

they influenced, and were influenced by, the other artistic movements of their era: the blues revival, Swinging London, the Beats, Bob Dylan’s Stones-inspired shift from protest to pop, Pop Art and Andy Warhol’s New York, the “Underground” politics of the 1960s, Moroccan energy and European orientalism, Jamaican reggae, the Glam and Punk subcultures, and the technologic advances of the video and digital revolution. At the same time, Old Gods Almost Dead documents the intense backstage lives of the Stones: the feuds, the drugs, the marriages, and the affairs that inspired and informed their songs; and the business of making records and putting on shows. The first new biography of the Rolling Stones since the early 1980s, Old Gods Almost Dead is the most comprehensive book to date, and one of the few to cover all the band’s members. Illustrated throughout with photos of pivotal moments, it is a celebration of the Rolling Stones as an often courageous, often foolish gang of artists who not only showed us new worlds, but new ways of living in them. It is a saga as raunchily, vibrantly entertaining as the Stones themselves.

THE WHO RACONTÉ DE L'INTÉRIEUR PAR SON LEADER
Né durant le bombardement de Londres en 1944, Roger Daltrey a réuni le groupe qui deviendrait The Who en 1961. Matériel cassé, bagarres internes, facéties des membres – ces histoires drôles, incroyables ou tragiques prennent une saveur toute personnelle, racontées par Daltrey. La création de hits incontournables – My Generation, Substitute, Pinball Wizard – et d’albums mémorables – « Who’s Next », « Tommy », « Quadrophenia » –, la drogue, les morts prématurées, les chambres d’hôtel ravagées… Daltrey en narrateur de son propre parcours, est déterminé comme au premier jour à faire de The Who un groupe toujours plus grand, toujours plus inoubliable.

1964 - das Jahr, mit dem »68« begann

Rebell und Rockstar

Von der Coverversion zum Hit-Recycling

Grundlagen d. Textmusik-Analyse

"The Movement": Die Protestbewegungen in den USA und der Rolling Stones in der zweiten Hälfte der sechziger Jahre

The Wild Life and Mad Genius of Jagger

Kulturkirche - unter diesem Label firmieren verschiedenste Formate, von der anspruchsvollen Kulturarbeit einer Ortsgemeinde über urbane Profilkirchen bis zum entwidmeten Sakralgebäude in öffentlicher Trägerschaft. Sie alle verbindet jedoch der Anspruch, Theologie und religiöse Praxis mit zeitgenössischer Kunst zusammenzubringen. Zugleich bilden Kulturkirchen Kontaktflächen für die städtische und regionale Öffentlichkeit. Der Band zeigt, wie Kulturkirchen die Zusammenarbeit mit anderen kulturellen Akteuren und Institutionen fördern und das kulturpolitische Profil kirchlicher Kulturarbeit prägen. Dies verbindet sich mit dringlichen kirchentheoretischen Fragen, z.B. nach neuen Sozialformen, Milieus und dem Verhältnis von Kulturkirchen und klassischer Gemeindearbeit. Weitere Beiträge nehmen in den Blick, wie der Dialog zwischen zeitgenössischer Theologie, Liturgie und künstlerischem Ausdruck heute produktiv geführt werden kann.

Wer Mick Jagger verstehen will, muss dieses Buch lesen. 2012 stehen die Rolling Stones 50 Jahre auf der Bühne, aber ihr legendärer Frontmann Mick Jagger gibt bis heute Rätsel auf. Mit einer Synthese aus Biografie und Kulturgeschichte gelingt dem renommierten Schriftsteller, Dramatiker und Musikjournalisten Marc Spitz ein fesselndes Porträt des Musikers, das Frauen, Freunde und Feinde ebenso mit einbezieht wie Jaggers zahlreiche Rollen abseits der Rockbühne. Jagger, der sexuelle Revoluzzer, einflussreiche Gesellschaftskritiker, gewiefte Geschäftsmann und verhinderte Filmstar. Gründlich recherchiert, scharfsinnig analysiert und oft witzig geschrieben zeichnet dieses Buch dem Leser ein weitaus umfassenderes Bild als frühere Biografien.

Chrissy Amphlett is a true legend of Australian rock’n’roll. Here, the spellbinding performer who inspired and outraged as lead singer of the Divinyls tells her own amazing story. In this raw, gripping and searingly honest account, Chrissy spares no one - least of all herself. She reveals how she formed the Divinyls and, with a unique voice, steely ambition and an outrageous stage act powered them to Australian and international stardom. Having battled alcohol, drugs and a million dollars worth of debt, Chrissy tells of her fight with MS and of finally finding peace with the love of her life in New York. Brave, sad, funny, ferocious, there's never been anyone like Chrissy Amphlett.

Was ist ein Dandy? Und was hat diese Figur mit Technologie zu tun? Felix Hüttemann extrapoliert ausgehend von diesen Fragen eine (Medien-)Ästhetik, die dandyistische Prozesse für die Auseinandersetzung mit smarten Technologien (ubiquitous computing, calm technology, Internet der Dinge) fruchtbar macht. Die Relationen der Literatur, des Interieurs, der Dinge, der Technik und Medien sind hierbei Bezüge, anhand derer sich die Studie dem ästhetischen Paradigma »Dandyismus« annähert und zeigt: Die heutigen environmentalen Settings der Umgebungstechnologie revitalisieren Subjektivierungsprozesse, die im 19. Jahrhundert dandyistischen Figuren und Formierungen zu eigen waren.

The short, spellbinding life of Jimi Hendrix

Un démocrate

Sex and Rock'n'Roll

Wild Thing

Seine Varianten und seine Bedingungen im kulturell-öffentlichen Raum

Rolling Stones, une biographie

Les yeux cernés de noir, une cigarette à la main : Keith Richards, le guitariste de génie des Rolling Stones, raconte sa vie d'enfant terrible qui hurlait, éternel provocateur, « I can't get no satisfaction ». Les excès, la drogue, les femmes, les nuits blanches... Il évoque ses expériences à cent à l'heure : des moments d'euphorie aux descentes, toujours plus féroces.

La vérité, c'est que Mick Jagger est né en 1960 et mort en 1969. Né au printemps 60, et mort le 6 décembre 69. C'est précis, c'est daté, c'est du document, a se vérifié dans mes registres. Vous ne le saviez pas, moi je le sais. Sur Mick Jagger je sais tout. Rien lu rien étudié, compulsé nulle archive, dépoussiéré nul cadastre, déterré nulle relique, je sais tout. Et d'abord ceci : qu'il est né en 1960 et mort en 1969. Et je dirai comment. Avec une écriture serrée, mise en valeur par un texte brillamment construit, François Bégaudeau nous conduit de la naissance des Stones à leur mort, un jour de 1969 où Mick Jagger, qui appartenait tout entier à la foule, décida de ne plus offrir de lui-même qu'une rock star opportuniste.. Amenée à la manière des tragédies grecques, annoncée dès le départ, la " mort " de Mick Jagger interpelle le lecteur, lui rappelant ses plus intimes trahisons, résonnant comme la fin d'une époque...

Sexe and Rock'n'roll
Le célèbre journaliste Christopher Andersen nous offre ici une biographie sans détour, aussi loisonnante et bouillonnante que Mick Jagger lui-même, à l’occasion du 50e anniversaire des Rolling Stones et de leur tournée mondiale. Mick Jagger est l'une des grandes icônes culturelles de notre époque — extravagant, arrogant, inquiétant et fascinant — et pourtant il a juré de ne jamais écrire son autobiographie. Aujourd'hui, Christopher Andersen nous propose une biographie explosive et irrésistible qui fera date pour les fans des Stones toutes générations confondues, avec des révélations et des enquêtes étonnantes, telles que : - Le passé bisexuel de Mick Jagger et la liste de ses amantes célèbres qui continue encore de s'allonger. - Le redoutable sens des affaires de Jagger, qui lui a permis d'amasser une fortune dépassant les 400 millions de dollars. -

Cocaine, LSD, haschisch, amphétamine — les détails surprenants quant à la réelle étendue de l'addiction de Jagger. - Les relations du chanteur avec la famille royale — des liens qui se poursuivent aujourd'hui avec William et Kate — et les circonstances étonnantes de son anoblissement au Palais de Buckingham. - Les menaces qui ont pesé sur la vie de Jagger, dont le récit terrifiant d'une tentative d'assassinat que le FBI garda secrète pendant des années. - Et bien sûr, la relation étrange et ambivalente entre Mick Jagger et Keith Richard, toujours aussi explosive aujourd'hui encore. Mick est une exploration sans concession du leader charismatique du plus grand groupe rock de tous les temps et est destinée à devenir la biographie définitive que tout fan devra avoir dans sa bibliothèque. Traduit de l'anglais par Dominique Defert et Carole Delporte

For the first time in paperback—and in a great reading edition—here is the real story of the Rolling Stones, as told by the Stones themselves. In their own words, Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, and Ronnie Wood get right to the heart of what makes the Stones the Stones, as musicians, songwriters, and performers, describing how their music has evolved, and revealing frankly how their own lives have helped or hindered their music-making. The Stones' own stories are complemented by insider reflections from key players in their story over the years. Also included are 64 pages of vintage photographs. "For fans, here's proof that you can sometimes get what you want." (People)

historische, ökonomische und rechtliche Aspekte eines zentralen Phänomens der Pop- und Rockmusik

Rudolf Nurejew

Mick Jagger

Die Künstlerbrille

Der Dandy im Smart Home

Pleasure and Pain

Téléphone tenait de la formule magique, celle qui avait jadis fait les Beatles ou les Stones. Jean-Louis Aubert, un chanteur doté d'une présence animale, auteur de textes qui touchaient le cœur des adolescents, Louis Bertignac, un guitariste hors pair, Richard Kolinka, un batteur d'une hallucinante énergie, et un petit bout de femme, Corine, gardienne du tempo et du swing.

Ils alignaient les hits, faisaient tourner les cœurs et larguaient le rock sur une France trop longtemps assoupie. Les lycéens comme leurs aînés les avaient spontanément adoptés. Les transistors jouaient et jouaient " Hygiaphone ", " La Bombe Humaine ", " Ça, c'est vraiment toi ", " Un autre monde ", "Cendrillon".... Dix années durant, Téléphone allait être le groupe ultime d'une France qui buvait goûlument leur rock. Eux-mêmes vivaient une extraordinaire aventure que nous vous racontons ici. Réalisé à partir d'interviews du groupe et de leurs proche, le livre Téléphone, au cœur de la vie est un document unique sur une période bénie par des millions de fans. Il met en perspective l'incroyable parcours d'un groupe hors du commun, au niveau musical comme humain.

Life

Rockmusik als jugendliche Weltanschauung und Mythologie

Hamburg from Burlesque to The Beatles, 1956–69

Eine Biographie

Tina Turner: That's My Life

Mick