

## *Mi Bici Y Yo*

**La calidad de la persona resulta también relevante para la enseñanza. El buen profesor posee siempre unos sólidos principios éticos que dirigen su conducta profesional. Don Ricardo es poco amigo de apartes y trapicheos, moneda de cambio habitual en nuestros claustros, jurados y redacciones. Tampoco huye de saborear con risas una anécdota, quizás contada a medias con Marcela. Tiene la justa rectitud de conducta de quien sabe ser independiente. Resulta difícil en el laberinto español poseer la suficiente fuerza moral para autoestimarse sin necesidad de halagos, o sustentar una personalidad estable cuyas manifestaciones, opiniones y juicios, no varíen según el interlocutor. Los estudiantes de Senabre aprendimos mediante el ejemplo de la necesidad de elaborar una opinión propia sobre los autores y las obras leídas, en vez de depender del momento, de la circunstancia, de la conveniencia. El humor, muchas veces revestido de ironía, pautaba el ritmo de la enseñanza y la hacía gustosa. Qué decir de la sabiduría del maestro Senabre. Recuerdo estar sentado en la biblioteca de Anaya, y verlo entrar con paso decidido camino de los estantes vedados a los estudiantes, y salir al poco con un montón de volúmenes. Serían de hispanistas extranjeros, cuyos nombres aprendimos enseguida, Marcel Bataillon, María Rosa Lida, o de nuestros Alonso, Amado y Dámaso, de Rafael Lapesa, de los grandes maestros de la filología española, la fuente primera y básica donde aprendíamos todos, los profesores de manera directa y los alumnos de forma indirecta. Algún**

veterano catedrático permanecía varado en las ideas de Marcelino Menéndez Pelayo, y nos pedía memorizar las páginas eruditas del polígrafo santanderino. En cambio, los conocimientos gramaticales y filológicos constituían la base y el ancla del saber de don Ricardo. Por eso, no valía esconderse en los exámenes, porque las palabras, las frases empleadas para responder a las cuestiones, debían mostrar que sabíamos expresarnos y exhibir los conocimientos suficientes para comentar un texto. La memorización de las fechas, los títulos, servía sólo para mostrar la cortesía del aprendiz. A estas alturas resulta difícil separar las grandes facetas de la labor profesional del maestro de Salamanca: la de investigador y filólogo, la de teórico de la literatura y la de crítico literario. Las tres revelan las características mencionadas, la intensidad del empeño, su independencia de criterio y la agudeza del juicio crítico. Basta leer alguna de sus espléndidas ediciones, de José Zorrilla, Traidor, inconfeso y mártir, de Ramón María del Valle-Inclán, Martes de Carnaval, de Pío Baroja, Zalacaín el aventurero, para advertir la excelencia del empeño, que supera la mera edición de un texto. Al resumen de lo dicho por otros sobre el texto, la anotación rigurosa y la presentación de un texto limpio, la acompaña en cada una de las ediciones de Senabre una innovadora lectura crítica del texto. El filólogo se alía con el crítico en la tarea de análisis. Y otra lección permanente que se deriva de sus escritos: que la literatura carece de límites genéricos o temporales. Don Ricardo ha escrito estudios importantes sobre la poesía del Renacimiento (Fray Luis de León y Herrera), y del Siglo de Oro (Quevedo, Góngora) del

**pasado siglo XX (Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Alberti, Blas de Otero, entre muchos); de narrativa, desde el Lazarillo y el Quijote, para luego pasar por los autores del realismo, llegando a través de Camilo José Cela y Francisco Ayala hasta nuestras últimas voces; lo mismo hizo con el teatro y con el ensayo. Una mención especial merece su libro Lengua y estilo de Ortega y Gasset (1964), sin duda uno de los estudios capitales publicado por un crítico académico en España. En su faceta como teórico de la literatura se ha ocupado de una serie de campos temáticos, principalmente el de la lectura y el de la comunicación literaria en general. Junto a las importantes publicaciones de tipo didáctico, tiene estudios monográficos. Mi libro preferido, *Metáfora y novela* (2005), y lo adjetivo así porque admiro en él esa mezcla de la voz profesoral que nos habla desde la página enunciando sustanciosos análisis críticos, que lo han convertido en un clásico. Allí se puede aprender sobre la novela española actual, o explorar el papel de lector, o revisar la manera en que se incorpora la mujer a la temática narrativa. También presenta la riqueza del cine, de la imagen fílmica, que compite con la literaria. Subraya asimismo la importancia del entorno digital. Además nos enseña a interpretar la novela, partiendo del contexto en que se inserta el texto, el posterior análisis detenido del mismo, todo ello dirigido a que apreciemos la riqueza estética del mismo. Este volumen nació de unos seminarios ofrecidos en el Graduate Center de la Universidad de la ciudad de Nueva York y la Cátedra Miguel Delibes. Al maestro no se le puede quitar su calidad de profesor, ni reducir a éste a la de crítico. Aunque la ocasión exige brevedad, no puedo pasar**

por alto la crítica semanal que sobre literatura, primordialmente novela, ha venido publicando en diversos suplementos literarios, como ABC Cultural y El Cultural de El Mundo. Suman más de mil reseñas, donde ha pasado revista a los grandes novelistas de nuestro tiempo. Nadie, y lo repito, nadie en el panorama español ha actuado con la independencia y la firmeza de criterio de Senabre. Autores famosos han sentido cómo la palabra crítica entraba en sus textos, y mostraba el barro con que estaban hechos ciertos ídolos comerciales. Otros, en cambio, quizás redactando sus textos en la modestia provinciana fueron ensalzados, su tarea iluminada, y clasificada entre las mejores. Como hiciera antes que él Leopoldo Alas Clarín, ha sabido ser un vigía de la calidad literaria de nuestra novela actual, exigiendo de los autores al menos dos cosas, un buen estilo y una trama que revele algo de la sociedad. Si encontraba en su camino una novela donde la riqueza del texto provenía del encaje verbal también la supo apreciar. Terminó estas palabras diciendo algo sabido, que su tarea ha sido reconocida con múltiples honores, tanto la labor pedagógica como la de gestión, principalmente en la Universidad de Extremadura, su casa académica durante un tiempo. Cuenta con reconocimientos tan importantes como la medalla de Oro de la Junta de Extremadura y la medalla de Honor de la Universidad Menéndez Pelayo (UIMP) de Santander, que premió su labor de investigador y la de sabio de la literatura. Su participación en numerosos premios literarios, pienso en el Príncipe de Asturias de la Comunicación y Humanidades, testimonia asimismo el reconocimiento social de su labor. Escuché por

última vez al maestro Senabre durante la inauguración del Instituto Cervantes de Utrecht. Su lección versó sobre El Quijote. Me di cuenta entonces de lo mucho que añoraba sus clases magistrales, donde aprendí de la historia de la lengua española a través de los inmortales textos castellanos. Todas las voces, las de quienes participan en este homenaje, concuerdan en el mismo juicio: Ricardo Senabre es uno de nuestros filólogos más exigentes, que ha sabido adaptarse a las técnicas y la reflexión formal que exige la disciplina de la teoría literaria, y a llevar semana tras semana su crítica literaria al público lector. Este homenaje resulta una forma de darle las gracias por su magisterio ejemplar.

Esta obra intenta ofrecer una visión de cómo durante el régimen de Franco se controlaba lo que se enseñaba en la escuela a través de los libros de lectura, en los que se expresaban, en sus textos e ilustraciones, una serie de valores, costumbres, distintos papeles de hombre y mujer, imagen de la escuela, del trabajo y de la actualidad de aquella época, nuestra geografía e historia, y especialmente la ideología del régimen. Para ello, el autor analiza las normas legales que regulaban la aprobación de estos libros entre 1930 y 1970, las cartillas y libros de iniciación a la lectura de los años 30 y 40 y finalmente los libros de lecturas escolares para los últimos cursos de Primaria de los años 60. Ilustrado todo ello con citas e ilustraciones de esos libros.

6a edición. Prefacio de Miquel Roca i Junyent. Un niño afortunado es una obra de una humanidad, lucidez, ternura y tolerancia excepcionales. A los diez años ya había sobrevivido a dos guetos, el campo de exterminio de Auschwitz y el de Sachsenhausen, y a la

terrible "Marcha de la Muerte" de 1945. El número B-2930 tatuado en su brazo forma parte de su vida. "No me quiero borrar el número. Nunca quise. Es parte de mi vida, es mi identidad." La vida de Thomas Buergenthal ha sido un duro camino desde que nació en 1934, de padres judíos alemanes, hasta convertirse en juez de la Corte Internacional de Justicia en el año 2000. Entre estas dos fechas, sobrevivió a los campos nazis, se educó en Estados Unidos y se dedicó al derecho internacional y a la defensa de los derechos humanos. Su autobiografía es un claro homenaje a las poderosas palabras de su padre: "No desesperar bajo ningún concepto". El pequeño Buergenthal hace suyas estas palabras y conserva, con inmensa voluntad de sobrevivir, su vida y sus principios, sin sucumbir a la tentación del odio ni al cinismo. Los campos de exterminio no sólo no lo quebraron, sino que lo convirtieron en una persona que buscará siempre la justicia y el respeto de los derechos humanos. "Un libro escrito de forma tan contenida que impresiona." Lola Huete, El País "Después de haber luchado toda su vida por los derechos humanos, Thomas Buergenthal se decidió por fin a luchar contra el fantasma de su pasado: la infancia de un niño polaco en el campo de Auschwitz." Javier del Pino, El País "Lo que impresiona al hablar con supervivientes de Treblinka, Auschwitz, Mathausen... es el proceso de su memoria: la mayoría tiene dificultades para recordar lo que hicieron ayer, pero retienen con precisión su vida en los campos. Dirías que sobreviven solo para recordar. Thomas Buergenthal también ha sido afortunado en esto: recuerda el ayer, pero vive el presente." José Martí Gómez, La Vanguardia

## **El Segundo De John Gotti**

**Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere**

**Holt Ven Conmigo**

**Teoría y análisis de los discursos literarios**

**Leer en la escuela durante el franquismo**

***Patricia Campos Doménech nos ofrece un recorrido autobiográfico y testimonial que abarca desde su infancia, su pasión por el fútbol, los primeros años de universidad en Valencia, hasta la pasión por volar que la empujó a entrar en la Armada española...***

***Sobre la experiencia del Camino de Santiago de Compostela se ha escrito una multitud de obras con enfoques diferentes. Mientras la mayoría de las guías se dirige al caminante, la particularidad de la presente radica en que fue realizada por ciclistas. Por lo tanto describe otros aspectos, por el mero hecho de que en bicicleta de carretera no es posible seguir los senderos clásicos del peregrino. Sin embargo no deja de ser peregrinaje por eso. Se analizan las causas posibles del auge del Camino, y se proporciona una explicación histórica de la figura de Santiago, así como del advenimiento del Camino hasta la actualidad. Los consejos prácticos para el peregrino le serán útiles en su preparación de esta gran empresa. El viaje en bicicleta constó de cuatro etapas, cuya descripción se detalla en los capítulos siguientes. Lo distintivo de esta obra es que en ella se incluyen anécdotas, anotaciones y experiencias de otros peregrinos. Así se amplían la visión y las impresiones percibidas en el viaje. Quizás otro punto especial sea el que los protagonistas no solo se hospedaron en los albergues, sino también en hoteles y hasta en casas privadas, algo no relatado en otras***

**descripciones del recorrido. Con el relato se espera animar y/o entusiasmar a otros viajeros a este emprendimiento. No se le esconden los posibles sufrimientos físicos que serán altamente recompensados por la satisfacción o hasta el orgullo de haberlos superado y aguantado. Todos nos sentimos como héroes, no solo al finalizar la totalidad del recorrido que uno se ha propuesto, sino día a día. Se trata de una experiencia enriquecedora que no desvanece en el recuerdo. A diferencia de este peregrinaje tan conocido, el segundo realizado en el Uruguay no llegó a institucionalizarse por falta de tradición y de posibilidades estructurales en el país. Pero es igualmente una experiencia fuertemente espiritual comparable a la de Santiago, aunque carezca de su valor histórico.**

**Desde muy joven, disfrutaba pedaleando por los alrededores de su ciudad, hasta que estas salidas de varias horas se quedaron cortas e inició recorridos de varios días. Acababa las etapas en campings o albergues que se encontraba por el camino, huyendo de los hoteles que ya frecuentaba por trabajo. El 13 de julio de 2015, un hecho acaecido en la familia acabó con los viajes de largo recorrido. Desde entonces, ya no sale más de dos o tres horas seguidas, pero, al igual que a Bergman y Bogart; ¡Siempre les quedaría Paris!, a nuestro protagonista; ¡Siempre le quedarán los viajes por seis países del sur de Europa! Gracias a las libretas de ruta y las fotos tomadas, ha podido recopilar unos cuantos en este libro ilustrado.**

**Un niño afortunado (6o edición ampliada)**

**Mi bici y yo**

**El testimonio de una mujer que quiso cambiar el**



***mundo***

***Nubecita***

***La educación vial a través de la literatura***

**El libro que tiene ahora en sus manos posee contenidos y características únicas: encierra historias narradas por estudiantes de secundaria como parte de un proyecto de su clase de español. Habría que buscar a 100 estudiantes latinos quienes, a pesar de los enormes problemas de los jóvenes de hoy, alcanzaron la meta de graduarse de “high school” y quedar fuera de las terribles estadísticas de deserción entre los hispanos. Este libro logra adentrarse en la página del diario vivir de un adolescente, quizá su hermano, su primo, su vecino, su hijo, y se convertirá seguramente en una gran fuente de inspiración para toda la población latina.**

**De Líbano surge esta voz totalmente original, desenfadada, alegre y seriamente comprometida: es la voz de una joven con unas firmes ganas de vivir y de crear un mundo mejor. Un puente entre culturas. Un libro necesario que todos deberíamos leer. Ésta es la historia de Zena, una joven atrapada en el hechizo de una ciudad que amenaza con sumergirla en un mar de guerra, dolor y aventuras amorosas. En las calles, las milicias armadas delimitan sus territorios mientras los obreros reconstruyen la ciudad. Familias enteras de refugiados duermen en una sola cama mientras chicas teñidas de rubio se dirigen a la siguiente megadiscoteca donde, a modo de combustible, circula la droga. Las bombas pueden empezar a caer en cualquier momento... Mientras, Zena y Maya, su mejor amiga, deben dar sentido a sus vidas en medio de esta locura y sortear las múltiples obsesiones de esta ciudad: operaciones de**

**cirugía estética, Kalashnikov, encontrar marido. Escrita con tanta sinceridad como tolerancia, la novela autobiográfica de esta gran artista libanesa opone el amor y el arte a la constante amenaza de la guerra. Una Beirut sensual y visceral que se puede oler, oír, sentir.**

**Agua Mansa, un pueblo en gran parte hispano más allá de la periferia de Los Ángeles, es el hogar de Perla Portillo y su Botánica Oshún, adonde acude la gente en busca de amuletos, hierbas y velas. Más que nada, buscan los consejos de Perla, quien ha estado al servicio de la comunidad durante años, armando a sus clientes con las herramientas que necesitan para sobrellevar todo tipo de crisis, tanto grandes como pequeñas. Tenemos a Juan, un hombre que intenta aceptar la muerte de su padre; Nancy, una maestra de escuela recién casada; Shawn, un adicto que busca la paz dentro de su caótica vida; y Rosa, una adolescente que intenta bajar de peso y encontrarse a sí misma. Pero cuando llega un cliente con un pasado turbulento y misterioso, Perla lucha por ayudarlo y debe hacer frente tanto a sus ilusiones frustradas como a sus dudas acerca del lugar que le corresponde en un mundo que cambia con mucha rapidez. Imaginativa, alentadora, lírica, hermosamente escrita, Los santos de Agua Mansa, California, es una novela que evoca lo imprevisible de la vida y la persistencia del espíritu a través de las vidas de los habitantes de Agua Mansa y, en especial, de la mujer que se encuentra al centro de todo. Sus historias son aquéllas de la fe y la traición, el amor y la pérdida, los lazos de la familia y la comunidad, y la constancia del cambio. “Tan perfecta como las cuentas de un rosario . . . capaz de renovar la fe que tiene uno en la nueva narrativa”.**

**–Sandra Cisneros, autora de La casa en Mango Street**  
**“Original, mágica, hermosa y evocadora . . . ofrece una ventana a un mundo que la mayoría nunca vemos”. –Lisa See, autora de Snow Flower and the Secret Fan “Alex Espinoza está en camino de convertirse en el Faulkner de su propio paisaje encantado, aquel de la comunidad de Agua Mansa, tierra adentro en el sur de California. Este lugar cobrará vida ante los lectores de todo el país a través de una prosa delicada, exquisita e infundida de espíritu”.**

**–Susan Straight, autora de Highwire Moon**

**Lágrimas de pan**

**?DIVORCIO O...HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE?**

**The Ruiz Street Kids / Los muchachos de la calle Ruiz**

**100 LATINOS 100 HISTORIAS**

**Una vida llena de eventos**

Max Lane está a punto de cumplir los treinta y sentar cabeza está en la vanguardia de su mente. Su gusto por las mujeres no hace que sus decisiones para encontrar una esposa y una futura madre de sus hijos sean fáciles. Las mujeres ricas y hermosas con piernas largas y cuerpos deliciosos son geniales hasta que tienes que lidiar con sus actitudes dignas de crédito lo que es algo que el joven multimillonario no tiene ni encuentra atractivo.

Teresa Bravo-Cortines looks back at her harrowing life in her inspiring true story Bravo: A Memoir. She stands as a testament that when things look their bleakest, it is possible to overcome the odds. In her own words: My book talks about my father being killed when I was only five years old, the great adversity and poverty we lived in, and about my kidnapping at the age of thirteen to work in the fields with migrant workers. It continues with my going back to college

and becoming a successful insurance agent with State Farm, raising three children on my own, and tells of my chronic and terminal illnesses that could kill me before I reach my forty-fifth birthday. Follow my journey as a single parent and the two careers that I ' m no longer able to perform due to my illnesses. But I ' m still able to smile, sing, and wish I could dance, because I would ...

All Access for the AP\* Spanish Language Exam - Completely Revised for the New 2014 Exam! Book + Web + Mobile Everything you need to prepare for the Advanced Placement\* exam, in a study system built around you! There are many different ways to prepare for an Advanced Placement\* exam. What's best for you depends on how much time you have to study and how comfortable you are with the subject matter. To score your highest, you need a system that can be customized to fit you: your schedule, your learning style, and your current level of knowledge. This book, and the free online tools that come with it, will help you personalize your AP\* Spanish Language prep by testing your understanding, pinpointing your weaknesses, and delivering flashcard study materials unique to you. REA's All Access system allows you to create a personalized study plan through three simple steps: targeted review of exam content, assessment of your knowledge, and focused study in the topics where you need the most help. Here's how it works: Review the Book: Study the topics tested on the AP\* Spanish Language exam and learn proven strategies that will help you tackle any question you may see on test day. Test Yourself and Get Feedback: As you review the book, test yourself with three topic level quizzes. Score reports from your free online quizzes give you a fast way to pinpoint what you really know and what you should spend more time studying. Improve Your Score: Armed with your score reports, you can personalize your study plan. Review the parts of the book where you are

weakest, and use the REA Study Center to create your own unique e-flashcards, adding to the 100 free cards included with the book. Visit The REA Study Center for a suite of online tools: The best way to personalize your study plan and truly focus on your weaknesses is to get frequent feedback on what you know and what you don't. At the online REA Study Center, you can access three types of assessment: our online audio component, quizzes, and two full-length practice tests. Each of these tools provides true-to-format questions and delivers a detailed score report that follows the topics set by the College Board. Audio Component: Our audio component provides excellent preparation for the exam's listening comprehension section. Topic Level Quizzes: Short, 15-minute quizzes are available throughout the review and test your immediate understanding of the topics just covered. Full-Length Practice Tests: After you've finished reviewing the book, take our two full-length practice exams to test yourself under exam-day conditions. Available both in the book and online, these tests give you the most complete picture of your strengths and weaknesses. We strongly recommend that you take the online version of the exams for the added benefits of timed testing, automatic scoring, and a detailed score report. Improving Your Score with e-Flashcards: With your score reports from the tests, you'll be able to see exactly which AP\* Spanish Language topics you need to review. Use this information to create your own flashcards for the areas where you are weak. And, because you will create these flashcards through the REA Study Center, you'll be able to access them from any computer or smartphone. REA's All Access test prep is a must-have for students taking the AP\* Spanish Language exam!

English-Spanish Dialogues II for Advanced Spanish and ESL  
Language, Race, and Power in Schools

Al Borde Del Deseo

El Teatro de Títeres Durante El Porfiriato  
Matilde debe morir

*"This volume describes 20 years of work at Cambridge English to develop multilingual assessment frameworks and presents useful guidance of good practice. It covers the development of the ALTE Framework and 'Can Do' project, work on the Common European Framework of Reference (CEFR) and the linking of the Cambridge English exam levels to it, Asset Languages - a major educational initiative for UK schools, and the European Survey on Language Competences, co-ordinated by Cambridge English for the European Commission. It proposes a model for the validity of assessment within a multilingual framework and, while illustrating the constraints which determined the approach taken to each project, makes clear recommendations on methodological good practice. It also explores and looks forward to the further extension of assessment frameworks to encompass a model for multilingual education. Key features of the volume include: - a clear and comprehensive explanation of several major multilingual projects - combination of theoretical insights and practical advice - discussion of the interpretation and use of the CEFR. Multilingual Frameworks is a rich source of information on key issues in the development and use of multilingual proficiency frameworks. As such, it will be a valuable reference work for academics, education policy-makers and examination board personnel. It is also a useful resource for postgraduate students of language assessment and for practitioners, and any stakeholders seeking to gain a clearer picture of the issues involved with cross-language assessment frameworks"--*

*English-Spanish Dialogues II is a collection of over 60 conversations ranging from fundamental topics (e.g., Beach, Novels, and Garden) to academic (e.g., Philosophy, Algebra, and Chemistry). Revolving around a middle-class family, these conversations are presented in an easily accessible bilingual format ideal for classroom use, allowing the student to attain authentic*

*tone, rhythm, inflection and volume in context. Throughout is a series of cartoons meant not only to enhance the vocabulary, but also to bring life to the dialogues. Choosing the dialogues most practical and interesting, the student can be exposed to an ample variety of useful vocabulary—lasting over a year at the rate of one dialogue per week. The introduction presents a variety of standard and innovative methods for presenting the material. Our goal is to breathe life into language learning.*

*La amistad entre una solitaria chica superdotada y una joven sin techo. Una hermosa novela sobre las incertidumbres de la adolescencia. Lou es una adolescente superdotada. Le gusta observar a la gente y coleccionar palabras. Es tímida y está muy sola. Vive con una madre depresiva y un padre que se evade de la realidad como puede. En el colegio, sus compañeros la tienen por una marciana. Un día tiene que preparar un trabajo para exponerlo en clase y se agobia, porque detesta hablar en público. Entonces conoce a No. No es una chica algo mayor que ella que vive en la calle, bebe vodka, se alimenta en comedores sociales y, cuando hay suerte, duerme en centros de acogida. Enseguida se establece entre las dos una conexión especial, una amistad que se verá sometida a duras pruebas y llevada al límite... Delphine de Vigan nos presenta a dos personajes inolvidables en esta novela que muestra realidades duras –la soledad de quien no encaja o la vida en la calle de quien ha perdido el rumbo– a la vez que transmite los sueños de la pubertad.*

*No y yo*

*Bravo*

*Buscando la luz*

*Ven Conmigo Level 2, Grade 10 Listening Activities*

*Historias que sanan*

Hallará en esta novela, amable y ocioso lector, características habitualmente atribuibles a ciertas prácticas lúdicas. Y usted reconocerá, a medida que avanza invariablemente de página,

que ya no es un simple espectador. Que no tiene permitido semejante privilegio. Entonces, presa de un reto ineludible, usted no tendrá otra opción más que abandonar su actitud de lector despreocupado. No habrá lugar para la pereza: para eso sobran los días, la desdeñable realidad. Y, como ya hemos dicho que esta pequeña novela podría confundirse erróneamente con un juego —con un juego inocente y sencillo—, usted querrá jugar. Y será lógico que quiera ganar: en todo juego hay ganadores y perdedores, claro. De modo que se abren las apuestas. La banca le pone unas fichas a este tal Omar Weiler, este tal Cristian Acevedo. Pero sin dejar de vigilar al insulso de la mesa 4. Ese que será usted, y que también apostará. Incluso cuando se le indicará que esto no es un juego. Usted, que jugará incluso después de la advertencia inicial.

Adictiva y a la vez incómoda, ágil hasta el vértigo, sabiamente ambigua... Arriesgada en más de un sentido, esta espléndida narración de Nora Coss (Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela 2018) narra con una mezcla de inocencia y cinismo las peripecias de una familia como tantas en el norte del país. Los celos entre hermanas por el amor del padre, y el amor del padre mismo, tocan aquí extremos peligrosos. La voz de la protagonista, una adolescente sin pelos en la lengua, retrata sin piedad a una sociedad envuelta en la doble moral y que merece, a fin de cuentas, ser destruida.

Todo lo que hay que saber a la hora de comprar una bici, con todo lo necesario para su mantenimiento y, lo que es más importante, para circular por la ciudad, en carrera o por la montaña. Con dosis equilibradas de pasión y desenfado, el bloguero Eben Weiss ha elaborado este manual del perfecto “biciclero” en el que vuelca toda su experiencia, administra



consejos y describe con buen humor cuál es la bici que conviene a cada tipo de ciclista, cómo cuidarla, de qué manera circular con niños y cómo convivir con los conductores. Especialmente recomendado para ellos (y por supuesto, para ellas)

**POR FIN, DELINCUENTE**

Latina Magazine

A Critical Discourse Analysis

Los santos de Agua Mansa, California

In this edited collection, authors from various academic, cultural, racial, linguistic, and personal backgrounds use critical discourse analysis as a conceptual framework and method to examine social inequities, identity issues, and linguistic discrimination faced by historically oppressed groups in schools and society. *Language, Race, and Power in Schools* unravels the ways and degrees to which these groups have faced and resisted oppression, and draws on critical discourse analysis to examine how multiple forms of oppression intersect. This volume interrogates areas of discrimination and injustice and discusses possibilities of developing coalitions and concerted efforts across the lines of diversity.

¿Qué pasa cuando tu monstruo interno toma el control? Para John Cleaver los cadáveres con cosa de todos los días. Es más, le gustan: los muertos no necesitan esa empatía que él es incapaz de sentir.

Pero eso no es todo, además está obsesionado con los asesinos seriales, así que, por su bien y por la seguridad de las personas que lo rodean, su vida se rige por reglas que él mismo se impone. Tal vez así pueda evitar que su monstruo interno salga a la luz. Sin embargo, cuando comienzan a aparecer cuerpos desgarrados, John es el único que sabe que hay alguien, o algo extraño, detrás de esas muertes. Ahora tendrá que enfrentar un peligro que no puede controlar y que pone en riesgo a todas las personas que quiere.

La familia debe de ser el proyecto ms importante de nuestra vida y por ende el matrimonio armnico y bien avenido es la cimentacin de la misma. Sin embargo, en psicoterapia de pareja, nos encontramos frecuentemente con estos cuestionamientos, Me siento triste y enojada a su lado, siento que es el dueo de mi dolor. Lo podr volver amar? Qu hago? Podr volver a ser feliz si me divorcio? Les afectar emocionalmente mucho a mis hijos? Qu es mejor, dejarlo o quedarme, si me quedo le podr perdonar la infidelidad? Como saber si nuestra relacin tiene un buen futuro? Me cae tan mal a veces, que siento seguido que no lo(a) quiero, y luego me arrepiento y siento que lo vuelvo amar. Lo dejo por venganza, porque me engaa, o porque de verdad debo divorciarme? Cmo saber cundo es necesario el divorcio? (Identificando patologas) Por qu no me busca ms en la cama, tendr otra o tendr

baja la testosterona? En este libro encontrars respuestas objetivas que implican la constante ambivalencia sobre ?Divorcio o Hasta Que La Muerte Nos Separe?. Aqu la autora, Dra. Mara Elena Escobedo, Master en Psicoterapia Matrimonial y Familiar, con ms de 12 aos de experiencia tratando a parejas en conflicto matrimonial, mantiene una incidencia de menos de uno por ciento de divorcios entre ellas. Tambin aprenders a valorar cuando s es necesaria la separacin, en el caso de que tu pareja padeciera de algn tipo de Desorden De Personalidad no identificado, y que al diagnosticarse, reusara a tratarse.

Interferencia lingüística y escuela asturiana

Nonfiction Readers

Romance De Un Millonario

Diez bicicletas para treinta sonámbulos

Bicicleta, mon amour

*Las Guardianas se encuentran a medio camino entre los Ángeles y los humanos...pueden recordar con absoluta claridad cómo comenzó todo: con un Pensamiento...pero está obligadas a guardar secreto...llevan tanto tiempo en este mundo que las ilusiones las han atrapado y ahora luchan contra la duda y el miedo...una maldición las acecha...*

*Contiene una selección de textos para permitir al profesorado relacionar el área de Lengua Castellana y Literatura con los contenidos de Educación Vial,*

*complementado con actividades individuales y de grupo. Entrañable mirada ésta de la gran ciudad de México, descrita con destreza y oficio por Miriam Mabel Martínez a quien ya no le sorprende la forma en la que este monstruo de concreto ha crecido, sino la cantidad y diversidad de ópticas bajo las que puede caminarsse. Con el olfato periodístico de una mujer que lo mismo puede describirnos la calle en donde se filmó Pepe El Toro, que defender los argumentos de grandes pensadores franceses contemporáneos, Miriam nos recuerda que, para bien o para mal, existen mil y un formas de vivir y escribir sobre la ciudad y sus multifacéticos personajes.*

*Un Hombre Por Un Saco de Trigo. Memorias de Un Soldado Republicano*

*Ven Conmigo!: Level 1*

*Beirut, I love you*

*Compilación de noticias*

*Multilingual Frameworks*

Con motivo de su décimo aniversario, Demipage ha invitado a treinta grandes autores de la escena literaria nacional a subirse en su velocípedo y pedalear junto a ella a lo largo de este libro de relatos. Treinta historias inéditas de autores como Antonio Muñoz Molina, Luis Landero, Andrés Neuman, José Ovejero, Santiago Auserón y un largo etcétera de escritores referenciales de este país que comparten escenario con otros que tienen por delante una prometedora carrera

literaria, como Juan Gracia Armendáriz, Guillermo Aguirre o Sara Mesa. Una fantástica combinación destinada a todos los amantes de la literatura. La bicicleta, símbolo de la editorial, es el objeto recurrente que aparecerá en todas las historias. De manera que a lo largo de estas páginas tendremos la oportunidad de conocer bicicletas holandesas, africanas, urbanas, rurales, filósofas, enamoradas, con y sin ruedines, que representan temas tan diversos como el desamor, el sexo, el paso del tiempo, el azar, la madurez, el coraje o la incertidumbre. Treinta relatos inéditos y un prólogo de Eloy Tizón con los que la editorial madrileña celebra sus diez años de andadura

EXTRACTO DE PIDE TRES DESEOS Hace exactamente cien años, un día de 1913, en su estudio de la rue Saint-Hippolyte, Marcel Duchamp sintió ganas de instalar una rueda de bicicleta encima de un taburete. Lo hizo, según confesó más tarde a alguno de sus biógrafos, sin un propósito definido, guiado solo por el placer caníbal de escuchar ese siseo inconfundible y como gastronómico de una rueda de bicicleta que da vueltas en el espacio, cada vez más lenta. Ni siquiera pretendía hacer una instalación moderna para epatar ni nada por el estilo, ni la menor aspiración poética o delictiva. Así

nació por azar el primer ready-made de la historia del arte, llamado a convulsionarla, que luego ha provocado cataratas de deconstrucciones históricas, tesis y contratesis doctorales, cientos de imitaciones y cotización millonaria, pero cuyo origen fue el gesto más bien doméstico de un soltero en su cocina, a quien de pronto le apeteció añadir un poco de brisa a una tarde aburrida. LO QUE DICE LA CRÍTICA Los escritores que componen esta antología conocen la "ciencia exacta" que impone la Literatura para que lo escrito sea cuento. - Aurora Venturini LOS AUTORES Luis Landero, Antonio Muñoz Molina, José Ovejero, Andrés Neuman, Isabel Mellado, Cristina Fallarás, Juan Gracia Armendáriz, José María Merino, Catherine François, Santiago Auserón, Luis Eduardo Aute, Elsa Fernández Santos, Guillermo Aguirre, Juan Aparicio Belmonte, Jordi Doce, Ricardo Menéndez Salmón, Juan Carlos Mestre, Fernando Aramburu, Francisco Javier Irazoki, Álvaro Valverde, Lola Huete Machado, Marta Caballero, Antonio Orejudo, Andrés Rubio, Marta Sanz, Ángela Medina, Eduardo Laporte, Juan Martínez de las Rivas, Felipe Benítez Reyes, Sara Mesa, Agustín Fernández Mallo. Adventures of several children in a largely Hispanic, but still diverse,

neighborhood.

Las memorias best seller que inspiraron la película Cielo de Octubre, Rocket Boys es una autobiografía poderosa y una historia luminosa de la vida en la década de 1960, del amor de una madre y del temor de un padre, de un grupo de jóvenes que soñaban con lanzar cohetes al espacio... y de hacer realidad los sueños. Así comienza la maravillosamente entretenida y extraordinaria autobiografía de la vida de «Sonny» Homer Hickam, Jr. en Coalwood, Virginia Occidental, un pueblo miserable donde lo único que importaba era la minería de carbón y el fútbol americano. El segundo hijo introspectivo del superintendente de la mina y de una madre decidida a alcanzar una vida mejor para su hijo, Sonny se unió a un grupo de inadaptados para quienes el futuro parecía incierto. Pero en 1957, luego de haber visto el satélite soviético Sputnik cruzar el cielo de los Apalaches, Sonny y sus amigos adolescentes tomaron el futuro en sus manos, cambiando sus vidas y su ciudad para siempre. Recordando una carrera distinguida en la NASA que hizo realidad los sueños de su niñez, Hickam relata la historia de su juventud, llevando a los lectores a la vida de aquel pueblo minero y las de los muchachos que encarnaron sus

tensiones y sus sueños. Con la ayuda —y en ocasiones los obstáculos— de los habitantes de Coalwood, los jóvenes aprendieron no solo a convertir escombros de minería en cohetes que surcaban los cielos, sino que encontraron esperanza en una ciudad en la que el progreso pasaba desapercibido. Una autobiografía única, Cielo de octubre es a la vez una crónica inspiradora de triunfo y una historia luminosa del amor de una madre, los temores de un padre y la vida de un joven. Con la sencilla gracia de un narrador por naturaleza, Homer Hickam capta a la perfección un momento en el cual un pueblo agonizante, una familia dividida y una banda de adolescents soñadores se atrevieron a mirar más allá de sus diferencias y a fijar sus objetivos en las estrellas... y vieron un futuro que la nación estaba apenas empezando a imaginar.

No soy un serial killer

D. Sancho García, Conde de Castilla.

Tragedia española, etc

AP Spanish Language and Culture All Access  
w/Audio

Relato de dos peregrinajes

Cielo de octubre (Rocket Boys)

*Novela intimista desarrollada durante la Guerra civil española y la inmediata postguerra que bien pudiera definirse como "la crónica de una injusticia a través*



*de una persecucion implacable." Los hechos se desarrollan en el frente de la Cornisa Cantabrica y los personajes basados en sujetos reales han sido, al igual que los toponimos, cambiados para no reabrir heridas.*

*Crónicas miopes de la ciudad*

*Una novela*

*Mi Vida En LA Mafia*

*Tierra, mar y aire*

*Un Estudio Histórico Y Literario*