de emoción. Un ejercicio de exploración personal y un retrato fidedigno de las virtudes y flaquezas de los seres humanos. Garner a ratos es desternillante, a veces conmovedora o demoledora, pero siempre humana.» Rosa Martí (Esquire)

Este libro propone un recorrido por textos y autores insoslayables de la literatura latinoamericana contemporánea a partir de la problematización de tres ejes fundamentales en el pensamiento crítico actual: el espacio, el poder y la escritura misma. Si la escritura implica, por definición, la producción de un espacio -tanto material como simbólico-, resulta en última instancia la condición de posibilidad del espacio mismo, entendido no tanto como una superficie ya dada donde tendrían lugar los acontecimientos y los cuerpos sino más bien como resultado de una serie de operaciones -recorridos, marcaciones, organización, delimitación- necesariamente portadoras de relaciones de poder. De este modo, toda organización social, cultural, familiar, sexual, lleva implícita una distribución espacial, una asignación de lugares, accesos, prohibiciones y formas de relacionalidad que resultan determinantes en los procesos de construcción de identidades. Inversamente, toda configuración espacial supone demarcaciones, clausuras, cierres, límites, fronteras y estructuras que "ordenan" los cuerpos, distribuyen lugares y habilitan determinados cuerpos a la vez que condenan los desvíos, intromisiones y des-ubicaciones de aquellos "fuera de lugar".

¿Qué lugar ocupa la maternidad en la trayectoria de vida de las mujeres?, ¿cómo se configuran mutuamente la maternidad y la identidad?, ¿qué estrategias son necesarias e inventadas para poder combinar la vida laboral, afectiva, parental, subjetiva?, ¿qué negociaciones existen entre las normativas y la complejidad de los anhelos individuales y colectivos?, ¿qué actores son protagonistas en este extenso entramado ecléctico y desafiante? Patricia K.N. Schwarz propone un abordaje a estas preguntas a partir del análisis de los resultados de la investigación que realizó entre 2005 y 2012 en mujeres heterosexuales y lesbianas de clase media. Se trata de un punto de partida para construir nuevos horizontes de sentido respecto de una experiencia compleja, polisémica, mutante, constitutiva desde el origen de la especie.

Recitaciones del derecho civil según el orden de la Instituta

Fernando González: Política, ensayo y ficción

Niviut y los extraterrestres
mujeres españolas contemporáneas
La vida imperfecta
Filosofía de la longevidad

PODEMOS PARIR CON CESÁREAS. "El testimonio de una mujer capaz de transformar sus heridas en aprendizaje y poder" expone, mediante un análisis crítico, la violencia obstétrica que existe en la mayoría de las instituciones de salud hacia la madre y el recién nacido. La dominación masculina ha calado tan profundo que hasta logró apoderarse de nuestros partos. Sin embargo, cada vez somos más las mujeres que decidimos unirnos para recuperar la autonomía de nuestro propio cuerpo y el poder que nos han quitado, las que un día decidimos sacarnos las vendas de los ojos y comenzamos a despertar. Así, entre pequeños "estallidos por acá y por allá" nos acercamos a un nuevo cambio de paradigma que ya es inminente. *PODEMOS PARIR CON CESÁREAS* es el relato de una mujer que —luego de dos cesáreas, una pérdida gestacional y con su compañero desplegado en el desierto del Sahara con la Organización de las Naciones Unidas— consiguió enfrentarse a un sistema médico decidido a dejarla afuera y a cada obstáculo que se le presentó en el camino, para finalmente conquistar el poder de su propio cuerpo pariendo a su tercera hija en el calor de su nido y rodeada de su familia.

Llevar dos jirafas? —pregunte un poco asustado, emocionado y maravillado. Parecía que mi vida cada vez era mas espectacular. Era como poder escuchar los truenos que enjuagaban la tormenta que pintaba este precioso paisaje y creo que tal vez todo esto ya estaba escrito en alguna piedra lunar. Los extraterrestres, con su telepático y pausado tono de voz, que era algo nuevo para mis oídos, sonrieron como si fueran terrestres al escuchar mi pregunta y me respondieron con suavidad. —Si, si, Niviut, son dos jirafas. La hembra y el macho. La jirafa hembra tiene el gene rojo negativo y la jirafa macho el gene azul positivo. Debemos inyectar esos dos genes en el agua madre de nuestro jefe. Esos dos genes al principio correran como peces en el agua, luego se uniran en el circulo del corazon de nuestro jefe, y eliminaran la misteriosa enfermedad que adquirio en el planeta Tierra. Como presagio divino, eso le devolvera la vida y energia al corazon de nuestro jefe. Esa extrana evolucion de su cuerpo causo que el latir de su corazon disminuyera, y por la falta de su energia se esta apagando su vida y al suceder eso tambien se apagara la estrella de nuestro dia galactico, —explicaron los extraterrestres. —Lo que me piden es muy dificil de hacer, —respondi. —Niviut, heroe terrestre. En las jirafas mellizas esta la cura para nuestro jefe. Hemos estado estudiando esta cura durante muchos anos, y los doctores de nuestro planeta tambien lo han confirmado. Nos tomo mucho tiempo encontrar los genes, —continuaron explicando. La fantasia rodeaba mi ilusion y era fantastico vivir lo que estaba escuchando pero tambien necesario preguntarles a los extraterrestres que pruebas tenian para asegurar que precisamente esas dos jirafas mellizas, eran las que con tanto entusiasmo buscaban. Ellos se miraron y sonrieron como diciendo: "Este super heroe es como un tronco duro de roer." Un joven de 19 años termina enlistado en el ejército e internado en las selvas del Putumayo para enfrentar a las FARC; una mujer regresa a su pueblo luego de ser secuestrada y tras haberse enterado de que fue señalada por alguno de sus vecinos; un grupo de guerrilleros escribe cartas de amor en medio de la guerra; un bailarín de ladera baila salsa con Jennifer López en Las Vegas; una pareja asiste a una fiesta swinger para reactivar el amor; un predador de cuerpos cuenta qué pasa cuando arregla un cadáver de prisa; un mimo de calle que no habla francés ingresa al camerino de Marcel Marceau. Estas historias sin ficción son una muestra del periodismo narrativo de la revista Ciudad Vaga de la Universidad del Valle y nos demuestran que la vida está llena de fantasía, está llena de fulgor.

Antología y técnicas de periodismo narrativo en Ciudad Vaga

Historias sin ficción

Charlotte in Paris

la ilustración en los libros para niños

UN CABEZA VOLADA

Cómo identificar y tratar a las personas que te complican la vida para relacionarse plenamente
Comunidad y clase, nación y dinero: vuelve Gonzalo Torné con su obra más cáustica y audaz, vibrante y desvergonzada. Después de heredar un enorme piso en el centro de Barcelona (una «indecencia inmobiliaria»), Clara Montsalvatges decide reconvertirlo en un espacio donde cuidar a amigas que pasan una mala racha, ya sea profesional, amorosa o de salud. El verano llega, el espacio se vacía y en el piso de enfrente se instala una pareja de vecinos misteriosos que no tardarán en entregarse a desagradables discusiones a gritos. Un poco por miedo a la violencia y un poco por jugar, Clara convoca a su antiguo novio (de quien sigue dudando si es el hombre de su vida o una calamidad manifiesta) para que la ayude a «resolver» la situación mientras deciden qué hacer el uno con el otro. Tras una noche de risas interrumpida por golpes y alaridos, Clara terminará allanando el piso de enfrente y se convertirá (empujada por la curiosidad y en contra de su sentido común) en la confidente de su vecina, que la arrastrará a un remolino de vivencias donde los orígenes modestos se mezclan con la promesa del lujo, y donde el desprecio y la desconfianza compiten con la feroz alegría de las ambiciones, todo recorrido por la bendición y la pesadilla del dinero: bienvenidos al mundo de Violeta Mancebo, la nuera del Rey de Cataluña. Planteada como una luminosa comedia romántica que no tarda en revelar su cáustico interior, El corazón de la fiesta dibuja a partir de la historia íntima de dos parejas las grietas de una sociedad tensionada por los sentimientos comunitarios y las diferencias de clase, el cóctel explosivo que forman al

mezclarse la nación y el dinero. Propulsado por una prosa vibrante y desvergonzada, y por una mirada tan acerada como lúcida, Gonzalo Torné ha escrito, con El corazón de la fiesta, su novela más audaz, y una de las más ambiciosas y pertinentes de los últimos tiempos.

MIS NOVEDADES: LOS SOMBRIFAGOS (la segunda parte de La bola de ónix) **BLOG:**

<https://monteromarco999.wixsite.com/misitio> contacto:monteromarco999@gmail.com Sinopsis: Tonny, un chico de 17 años, consigue una nueva droga y junto con su amigo Josh la van a probar. Sin embargo, las consecuencias son fatales: los dos son transportados a un planeta hosco, muy lejano de la Tierra llamado Rhod; Josh morirá disparado con un arma sofisticada y Tonny se transformará en un animal extraño y tendrá que luchar para sobrevivir.....

It's 1892. Charlotte and her family have lived abroad in the famous artist colony in Giverny, France, for a year, when an exciting invitation arrives. The celebrated impressionist Mary Cassatt is having an exhibition in Paris. While in Paris, Charlotte dines at a cafe on the Champs-Elysees, watches a marionette show in the Tuileries gardens and celebrates her birthday at the Eiffel Tower. Illustrated with stunning museum reproductions of works by artists such as Monet, Degas, Cassatt, Renoir and Rodin as well as lovely watercolor collages, this sequel to Charlotte in Giverny also includes biographical sketches of the featured painters. Charlotte's charming scrapbook will leave fans of the first book, art lovers, Francophiles and readers of all ages shouting, "Vive Charlotte!"

La otra lectura

Un instante eterno

Recitaciones del derecho civil romano

Ciencia Ficción. Nueva guía de lectura

Tratado de medicina y cirugía legal teórica y práctica, seguido de un compendio de toxicología

El testimonio de una mujer capaz de transformar sus heridas en aprendizaje y poder

A contracorriente de lo que se creía el cuerpo homogéneo de la novela española de la posguerra –realismo social, existencial, estructural, etc.– el autor de este ensayo sitúa un conjunto de autores (Ferlosio, Torrente, Benet, Cunqueiro, A.Prieto) que se valen de materiales mitológicos, fantásticos, culturales, etc., que contribuyen, con técnicas y procedimientos adecuados, a su caracterización.

¿Qué implicaciones tiene ser madre, parir y dar de mamar? Las mujeres nos enfrentamos a una doble presión, ser mamás, como dicta el mantra patriarcal, y triunfar o sobrevivir como podamos en el mercado de trabajo: un ejercicio casi imposible de malabarismos cotidianos. A lo largo de la historia, la maternidad ha sido utilizada como instrumento de control y supeditación de las mujeres. Pero, una vez conquistado el derecho a no ser madres, tenemos pendiente reapropiarnos de la experiencia materna. Ya va siendo hora de que reivindicemos la maternidad como una tarea imprescindible y común, y rompamos el silencio acerca del embarazo, el parto, la pérdida gestacional, la lactancia y el cuidado. Al nuevo feminismo emergente le corresponde pensar otra maternidad.

La historia reciente de Afganistán narrada por la única corresponsal española que vive en el país. Afganistán se ha convertido en un nombre cotidiano sin quererlo, en una imposición política, en un conflicto no deseado que, tras muchos años de lucha, sigue sin resolverse. Mónica Bernabé es la única periodista española que vive en Afganistán, una observadora privilegiada que nos cuenta la historia del país a través de su experiencia y narra los acontecimientos que han marcado una década: desde la caída del régimen talibán en el año 2001 hasta la quema de coranes de 2012, pasando por la violencia endémica contra las mujeres y el mito del burqa, las duras condiciones de vida en el frente, la nueva estrategia de Obama o la realidad de las tropas españolas en el país. Bernabé da voz al pueblo afgano en una crónica extraordinaria que se aleja de toda manipulación mediática y revela la verdad sobre el conflicto que ha conseguido desacreditar la política intervencionista de Occidente.

Espacios de ficción

Una niña llamada Rose

Tratado de la vida espiritual de nuestro padre S.Vicente Ferrer de la orden de predicadores. Traduzido de latin en romance, declarado, y comentado por el p.f. Juan Gauaston ... Contiene mucha lición de santos padres ..

Nunca esnifes al anochecer: Libro de ciencia ficción, de fantasías, misterioso y de terror

Medicina legal

Gente tóxica

Los títulos básicos de la ciencia ficción en un libro imprescindible para conocer a fondo uno de los géneros literarios más característicos de nuestros días. «Ciencia ficción. Nueva guía de lectura» es la versión actualizada y ampliada de un libro clásico, y hoy casi mítico, de la ciencia ficción española, publicado en 1990 en esta misma colección. Su objetivo es ofrecer un estudio interesante y ameno sobre este género, su historia y el curioso mundillo que lo rodea, de la mano del reconocido especialista Miquel Barceló, quien ha destacado en su actividad como crítico y editor especializado, divulgador y autor premiado. Veinticinco años después de esa primera guía, Barceló comparte su canon sobre obras especialmente relevantes de la ciencia ficción, que él mismo reseña y comenta, al tiempo que dirige la mirada hacia otras manifestaciones como el cine, la televisión, el teatro, la poesía y los juegos de tablero. También nos brinda dos interesantes apéndices con su visión sobre el género para la divulgación científica y sus valiosos consejos sobre cómo escribir ciencia ficción. El resultado es un libro tan esperado como imprescindible para todos los lectores que buscan iniciarse o profundizar en uno de los géneros literarios más en auge en los últimos tiempos. Lo que usted siempre quiso saber sobre la ciencia ficción y, desgraciadamente, nunca se atrevió a preguntar... La nueva versión, actualizada y ampliada, de la mítica guía de lectura de Miquel Barceló, cuya publicación los lectores llevan veinticinco años esperando.

Artículos breves

Tribunal de superstición ladina, explorador del saber, astucia y poder del demonio

Pemán, cronista político del tardofranquismo (1960-1981)

Fantasía y Ficción en pequeñas dosis

Espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana