

Oden Reclams Universal Bibliothek

The study inquires into the social conditions governing literary life in 18th century Hessen-Darmstadt as an example of such connections at the time. The approach is empirical and based on regional history. This involves the evaluation of extensive sources, some of them archival, extending from school regulations and appointment documents, letters and journals to the literary works of such figures as Goethe or Klingler. After a discussion of the scholarly academy and the university as institutions of higher learning, the study turns to literary activity among intellectuals and the integration of courtly and female readerships into the process of literary production. The conclusion is that at a functional level literary activity in the 18th century was invariably related to superordinate endeavors by individuals to define and establish an identity for themselves within corporative society.

Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803) ist einer der bedeutendsten Dichter der deutschen Literaturgeschichte. Er gilt als Wegbereiter der Empfindsamkeit, des Sturm und Drang und der Erlebnisdichtung. Als genialer Sprachschöpfer schuf er mit seinem Epos "Der Messias", seinen Oden, Dramen und poetologischen Schriften ein Werk von bleibender Bedeutung. Durch seine Beziehungen zu einem weit gespannten Dichter- und Aufklärer-Kreis war er ein Fokus der intellektuellen Welt seiner Zeit. Die Hamburger Klopstock-Ausgabe ist die erste wissenschaftliche Ausgabe der Werke und Briefe Klopstocks. Sie macht das Gesamt der handschriftlich und gedruckt überlieferten Texte zugänglich und in historischen Zusammenhängen überschaubar. Großartige Bestandteile des Materials sind bislang unbekannt oder unveröffentlicht und von der Forschung unberücksichtigt geblieben. Aufgrund der Vollständigkeit und der Editionsmethode bietet die Hamburger Ausgabe eine sichere Grundlage für die Erforschung Klopstocks und seiner Zeit. Die Ausgabe gliedert sich in drei Abteilungen, "Werke", "Briefe" und "Addenda". Die Abteilung "Werke" umfasst die Edition bzw. Auswertung der Überlieferung zu allen Texten, die Klopstock in literarischer und wissenschaftlicher Absicht geschrieben und bearbeitet hat. Damit werden nicht allein bisher unpublizierte Werke der "Gelehrtenrepublik" und der "Grammatischen Gespräche" sowie Übersetzungen Klopstocks aus antiken Autoren zugänglich gemacht, vielmehr wird auch die Variationsbreite der Texte selbst vor Augen geführt, die kennzeichnend für Klopstocks unentwegtes Bemühen um die vollkommene inhaltliche und sprachliche Ausformung eines Werkes.

Dichtungen in Poesie und Prosa erläutert für Schule und Haus. Zugleich eine Geschichte der deutschen Literatur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart

東京都立中央図書館洋書目録

芸術 - 語学 - 文学編

Maeonias Erben. Vom Märzenatentum zum Sponsoring? Grundungsideen und heutige Organisationsformen deutschsprachiger Kultureinrichtungen in Italien.

Harmonie

Essays on German Literature and Culture

From Goethe to Gundolf: Essays on German Literature and Culture is a collection of Roger Paulin's groundbreaking essays, spanning the last forty years. The work represents his major research interests of Romanticism and the reception of Shakespeare in Germany, but also explores a broader range of themes, from poetry and the public memorialization of poets to fairy stories - all meticulously researched, yet highly accessible. As a comprehensive examination of German literary history in the period 1700-1900, the collection not only includes accounts of the lives and work of Goethe, Schiller, the Schlegels, and Gundolf (amongst others), serving to nuance our understanding of these figures in history, but also considers diverse (and often underexplored) topics, from academic freedom to the rise of travel literature. The essays have been reformulated, corrected, and updated to add references to recent works. However, the core foundations of the originals remain, and just as when they were first published, the value of these essays - to researchers, students, and all those who are interested in German literary history - cannot be overstated.

Das erste vollständige Verzeichnis von Reclams Universal-Bibliothek von 1867 bis 1945 (Nummern 1 bis 7610) Reclams Universal-Bibliothek feierte am 10. November 2017 ihren 150. Geburtstag. Sie ist die älteste noch existierende deutschsprachige Taschenbuchreihe. Das Verzeichnis ihrer Broschurausgaben soll allen Freunden der Reihe, insbesondere den Reclam-Sammlerinnen und -Sammlern, als Nachschlagewerk und Arbeitsinstrument dienen und dabei helfen, die Reihe von ihren Anfängen bis 1945 zu erschließen

Die Ampelos-Episode in den "Dionysiaka" des Nonnos von Panopolis

Oden

Einführung in die deutsche Literatur

Das biblische Methodenseminar

Neurochirurgie

Editionen zu deutschsprachigen Autoren als Spiegel der Editionsgeschichte

Enth. Vorträge eines Symposiums in Tübingen, 1993

Die Literatur des Sturm und Drang im Jahrzehnt zwischen 1770 und 1780 ist der erste Versuch, die Aufklärung weiterzudenken: in der Entdeckung und literarischen Beschreibung des radikal individuellen gegenüber gesellschaftlichen Zwängen.Diese repräsentative Auswahl von 50 Gedichten bietet einen guten Überblick über Autoren und poetische Themen dieser Periode, von Schubart und Bürger, Goethe, Schiller und Lenz bis hin zu Unbekannteren wie Staudlin oder dem Maler und Schriftsteller Fussli. Ein Kommentar sowie ein informatives Nachwort erschließen die Bausteine zum Alten und zum Neuen Testament, so dass sich das Buch zur Durchführung von alt- und neutestamentlichen sowie von gesamtbiblischen Proseminaren einsetzen lässt. Dieser Titel ist auf verschiedenen e-Book-Plattformen (Amazon, Librea, Libri) auch als e-Pub-Version für mobile Lesegeräte verfügbar. Dieser Titel ist nicht als Dozenten-Freixemplar erhältlich.

Funktionenzusammenhänge des Literaturbetriebs in Hessen-Darmstadt zur Zeit der Spätaufklärung

Formen der Weltaneignung im deutschen Schelmenromann des 17. Jahrhunderts

Europa - die Genese einer politischen Idee

Catalog

Griechisch-Deutsch

Handbuch für die Weiterbildung und interdisziplinäres Nachschlagewerk : mit 206 Tabellen

Aus vier in sich abgeschlossenen Werkinterpretationen - zu Albertinus' Landstörtzer Gusman (1615), Dirers Lauf der Welt Und Spiel des Glücks (1668), Grimmselhausens Simplicissimus Teutsch (1669) und Beers Corylo (1679) - ergibt sich in Umrissen eine Geschichte des Schelmenromans und zugleich eine Sozialgeschichte der Modernisierung von Raum und Zeit im 17. Jahrhundert.

Klopstocks Oden schaffen währe von 1747 bis 1802, also fast so lange wie das schöpferische Leben des Dichters überhaupt. Seiner Lyrik verdankt Klopstock sein stärkstes Nachleben. Diese Ausgabe ersetzt die kritisch-historische Oden-Ausgabe, die Franz Muncker und Jaro Pawel 1889 in zwei Bänden herausgegeben haben. Ihr Textbestand ist in der neuen Ausgabe um 6 Gedichte auf 236 vergrößert worden: um drei ungedruckte, zwei gedruckte und eine Ode, die von Muncker/Pawel nur als Fassung aufgefasst wurde. Die neue Ausgabe enthält weit mehr parallelisierte Früh- und Spätfassungen als die alte. Die Hauptgrundlage der Textwiedergabe ist auch für diese Neuedition Klopstocks letzte Oden-Ausgabe von 1798, Bd. 1 und 2 der Göschen-Ausgabe der Werke, sowie der postum 1804 erschienene Bd. 7 dieser Ausgabe. Die beiden Apparatabände beschreiben die Überlieferung, geben Zeugnisse und erläuternde Hinweise zum Text und verzeichnen Varianten und Lesarten, zum Teil in synoptischer Darstellung. Ein Register erschließt die Odentexte Klopstocks.

Systematisches verzeichnis gebundener bücher, atlanten, karten, bilder, globen und musikalien

Zeitgenosse Horaz

Reclams Universal-Bibliothek

Barsortiment Lagerkatalog

Friedrich Gottlieb Klopstock

Die rhetorisch orientierte Dichtung Klopstocks. Wie kaum ein anderer Schriftsteller im 18. Jahrhundert verdeutlicht Klopstock die Notwendigkeit eines komplexen Literaturgeschichtsmodells. Seine extreme Stellung forderte zum Dialog heraus und spornte zu Höchstleistungen an. In diesem Band geht es um die Person, das Werk Klopstocks, den Dialog mit den Zeitgenossen, die Rezeption durch spätere Dichter und das literaturgeschichtliche Klopstock-Bild. Beginning with 1953, entries for Motion pictures and filmstrips, Music and phonorecords form separate parts of the Library of Congress catalogue. Entries for Maps and atlases were issued separately 1953-1955.

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints

Kreative Impulse für Lehrende

German Baroque Writers., 1580-1660

Arbeiten zur Editionsphilologie

内田嘉吉文庫圖書目録

Dimitrij I. Tschizewskij und seine Hallesche Privatbibliothek

Sonderausgabe aus Zeitschrift f.Geronnologie, Band 11

„Das biblische Methodenseminar – Kreative Impulse für Lehrende“ ist ein Buch für Dozentinnen und Dozenten. Die Beiträgerinnen und Beiträger liefern didaktisch reflektierte, kreative und in der Praxis erprobte Anregungen für die konkrete Gestaltung von biblischen Methodenseminaren. Dabei nehmen sie Erkenntnisse aus der jüngsten hochschuldidaktischen Forschung auf und wenden sie auf die Durchführung der exegetischen Grundlagen-Lehrveranstaltung an. Jedes Kapitel umfasst separate Bausteine zum Alten und zum Neuen Testament, so dass sich das Buch zur Durchführung von alt- und neutestamentlichen sowie von gesamtbiblischen Proseminaren einsetzen lässt. Dieser Titel ist auf verschiedenen e-Book-Plattformen (Amazon, Librea, Libri) auch als e-Pub-Version für mobile Lesegeräte verfügbar. Dieser Titel ist nicht als Dozenten-Freixemplar erhältlich.

Raum und Zeit des Vaganten

von der Antike bis zur Gegenwart

Monatshefte

Beziehungsweise. Modelle familialer Beziehungen im epischen Werk Friedrich Spielhagens

Apparat / Kommentar / Anhang

Apparat und Kommentar

Dieses Werk ist Teil der Buchreihe TREDITION CLASSICS. Der Verlag tredition aus Hamburg veröffentlicht in der Buchreihe TREDITION CLASSICS Werke aus mehr als zwei Jahrtausenden. Diese waren zu einem Grossteil vergriffen oder nur noch antiquarisch erhältlich. Mit der Buchreihe TREDITION CLASSICS verfolgt tredition das Ziel, tausende Klassiker der Weltliteratur verschiedener Sprachen wieder als gedruckte Bücher zu verlegen - und das weltweit! Die Buchreihe dient zur Bewahrung der Literatur und Forderung der Kultur. Sie trägt so dazu bei, dass viele tausend Werke nicht in Vergessenheit geraten

The volume assembles 21 contributions in handbook format on editing practice in connection with largely literary German-language authors. It also gives an outline of the history of electronic editing. With reference to the general history of German-language editing practice, the individual longitudinal surveys provide both guidance to the editorial landscape pertaining to the respective author and links with historical and present-day approaches to scholarly editing. Accordingly, the contributions can be regarded as building blocks for a large-scale history of editing.

Buchstabe und Geist, Geist und Buchstabe

Gryphius-Handbuch

National Union Catalog

bibliographische Materialien

Der Tod in Dichtung, Philosophie und Kunst

Die Jugend des Dionysos

Auch ohne besondere Fachkenntnisse ist das Wort Harmonie als ein Lehnwort aus dem Lateinischen und dieses wiederum nach dem Griechischen zu erkennen. Allerdings wird dadurch ein jahrhundertelanger Zusammenhang suggeriert, den es erst zu bestätigen gilt. Heute wird der Ausdruck im Deutschen sowohl als Haupt- als auch Eigenschaftswort in unterschiedlichen Zusammenhängen ganz selbstverständlich verwendet: etwa auch zur Beschreibung einer Ehe, Landschaft, nachträglichen Ergänzung o. ä. Wörterbücher bestätigen diesem Wortfeld zwar meist einen durchaus allgemeinen Rahmen, doch ergibt erst eine nähere Untersuchung, dass es keineswegs aus der Musik stammt, sondern hier nur seine bekannteste Anwendung gefunden hat.

Includes entries for maps and atlases.

Einführung in die deutsche Literatur

Klopstock-Bibliographie

Reclams Universal-Bibliothek. Vollständiges Verzeichnis nach Bandnummern 1867 bis 1945

Geistliche Oden und Lieder

Literarische Kommunikation im Territorialstaat

Um einen kulturellen Grundbegriff

Essays on writers of German baroque literature, primarily prose fiction and poetry in German and in Latin, including religious tracts, works by theologians and mystics, as well as a vast body of alchemical, astrological and quasi-scientific literature published in the Holy Roman Empire of the German Nation. Many important works during the first half of the seventeenth century are adaptations or translations of works from other languages.

Es handelt sich um die Sammlung von 14 Arbeiten zur Editionsphilologie aus den letzten 25 Jahren. Hauptsächlich thematisieren die Arbeiten Überlieferungsmaterial, Aufgaben, Methoden, Erkenntnisgewinne der neugermanistischen Editionsphilologie. Deren Fortschritte in der Annäherung an Befunde und Gattungsunterschiede der Überlieferung werden nicht nur reflektiert, sondern auch durch eigene Vorschläge ergänzt. Einen weiteren Schwerpunkt bilden die Aufsätze über Klopstock-

Editionen in der Vergangenheit und Gegenwart.

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

The National Union Catalogs, 1963-

Dichtungen in poesie und prosa erläutert für schule und haus : mit unterstützung namhafter schulmänner unter benutzung des gleichnamigen werkes von Lüben und Nacke

Books: subjects: a cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards

der Dichter und seine Leser seit zwei Jahrtausenden

Library of Congress Catalog

Unter den Autoren des 17. Jahrhunderts gehört Andreas Gryphius zweifellos zu den am besten erforschten. Seit der großen Konjunktur der Barockforschung in den 1960er und 70er Jahren hat sich monographisch und in Aufsätzen eine facettenreiche Forschungslandschaft entwickelt. Die Anstrengung einer umfassenden Gesamtdarstellung zu Leben und Werk ist hingegen nicht mehr unternommen worden. Auf dieses Desiderat reagiert das Gryphius-Handbuch in mehrfacher Hinsicht: Als autonom benutzbarer Überblick informiert es, forschungsgeschichtlich perspektiviert, auf dem Stand der aktuellen Forschungsdiskussion zu Autor und Werk sowie zu deren zeitgenössischer wie nachfolgender Rezeption. Zugleich erproben die 38 textzentrierten Kapitel des plural angelegten Handbuchs das Erschließungspotential auch neuerer literatur- und diskurstheoretischer Ansätze. Strukturgebend ist die Kombination von Textzentriertheit und systematischer Verstrabung. Komplementär zu den Lektüren einzelner Werke oder Werkgruppen eröffnet das umfangreiche alphabetisch organisierte Kapitel »Systematische Aspekte« in zwölf Einträgen Perspektiven zu poetologischen Konzepten und historischen Rahmenbedingungen, wie sie für Gryphius Schreiben maßgeblich sind. Gegenüber der älteren Forschungstradition, sich auf wenige kanonische Sonette, Trauer- und Lustspiele zu konzentrieren, erweitern Artikel zu den Leichabhandlungen, Oden, Übersetzungen und Bearbeitungen des Reformenzorpus beträchtlich. Dabei zeigt sich: auch diesen Texten ist eine eigene Ästhetik zuzutrauen, die sich gegenüber geschlossenen Deutungssystemen als durchaus widerständig erweist.

Das vorliegende Buch bietet eine eingehende Analyse der Episode um den Satyrn und Dionysos-Liebling Ampelos, die Nonnos von Panopolis (5. Jh. n.Chr.) in den Büchern zehn, elf und zwölf der Dionysiaka, dem letzten griechischen Epos der Antike, aufspannt. Im Charakterprofil seiner Ampelos-Figur, in deren Todesschicksal und Verwandlung in den Weinstock, spiegelt der Autor sein poetisches Konzept, das zugleich mit der Rückbesinnung auf jahrhundertelang tradierte Kultur- und Erzählformen einer neuen, dionysischen Formensprache verpflichtet ist. Die sprachlichen, stilistischen und kompositionellen Eigenheiten, die kreative Auseinandersetzung mit Dichtern wie Homer oder den Hellenisten, die Übernahme von rhetorischen Techniken und überkommenen poetischen Motiven sowie das gelehrte Spiel mit traditionellen Genera arbeiten auf das narrative Ziel der Ampelos-Episode hin: die Ausstattung des Dionysos mit seinem wichtigsten Attribut, dem Wein. Ampelos ist somit nicht nur Voraussetzung für zahlreiche Narrative in den Büchern 13 bis 48 der Dionysiaka, sondern wird zur Schlüsselfigur im poetischen Dialog der Spätantike und zum Kumulationspunkt des hellenischen Synkretismus des östlichen Mittelmeerraums.

50 Gedichte des Sturm und Drang

From Goethe to Gundolf