

Lo Que Nadie Te Conto Sobre La Maternidad El Part

Lo Que Nadie Te Conto Sobre La Maternidad El Part

La obra maestra del escritor cubano Emilio Bobadilla como narrador es A fuego lento. La primera parte de la novela transcurre en Ganga, inspirada en la ciudad colombiana de Barranquilla, donde Bobadilla vivió algunos meses en 1898. El cuadro que traza A fuego lento es esperpéntico. Por entonces Barranquilla era un puerto principal de Colombia y era llamada "La Nueva York de Colombia", "La Nueva Barcelona" o "La Nueva Alejandría". Tenía varios cines, y las compañías de ópera Italianas y de teatro españolas se presentaban allí. A ese lugar llega el doctor. Estuajio Baranda, un exiliado dominicano que ha estudiado medicina en París. El personaje atrae a las poderes locales, los mismos que después lo aborrecen despedido porque ha conquistado los favores de Alicia, deseada por uno de los prohombres lugareños. Baranda se va a París con Alicia. Y allí se consume su vida en el apeto social de Alicia —existencia por sus ambiciones y la influencia provinciana de los antiguos conocidos de Ganga—. *Muere a pesar de la presencia baissámica de una francesa fina, culta, delicada y distinguida a la que el doctor Baranda renuncia por no tener el valor de separarse de Alicia.* This perennial best-seller is written for Advanced Grammar and Composition or Advanced Composition and Conversation classes. Repase y escriba combines solid grammar coverage with contemporary readings from a variety of sources, including literature, magazines, and newspapers. Readings are preceded by a short passage introducing the author and the context and is followed by vocabulary, comprehension questions and conversation prompts. The Sección léxica teaches readers proverbs, idioms, and word families. There are also topics for creative compositions with guidelines. With updated literary and cultural readings, Repase y Escriba includes an "oral exchange," to make the text more useful when stressing conversation. El propósito de este libro es, fundamentalmente, dar esperanza a aquellos que atraviesan por la misma situación que una vez vivió la autora Darleyts Luján. Pretende además sacar a la luz una historia con la cual el lector pueda identificarse, y crear una conciencia entre los demás de que el suicidio sí ocurre, y que cuando ocurre, la víctima nunca está sola porque hay muchos que pasan por lo mismo. A algunos se les dan talentos, mientras que otros tienen que encontrar por sí solos su razón de ser. Mis talentos los descubrí. Mi razón de ser la tuve que buscar hasta que la encontré. Mi razón de ser era y es ayudar a otros. Por eso decidí escribir este libro. Creo que todos estamos en este mundo para, en un momento u otro, de una manera o otra, salvar a alguien, aunque no siempre tengamos conciencia de ello. Historias de un pueblo mágico y orífico de México, Chacacia (Tamazula, Durango), estas sorprendentes historias que nunca se habían conocido porque nunca se habían publicado y se mantenían en el entorno de mi familia, debido a que se venían contando de generación en generación, y si hoy podemos hacerlo es gracias a la hermosa historia de estas tres familias de apellido Barraza sin lazos familiares que son los únicos protagonistas de todas estas historias de fuerza humana, que demostraron que no importa quien seas ni de donde vengas si al lugar que llegues te pones a trabajar y a progresar. A estas tres familias buscadoras de oro procedentes de diferentes países de Europa, les toco la suerte de encontrar su paraíso sonado y buscado en Chacacia (Tamazula, Durango), donde progresaron, fincaron su propio pueblo y procesaron sus familias educandolas dentro de las buenas culturas del trabajo y religion catolica, poniendo como a su patron del pueblo al señor San José, y así continuaron por siglos hasta el día de hoy. Aquí en este pueblo todos somos de la familia, nos nombramos parientes con muchos otros apellidos, resultado de las cruzadas del mestizaje donde hoy todos somos orgullosamente mexicanos.

Lo que nadie te contó del embarazo y del posparto

Desde Cualquier Punto De Vista

Como me enamore de ti

ENTRE LOS REPATRIADOS

“Quien diga que la maternidad es sencilla es deshonesto o est á distra í do. Para la mayor í a de las futuras madres, los pensamientos ambivalentes, los momentos de desaz ó n y los temores ocupan tanto o m á s espacio interno que la felicidad. Sin embargo, el hecho de vivir en una sociedad pro natalista, obliga a las mujeres a callar: a aquellas que comparten estas sensaciones, se las tilda de exageradas, desagradecidas o deprimidas. Este libro es el punto de partida ideal para reflexionar sobre los miedos, inseguridades y fantas í as (no siempre positivas ni saludables) que se generan durante el embarazo, el puerperio y los primeros meses de la vida del beb é . Un libro que desalienta el mito de que una madre abnegada genera un hijo perfecto, y que pone sobre la mesa los temas que preocupan y angustian a las mujeres, desde el minuto cero de la gestaci ó n hasta que vuelven a preguntarse cú á no tener otro ni ñ o. Con una propuesta alejada de los prejuicios y el tab ú , lo que nadie te contó del embarazo es la herramienta que toda futura madre necesita para enfrentar momentos tan intensos como complejos”—p. [4] of cover.

Nadie me contó d Nadie me contó ó La Esfera de los Libros

A thought-provoking Colombian crime novel set in and around a beauty salon in Bogota

Los temas de los cap á tulos no evaden los diferentes momentos por los que el lector debe pasar a dar raz ó n de su fe, como son: el sentido de vida, el pecado, los valores, el matrimonio, el sufrimiento, la esperanza, el celibato, la felicidad. Todo dentro del plan de Dios, su Reino, su presencia, la oraci ó n, la comunidad y en general la espiritualidad cristiana, para llegar hasta el Se ñ or de la vida y de la muerte. Todo esto para terminar como mismo bien lo dice que “Dios es el Ser Creador del Universo, de ti y de mi, de todos nosotros que, al ser puro amor decidí ó verter lo mejor de su poder creativo en un universo y entreg á moslo para que mediante esta luz podamos llegar a realizar todas nuestras esperanzas y finalmente regresar todos por siempre en su presencia”. Available also in English

Autobiografía de un Mexico Americano

Dios Tiene Sentido

Blilikan

El eco negro

Tal Vez, Nadie Te Conto Esta Historia

Entre los Repatriados da una vista hacia atrás a la vida del autor así como al trasfondo de su familia. Principia con una descripción histórica de la migración de sus padres a los Estados Unidos. Su padre, Emilio Pineda, fue uno de los muchos mexicanos indocumentados que vinieron a los E.U. cerca del año 1917 a trabajar en los ferrocarriles, durante una escacez de trabajadores causada por la participación de la nación en la primera guerra mundial. Su madre con dos de sus hermanos, se sostenían vendiendo jaulas para pájaros y colgadores de ropa hechos de cuernos de buey. Después cuando ella se unió a Emilio Pineda, ella le ayudaba a piczar algodón en Phoenix, Arizona. Cuando nació el autor, nació en una cabaña de un cuarto como sus otros hermanos. La vida era muy sencilla para él hasta que llegó a la edad de cuatro años, que vino a marcar una nueva era de retos para él. Se comienza a meter en todo tipo de problemas debido a su curiosidad y juguetonería. Los problemas solo continuaron cuando su papá murió prematuramente. Este evento lo hizo mostrar sus emociones por primera vez y le ayudó a darse cuenta que la vida es frágil y preciosa. Cuando llegó la Gran Depresión, la economía trajo graves consecuencias a la familia Pineda. Lo peor, fue que su viuda madre oyó que el gobierno federal estaba repatriando mexicanos indocumentados de regreso a México. En vez de esperar para que los agentes de inmigración llegaran a repatriarlos, la familia decidió regresar por sí misma. El vivir en México se tornó en una experiencia muy difícil y extranjera para Pineda. Al pasar los años, el autor perseveraba y con rasgos de suerte, vino a formar una familia en la tierra del destino.

It is a friendly Spanish grammar aimed at intermediate-level learners and idea both for use in the classroom and as an invaluable reference for self-study. Tables and charts allow the learner to navigate easily and to view explanations, examples of usage any exceptions to the rule at one glance. Authentic quotations from Spanish and Latin American media and literature illustrate grammar in context while varied, graded practice exercises with answer keys enable learners to review their progress. The authors, all experienced teachers from the Open University, are adept at conveying complex ideas through clear explanations and examples, and at writing exercises that truly promote and consolidate learning. This makes ¡Exacto! ideal for learners with little knowledge through to advanced level. Hay muchos libros de autoayuda en el mercado, uno para decimos que podemos conseguir cualquier meta que nos propongamos, incluida la felicidad, y nos indican como hacerlo. Otros para afrontar el sufrimiento que nos invade cuando no lo logramos. Sin embargo, la verdadera ayuda no consiste en hacer lo que otros nos dicen que tenemos que hacer, sino en aprender a desarrollar el pensamiento critico por nosotros mismos, desde nuestras circunstancias, con nuestra perspectiva y tomar las decisiones que mas convengan teniendo siempre en cuenta el contexto. Porque el arte de saber pensar criticamente se reduce a conocer las circunstancias que nos rodean tanto a las demas y saber interpretar adecuadamente el contexto. Una vez conocidos y dominados estos dos instrumentos, las decisiones en torno al proyecto de vida que queramos plantearnos tendran mas probabilidades de exito.

Teresa Alfaro nació en la ciudad de Guadalajara, España. Desde muy pequeña fue muy querida por su familia y amigos. Teresa tuvo dos hijos Conchita y Emilio de su unión marital con Ramón Méndez. Teresa escribió este libro en sus años de vida en la ciudad de Caracas y falleció en la ciudad de Miami, Florida, USA. Su hija Conchita decidió ahora publicarle su libro ya que este era su mayor sueño y deseo, y en aquellos momentos se le hizo imposible. Esta hermosa historia es narrada en las bellas ciudades de Madrid y Caracas de los años 50. Su madre tenía muchos deseos de que su hija fuera a los Estados Unidos a seguir estudiando y aplicó por la visa de loterías y la ganó en el primer año de haberla solicitado. Siguió sus estudios de Comercio Internacional en la ciudad de Miami. ¡Espero les guste! Donde quiera que estes en esos momentos, madre, espero que al menos vas cumplido tu sueño. ¡Te quiero mucho!

un reportero cuenta su vida

Revelación, Presencia y Contradicciones

Lo mejor eres tú

Boris Spivacov : memoria de un sueño argentino

House of Beauty

Por el camino andamos... Esta es una novela filosófica que tiene el propósito de resolver esos problemas de todos los días, con los cuales nos enfrentamos por la sencilla razón de haber sido creados poseyendo el mejor de los regalos divinos, la libertad. Esa libertad que cuando bien utilizada nos lleva al éxito, y cuando no, nos lleva a la angustia y al fracaso . Dejemos pues, que Don Sebastián, maestro de filosofía, ilumine el camino de nuestra vida ayudandonos a transitar por esos caminos, y así, pensamiento por pensamiento y acción por acción cambiar, de la pobreza a la riqueza, de la dependencia a la independencia, de la ignorancia a la sabiduría, de la historia a la realidad, del pasado al presente dejándonle todo de la mano de la filosofía de todos los tiempos, la amiga eternal de toda la vida, porque como dice Don Sebastián. Por el camino andamos. Esta novela testimonio, trata de llevar a la conciencia de todo hispano residente en los Estados Unidos, as como a los naturales, que tengan la oportunidad de leer esta obra, pueda conocer los sac, por los que tienen que atravesar todo refugio cubano. Que adems, de enfrentarse a las vicisitudes dentro de su propia patria, antes de abandonarla. Enfrentarse también, a un peligro mayor. Y es, la travesa de ese peligroso mar. Gran obstculo que salvar, desde las playas del Mariel, hasta el faro de la esperanza Cayo Hueso. No pudiera decirse, cul de los dos peligros fuera ms grave. Permanecer en Cuba, sufriendo el despotismo de un sistema esclavista y totalitario. Donde el enfrentamiento, es sininimo de muerte. O navegar hacia la libertad (muchas veces en dbles embarcaciones) desafiando al mar embravecido. En otros casos, no se trata de englobar nada de lo que es la tierra. Son hechos ciertos. Concretos. Vivencias de los personajes que al apareciendo en el desarrollo de la novela y con los que usted se ir identificando: yes, tal vez, llegar a sentir, las experiencias de cada uno de los personajes. Me siento libre, patriota y adems, martiano. Pero no pretendo que mis palabras hieran susceptibilidades de ninguna ndole, al señalar las injusticias a las que fuimos sometidos.

Esta es la historia de un hombre que amó a dos mujeres. Esta es la historia de un hombre asesinado por una de esas dos mujeres. Algunos hombres tienen sueños tan inalcanzables que, de conseguirlos, cuentan con un lugar asegurado en la Historia. Algunos de ellos son Francis Drake, Robert Scott, Percy Fawcett, Charles Lindbergh, Amy Johnson, Sir Edmund Hillary o Neil Armstrong. Aunque, ¿y si hubiese un hombre que tuviese un sueño igual de inalcanzable, pero una vez conseguido, careciese de prueba alguna de haber cumplido sus ambiciones? «Sendas de gloria» es la historia de ese hombre. Sin embargo, hasta la última página de esta extraordinaria novela, el lector no podrá estar seguro de si George Mallory merece pasar a formar parte de esa lista de leyendas, porque, de ser así, hay un hombre en esa lista que debería borrarse.

Nadie me contó podría ser la historia de un sueño cumplido, pero en realidad es la de un sueño truncado. El destino le depara a Gaele un encuentro al hombre de su vida: inteligente, atractivo, carismático, seductor, poderoso y rico. Tan perfecto que no parece real. Porque no lo es. A Gaele nadie le contó qué pasó después del «y comieron perdices». Qué pasa cuando tú sigues enamorada pero la otra persona no. Qué pasa cuando comienzan los desplantes, cuando a tu pareja ya no le gusta nada de ti pero no te deja ir. Salir de un matrimonio así, y con dos niños, no es sencillo. Hacerlo sin perder tu identidad parece imposible. Volverte a enamorar, impensable. Gaele lo conseguirá porque es una luchadora. Una guerrera tatuada cuyos símbolos grabados de forma indeleble en su piel son su protección y su armadura.

Por el camino andamos...

Cosas que nadie te contó antes de tener hijos

Exacto!

Histeria, Fracasada y Feliz

Los secretos de la Mafia

*En una era en que el mundo mediático parece ir reemplazando lo real, diluyéndolo inevitablemente, el teatro es tal vez el único espacio artístico en que aún se percibe el límite entre lo real y lo ficticio. En este sentido, el teatro resulta un medio privilegiado para llamar la atención sobre esta conciencia de la experiencia vital, de sus problemáticas, puntos de quiebre y abismos, y para explorar todo tipo de crisis, visibles e invisibles, antiguas y modernas. Los estudios reunidos en este libro sobre 'Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI' se basan en estas dos palabras para reflexionar sobre su interacción creadora, así como los diversos aspectos y efectos de tal interacción desde una óptica tanto española como latinoamericana, tanto diacrónica como sincrónica desde el siglo XIX hasta la actualidad, tematizando problemas como: guerra y migración; representaciones de memorias y traumas; crisis representacionales; género, sexualidad, identidad; crisis económicas. El volumen contiene contribuciones de Maida Watson, María Asunción Gómez, Mariano de Paco, Jerónimo López Mozo, Yvonne López-Arenal, Alina Rólver, Cerstin Bauer-Funke, Francisco Gutiérrez Carabajo, Alfonso de Toro, Lourdes Bueno, Eileen J. Doll, Wilfried Floeck, Lourdes Estrada López, Virtudes Serrano, Isabelle Reck, Helen Freear-Papio, Diana M. de Paco Serrano, Eduardo Pérez-Rasilla, Emmanuelle Garnier y Berta Muñoz Cáliz. Como broche de oro, los dramaturgos Jerónimo López Mozo y Diana M. de Paco Serrano han escrito para el presente libro una pieza dramática consagrada al tema 'crisis y creatividad'. *** In einer Zeit, in der die mediatisierte Welt die Realität zu zersetzen scheint, ist das Theater womöglich der einzige künstlerische Raum, in dem sich die Differenz zwischen dem Faktischen und dem Fiktiven noch wahrnehmen lässt. In diesem Sinne ist das Theater auch das privilegierte künstlerische Ausdrucksmedium, das es vermag, die Aufmerksamkeit auf diese Erfahrungen und Wahrnehmungen, auf die daraus resultierenden Problematiken, Brüche und Abgründe zu richten, um jegliche Art von Krise – die sichtbaren und die unsichtbaren, die alten und die modernen – auszuloten. Ausgehend von den zwei Schlüsselbegriffen 'Krise und Kreativität' reflektieren die im Band 'Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI' versammelten Beiträge über die kreative Interaktion, die sowohl in spanischer und lateinamerikanischer als auch in dia- und synchroner Perspektivierung vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart behandelt werden, wobei Themen wie etwa Krieg und Migration, Darstellungen von Erinnerungen und Traumata, Krisen des Darstellbaren, Gender, Geschlecht und Identität sowie wirtschaftliche Krisen thematisiert werden. Der Band enthält Beiträge von Maida Watson, María Asunción Gómez, Mariano de Paco, Jerónimo López Mozo, Yvonne López-Arenal, Alina Rólver, Cerstin Bauer-Funke, Francisco Gutiérrez Carabajo, Alfonso de Toro, Lourdes Bueno, Eileen J. Doll, Wilfried Floeck, Lourdes Estrada López, Virtudes Serrano, Isabelle Reck, Helen Freear-Papio, Diana M. de Paco Serrano, Eduardo Pérez-Rasilla, Emmanuelle Garnier und Berta Muñoz Cáliz. Zudem haben die Dramatiker Jerónimo López Mozo und Diana M. de Paco Serrano für diesen Band jeweils ein Theaterstück verfasst, das sich mit dem Thema 'Krise und Kreativität' auseinandersetzt.*****En una era en que el mundo mediático parece ir reemplazando lo real, diluyéndolo inevitablemente, el teatro es tal vez el único espacio artístico en que aún se percibe el límite entre lo real y lo ficticio. En este sentido, el teatro resulta un medio privilegiado para llamar la atención sobre esta conciencia de la experiencia vital, de sus problemáticas, puntos de quiebre y abismos, y para explorar todo tipo de crisis, visibles e invisibles, antiguas y modernas. Los estudios reunidos en este libro sobre 'Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI' se basan en estas dos palabras para reflexionar sobre su interacción creadora, así como los diversos aspectos y efectos de tal interacción desde una óptica tanto española como latinoamericana, tanto diacrónica como sincrónica desde el siglo XIX hasta la actualidad, tematizando problemas como: guerra y migración; representaciones de memorias y traumas; crisis representacionales; género, sexualidad, identidad; crisis económicas. El volumen contiene contribuciones de Maida Watson, María Asunción Gómez, Mariano de Paco, Jerónimo López Mozo, Yvonne López-Arenal, Alina Rólver, Cerstin Bauer-Funke, Francisco Gutiérrez Carabajo, Alfonso de Toro, Lourdes Bueno, Eileen J. Doll, Wilfried Floeck, Lourdes Estrada López, Virtudes Serrano, Isabelle Reck, Helen Freear-Papio, Diana M. de Paco Serrano, Eduardo Pérez-Rasilla, Emmanuelle Garnier y Berta Muñoz Cáliz. Como broche de oro, los dramaturgos Jerónimo López Mozo y Diana M. de Paco Serrano han escrito para el presente libro una pieza dramática consagrada al tema 'crisis y creatividad'.*

La supervivencia diaria de unas mujeres que viven sola en una colina dominada por los narcos en México. UNA HISTORIA QUE HA SEDUCIDO A LOS PRODUCTORES DE ROMA Y A NETFLIX, CUYA PELÍCULA YA ACUMULA DOS PREMIOS EN EL FESTIVAL DE CANNES En nuestra montaña no había hombres. Era como vivir donde no había árboles... Estar en un lugar sin hombres es como dormir sin sueños. Quien habla es Ladylly García Martínez, una chiquillita de ojos color café que vive en las montañas de Guerrero, México, una tierra sin maridos, sin padres y casi sin hermanos porque todos se han ido a buscar fortuna al otro lado de la valla y ninguno se ha molestado en volver. Ese es el lugar donde lo mejor que le puede ocurrir a una niña es nacer fea porque tan pronto los traficantes de droga tienen noticia de que anda por ahí una joven hermosa, acuden rumbosos en busca de su presa. Ese es el pueblo donde ya nadie le reza a Dios porque ni de él se fian... Fese a todo, en ese infierno Ladylly crece rodeada de amigas y al lado de una madre capaz de robar, maldecir y reir cuando le venga en ganas. Bien mirado, la miseria no es tanta en Guerrero, ni el dolor tampoco, y la vida discurre al ritmo de unas chancletas que van pisando polvo, hasta que llegue el día en que una pasión o un delito te arranquen de la montaña y hagan de ti una mujer distinta. Con una prosa hecha de palabras que saltan y bailan, Jennifer Clement nos lleva a un lugar donde la desesperación y el humor se encuentran: ahí, en Guerrero, está la buena literatura. Reseña: «Jennifer Clement convierte la

angustia en seducción y en seducción locura.» Francisco Goldman, New York Times Book Review ¿Habla español? Are you ready to take your basic Spanish skills to the next level? Have you gotten all you can from your instructional textbooks? Do you like to learn in creative and fun ways? With exciting audio narrated by Con Salsa Radio Host Peter Martínez and with over 200 exercises, The Everything Spanish Practice Book with CD has everything needed to master the Spanish language. Ideal for the beginner and intermediate speaker alike, this fun and easy-to-follow guide is a complete learning experience. With emphasis on: Proper Spanish grammar and usage Vocabulary building techniques Instructional keys to pronunciation Comprehension and conversation skills Writing clearly and effectively The Everything Spanish Practice Book with CD is the ultimate resource for improving – and perfecting! – your Spanish.

Al iniciar este libro cuyo tema central es trazar metas y cumplir sueños, es fundamental tener en cuenta que eres lo que eres y estas donde estas por lo que programas en tu mente. 7 Errores que se cometen al fijar las metas financierasEl conocer estos 7 errores te va a servir para que aprendas a tener consciencia de la importancia de fijar las metas, y que antes de empezar a escribirlas puedas observar con antelación los posibles errores, lo que te va a llevar a la consecucin de tus metas de una manera ms precisa y puedas ver los resultados que pretendes.Sin ms prembulos quiero dar a conocer los 7 errores que se cometen al fijar las metas financieras. 1. Desperdiciar tiempo y energia2. No saber elegir.3. No aceptar el cambio.4. No disfrutar el proceso.5. No saber escucharte, ni escuchar a los dems 6. No querer servir.7. No tener motivacin.

Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI

Nadie me quita lo bailao!

Noventa Dias en El Cielo

Dibs en busca del sí mismo

The Everything Spanish Practice Book

“Querida mamá, espero que al leer estos capítulos te quedé clara una cosa: lo mejor eres tú. Si, tú, no lo dudas ni te sonrjes. Siéntete orgullosa de ello. Tienes mucho mérito”. Jaione Yabar Como dice Lucía Galán, una vez damos a luz, pocos se acuerdan de mirar a la madre y todo el mundo está pendiente del bebé . Y es que convertirse en madre es una experiencia vital maravillosa, pero nadie nos prepara para ello, y a veces podemos sentirnos abandonadas o juzgadas. Este libro regalo está destinado a todas aquellas mujeres que están a punto de ser madres, que lo acaban de ser o que están inmersas en el fascinante y exigente mundo de la crianza de sus hijos. Un libro para desahogarse, para emocionarse, para inspirarse, para rebelarse contra “lo que está bien” y “lo que está mal” y, sobre todo, para recordar que son las mejores.

*Daniela dedic varios aos de su vida a completar sus estudios universitarios y a fomentar su crecimiento profesional. Realiza una Maestra en Administracin de Empresas y tena una carrera exitosa cuando conoci a quien luego se convirti en su esposo. Ella senta que era una mujer realizada y que tena el control del mundo en sus manos. Luego de casarse con este hombre empresario, ton la peor decisin de su vida: acept trabajar en los negocios de su suegro. Histeria, Fracasada y Feliz es la historia de Daniela. Es un relato sobre el cambio inesperado que ella vivi tras contraer nupcias. La rutina diaria y las contradicciones con la familia de su esposo lastimaron su autoestima. La historia explica como Daniela dej de ser una mujer alegre, segura de s misma y feliz para convertirse en una histeria y sentirse como una fracasada. Al final, presenta unos ejercicios de coaching que ayudan al lector a solucionar los conflictos de su diario vivir y a establecer sus prioridades como lder de un hogar. En esta Histeria, Fracasada y Feliz encontras la inspiracin que necesitas para: * Convertir tus sueos en realidad * Establecer prioridades * Controlar tus emociones * Desarrollar tu liderazgo * Mejorar tu vida empresarial * Transformar tu relacin de pareja Desde Cualquier Punto de Vista Desde Cualquier Punto de Vista es una mirada audaz a Santiago de Chile. Con una prosa rpida, un constante cambio de narrador y una irreverencia que no se le conoca en textos anteriores, Biggs aborda los problemas de la vida cotidiana en una historia que pudo ser su saya. El relato central, es el de un ejecutivo exitoso (Carlos Sims) que estando en la cima de su carrera, enfrenta un sorpresivo despido, con todo lo que ello implica: prdida del automvil de la empresa, del chofer y de mil prebendas que crea que seran para siempre. El tema no es menor, cuando va acompañado del relato de personas como el junior de la oficina, (Pablo Carreo), quien junto a su amigo Sebastián (con una ambigüedad sexual el primero y una abierta homosexualidad el segundo), organizan una Brigada de Asalto cuyo financiamiento en una primera etapa est a cargo de una briga de condones que ellos mismos han montado. Personas que se capac de cualquier cosa con tal de no fallarle a su jefe, o del sub gerente (Claudio Valdés Fonk) quien con un cleculo cínico y sin frontera aspira al cargo máximo, se armanizan en forma sinfínica con la esposa del protagonista, una mujer de clase quién, desde su soledad pasiva, se transforma su entorno sin tener recursos ni respuestas para enfrentar el derumbe del mundo en que crecí. La novela transcure con una velocidad abismante con una serie de otros personajes tan reales como los que construye Biggs los que van relatando una historia lineal y transversal a la vez, desde su personal punto de vista. Desde Cualquier Punto de Vista (From Any Point of View) is an audacious look at Santiago de Chile. With fast prose, a constant change of narrator and with an irreverence that we didn't see in his previous books, Biggs faces the problems of everyday life in a story that could be your own. The central plot involves a very successful executive (Carlos Sims) who, at the peak of his career, is unexpectedly fired, hence, facing all the lossesshe company car, the chauffeur, and thousands of other perks he thought would last forever. This theme is knit with the story of a sexually ambiguous junior executive (Pablo Carreo) and his homosexual friend Sebastian, who together decide to organize a Brigade of Assault, financed by a condom factory. The story is filled with rich characters like Sebastins mother (María Elena Lillo), a former V.O.P. Militant (an armed leftists group in Chile during the sixties), Melinda, the secretary who is ready to do anything for her boss; or the assistant manager, (Claudio Valdés Fonk) who tries to claw his way to the top of the Company with a lack of scruples and a cynical attitude. Woven into this rich tapestry is Carlos mother-in-law, a victim of Alzheimer's; his wife, a woman with class who, from her passive loneliness, sees her world fall apart without having means or answers to face the destruction of the world she grew up in. Biggs has created a novel of breathless speed with a series of other characters that tell the story in a lineal and transversal way, from their own point of view.*

Tener hijos está bien. En eso estamos todos de acuerdo. Es uno de los momentos más felices en la vida de una persona. Pero, como diría el maestro Yoda, tiene también un lado oscuro: falta de sueño, pechos caídos, poco sexo (y rapidito), gritos, llantos y discusiones... ¿Por qué nadie nos avisó antes de todo esto? Este libro no es una guía ni un manual de autoayuda, sino un recuento de todas esas cosas, recogidas con humor —la mejor forma de sobrevivir— por una madre reciente y que, pese a tener ya tres niños, se siente aún una primeriza. La autora comparte así sus sentimientos y sus vivencias personales de una forma abierta y realista, sin ocultar ni disfrazar los aspectos menos glamurosos de la maternidad, como la irrupción en el mundo del legging y del sujetador de abuela, los días en pijama y sin duchar hasta la hora de comer, la aventura interminable de salir de casa con el bebé, la constatación de que tus hijos tienen más vida social que tú o las interesantísimas conversaciones de los adultos sobre “caca, culo, pedo, pis”. Descubrirás así que, antes que tú, otras madres y padres desesperados han vivido algo similar, o peor. Y, pese a todo, algunos incluso se han mirado a los ojos y se han lanzado de nuevo a esa aventura apasionante que es tener y criar a un hijo.

Desarrollo de la personalidad en la terapia del juego

Lo que nadie te conto sobre la maternidad, el parto y la lactancia / Childbirth. What Nobody Yold you About Motherhood diálogos artísticos y geopolíticos sobre el Norte de África, Oriente Próximo y el mundo islámico

No es lo que parece (En la puerta de al lado 2)

Hands-on Techniques to Improve Your Speaking And Writing Skills

Esta obra fue realizada con la intención de compartir frases, pensamientos y letras que en algún momento surgieron por una persona especial. Quiero dedicar esta obra a todas aquellas personas que durante años me aconsejaron y animaron a vivir, pero sobre todo disfrutar, de una relación sentimental. Sin duda no ha sido tarea fácil, pero el haber aprendido y disfrutado del recorrido es lo más importante. Espero de corazón que disfrutes de lo que vendrá a continuación.

Alma Obregón Fernández, a confectionery cook and author, reflects on her experience of Motherhood.

La historia de la familia Garret (En la puerta de al lado) continúa. ¿Conoce la historia de Tim Mason y Alice Garrett... Tim Mason tendió que volverse de un día para otro en la persona responsable que nunca ha sido. Tim Mason es el tipo de chico capaz de dar con el mueble bar con los ojos cerrados, convertirse en candidato a un trasplante de hígado o estrellar su automóvil contra una casa. En cambio, Alice Garret no es precisamente la chica que se plantea salir con el desastre de amigo de su hermano, eso para empezar. Para Tim, enamorarse de Alice no sería lo más conveniente. Para Alice, nada podría darle más miedo que enamorarse de Tim. Sin embargo, ¿desde cuándo la edad limita lo que más le conviene? Y Alice esposa y planear también que, quizá, hacer lo «más conveniente» puede que no sea siempre lo mejor. Lo suyo será, más que un encuentro, un encontrazon. Y cuando el pasado de Tim regrese para poner su vida patas arriba y colocarle en una situación que nunca se habría imaginado, pero que tal vez debería haber previsto..., tendrá que enfrentarse al hecho de que, aunque la cosa no sea lo que parece, pilla a Alice de por medio. Spin off de En la puerta de al lado. Título original: The Boy Most Likely To Lo que opinan los lectores: «Honey Fitzpatrick crea personajes increíblemente complejos que podrían ser alguien de tu propia familia. Una hermosa historia llena de momentos de angustia, un romance juvenil y candidades imaginables de lucha contra actos del pasado, pero siempre, siempre con mucho corazón.» Goodreads «Personajes bien definidos con toques de humor mezclados. Los errores emocionales de otras historias de Fitzpatrick que reaparecen con toda su fuerza.» Publishers Weekly HECHOS DESTACADOS 1. Huntley Fitzpatrick fue, con su primer libro En la puerta de al lado, finalista al Mejor primer libro en los premios RITA|1| 2013. Este libro es la historia de los personajes secundarios más carismáticos de aquella historia. 2.- Un libro que todos deberían leer, independientemente de su edad. Una apasionante y valiente historia llena de emociones, de superación y escrita maravillosamente». Kristan Higgins, New York Times Bestseller. 3. Más de 3.500 lectores le dan la máxima valoración en Goodreads (entre 4 y 5). 4. Ideal para seguidores de Bajo la misma estrella, de John Green, Blue Jeans o de Jennifer E. Smith. 5. Una historia que va mucho más allá del entretenimiento, que profundiza en valores como la amistad, el amor fraternal, la sinceridad, la honestad... Ideal para organizar una lectura en grupo o en una clase de Instituto. 6. El primer libro de la autora. En la puerta de al lado, ya va por su 3ª edición. La 1ª edición se ha agotado en España en solo 4 meses. ¡1 Premio concedido por la asociación americana Romance Writers of America (RWA).

La comunidad mundial, y especialmente la de Latinoamérica, por influencia de un grupo muy pequeño de inhumanos, ha actuado por siglos inconsciente de las verdades que rigen su manera de pensar y actuar ante determinadas circunstancias ignorando el porqué de una actitud completamente inductiva. No es casualidad que abracemos con ilógico conformismo un destino que besa con labios de serpiente y acaricia con dedos de navaja los frágiles cuerpos de hombres y mujeres autómatas que inocentemente ponen en manos de sus verdugos el afilado cuchillo que transparaas sus mismas gargantas.

Los De Arriba Y Sus Armas Más Efectivas presenta, de una manera clara y responsable, las estrategias usadas en las naciones por sectores internos y externos de ilimitado poder, para dar justificación a medios de control humanos que, implementados de una manera directa, serían simplemente rechazados por sus destinatarios. Este libro lleva a reconsiderar una amplia gama de irregularidades sociales tóxicas que por largo tiempo han estado impregnadas en nuestras programadas mentes lo cual ha dado como resultado un descuido de grandes proporciones, y hemos caído en el gravísimo error de percibirlas como problemas fortuitos omitiendo adjudicarles un culpable.

Mediante la recopilación de datos y eventos históricos; fabulas y experiencias verídicas, esta obra también muestra sin tapujos como los desastres naturales y sociales, contrario a lo que muchos creen, son provocados o –en gran parte-tienen que ver directamente con el opaco y poco confiable mundo de la política. Esta obra es también un homenaje a países y personas admirables que con sus firmes pisadas y decisiones irrepugnables han hecho posible el rostro positivo de este libro.

Nada En Absoluto

Historias de un pueblo mágico y orífico de México

Lo Que Nadie Te Conto Sobre Tus Metas

El Arte de Pensar

lo que nadie me contó sobre la experiencia más emocionante de mi vida

Harry Bosch, detective de la Policía de Los Ángeles, ha sido siempre un solitario. Hijo de una prostituta asesinada, fue criado en orfanatos y quedó luego marcado por la dura experiencia de Vietnam. Ahora, un caso rutinario de muerte por sobredosis le...

historias deportivas reales o no, narradas, relatadas, por su autor, casi todas imaginadas y recordadas de los distintos deportes que practicó y que quiso dar a conocer de una manera simple y fácil, sin palabras de difícil definición, para que el lector por mas joven que resultare, lo pueda interpretar y comprender.

Este volumen está basado en la historia real de Dibs, un niño con problemas que logró reconstruir su sí mismo con su propio esfuerzo. Este fue posible también gracias a la terapia de juego, tal como se describe minuciosamente a lo largo del libro mediante la transcripción, una a una, de las sesiones terapéuticas. La terapia de juego llevada a cabo por la psicóloga Virginia Axline, proporcionó a Dibs las condiciones relacionales que le permitieron explorar y elaborar su experiencia interna consigo mismo y con las personas significativas que le rodeaban. Aunque sin duda se trata de un libro de gran relevancia para los especialistas en terapia, también lo es para cualquier persona interesada por el aún desconocido mundo infantil y la repercusión, en el día a día, de las relaciones en el seno de las familias o de la escuela.

En el año 1906, Nouyork es una utopía. Es una ciudad bella, pacífica y ordenada que brilla con la energía inagotable del electromagnetismo creado por el genio del propio Nikola Tesla. Hermosos vehículos de bronce flotan por el aire, y sus habitantes son damas y caballeros que viven en paz. Todo gracias a un artefacto mítico: la Rosa del Magnet. Hasta que quien juró protegerla regresa... para destruirla.

Un plan meticuloso.

Un secreto escondido por los Fundadores.

Una sociedad secreta que gobierna en la sombra.

Una magia invisible que lo ata todo.

Una ciencia demasiado perfecta...

Y el precio de una utopía.

En la brillante Nouyork, el juego ha comenzado.

--
MAGNET. LA SOCIEDAD DE LA ROSA SECRETA es una novela de ciencia ficción donde la magia se combina con el electromagnetismo para crear una adictiva historia de sociedades secretas, misterio, investigación... y un pasado que puede acabar con una Nueva York perfecta que nunca existió. --

¿Quieres ver el booktrailer?

<https://youtu.be/hCoKfzYmnpM>

Desde el Magreb al Máshreq

Curso avanzado de gramatica y composicion

Los de Arriba Y Sus Armas Mas Efectivas

Cada uno con su igual. Comedia famosa. De Don Pedro Calderon [or rather by Blas de Mesa].

Ladydi