

## Liebe Verrat

Wer schon immer wissen wollte, wie das Leben in Russland wirklich ist, der wird garantiert in Olga Rodes „Geschichten aus Russland“ fündig. Die Erinnerungen der Autorin an ihre Heimat gehen bis in ihre Kindheit zurück. Sie beschreiben das Bildungssystem, erzählen von der Erziehung in der Sowjetunion, von den großen Metropolen und dem kleinen Städtchen Gorodki. Auch erfährt man einiges über die Religion, das Projekt Skolkowo, die russische Küche, die Luft zum Atmen in Russland und viel, vieles mehr. Die Erzählerin betrachtet Russland hauptsächlich von der menschlichen Seite und ist sich darüber bewusst, dass viele Menschen ihre Heimat völlig falsch sehen und einschätzen.

Barbarism revisited revisits well-known and obscure chapters in the genealogy of barbarism from Greek antiquity to the present. Through contemporary interdisciplinary perspectives, it recasts the conceptual history of barbarism as a task for literary scholars, art historians, and cultural analysts.

Warum ist es bloß so schwer, treu zu sein? Hat mein Partner wirklich einen zentralen Platz in meinem Herzen? Welche Rolle spielen dabei unsere verflochtenen Partner und unsere Eltern? Was ist, wenn Kinder da sind? Kann ich gleichzeitig meinem Partner und mir selbst treu sein? Normalerweise glauben wir, mit einem Treuebruch sei eine Beziehung zerstört. Das muss jedoch nicht sein. Wenn die Partner den Mut haben, sich ehrlich mit sich und dem Partner auseinanderzusetzen, kann aus diesem 'Verrat' ein erster Schritt zu einem tieferen Verständnis füreinander werden. "Vor allem am Beispiel der Liebesbeziehungen zeigt der Autor einfühlsam, unter welchen Bedingungen sich die Partner einander treu und wann sie einander verraten (müssen). Faszinierend ist, wie sich der dabei ergebende Treue-Konflikt auch auf familiäre, soziale und politische Beziehungen übertragen lässt." (Caritas-Mitteilungen) "Chu beschreibt nicht nur Wege zum Verrat, sondern auch Möglichkeiten des Neubeginns nach dem Verrat." (Südwestfunk Buchzeit) "Ich halte dieses Buch für eine Pflichtlektüre für alle, die in der Arbeit mit Paaren oder Familien stehen, und kann es wegen seiner klaren Sprache allen Partnern und Eltern empfehlen." (AKF-Literaturdienst) "Eine eindeutige Empfehlung: lesenswert." (INTAMS Review)

Biographies and Geographies

Myth and Modernity

Eine Familiengeschichte von Liebe und Verrat

Heroes and Heroism in German Culture

Gedichte

Liebe, Verrat, Tod

In Guccis Namen

What Remains

This interdisciplinary handbook provides extensive information about research in medieval studies and its most important results of the last decades. The handbook is a reference work which enables the readers to quickly and purposefully gain insight into the important discussions and to inform themselves about the current status of research in the field. The handbook consists of four parts. The first section offers articles on all of the main disciplines and discussions of the field. The second section presents articles on the current state of modern medieval studies and the debates therein. The third section is a lexicon of the most important text genres of the Middle Ages. The fourth section provides an international bio-bibliographical lexicon of the most prominent medievalists in all disciplines. A comprehensive bibliography rounds off the compendium. The result is a reference work which exhaustively documents the current status of research in medieval studies and brings the disciplines and experts of the field together.

This first book-length critical study of Jeremy Irons concentrates on his key performances and acting style. Through the analysis of his major screen roles in Irons' career, such as *Brideshead Revisited*, *The French Lieutenant's Woman*, *Reversal of Fortune*, *Swann's Party*, *Ringers*, and *Lolita*, Mark Nicholls identifies a new masculine identity that unites them: 'the prince of perversion', an emblematic figure of the 1980s and 1990s presented as an alternative to the action hero or the common man. Using clear explanations of complex theories, the book investigates Jeremy Irons's performances through the notion of perversion, both as sexual inversion and as a form of self-invention to uncover an entirely original but recognizable screen type.

Now in paperback! A timeless classic. Includes 8,200 songs in 818 lists for nine voice classifications; indexed by composer, title, and publisher. The complete work represents the living song repertoire of today drawn from recital programs, recordings, broadcasts, telecasts, and other sources, and is comprised of Part I: Coloratura, Lyric and Dramatic Soprano, Part II: Mezzo Soprano and Contralto, Part III: Lyric and Dramatic Tenor, and Part IV: Baritone and Bass.

Theatricality as Medium

The Post-Holocaust Archive in German Memory Culture

Baritone and Bass

Geschichten aus Russland

Liebe, Treue und Verrat

Russisches Leben

The Nibelungen Tradition

"'Dialogische' Einblicke in zeitgeschichtliche, intertextuelle und rezeptionsbezogene Aspekte ihres Werkes"

*Für die meisten Niederländer und Flamen ist Österreich in erster Linie ein beliebtes Urlaubsland, dessen Bild von den Bergen Tirols, den Wiener Lipizzanern und den vielen, vielen Heurigen geprägt ist. Dass sich hinter den Bergen eine andere Welt findet, eine überaus vielfältige und in so manchem eigenständige Literatur, ist den wenigsten bewusst. Während sich die österreichische Herkunft Thomas Bernhards und Peter Handkes schon herumgesprochen haben dürfte, verbinden – abgesehen von einem Kreise der Eingeweihten – nur die wenigsten Niederländer und Flamen Franz Werfel, Stefan Zweig, Theodor Kramer, Christoph Ransmayr und viele andere mit der 1918 aus der Donaumonarchie hervorgegangenen, 1945 ein zweites Mal gegründeten Republik. Dass die Frage nach dem spezifischen Charakter der deutschsprachigen Literatur aus Österreich im Land ihres Entstehens sehr wohl ein Thema war und ist, ist nur eines der vielen Leitmotive im vorliegenden Band über die österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts.*

*A groundbreaking account of the Nazi-Islamist alliance that changed the course of World War II and influences the Arab world to this day*  
*Within the English-speaking world, no work of the German High Middle Ages is better known than the Nibelungenlied, which has stirred the imagination of artists and readers far beyond its land of origin. Its international influence extends from literature to music, art, film, politics and propaganda, psychology, archeology, and military history. Now for the first time all references to the vast Nibelungen tradition have been catalogued in this comprehensive encyclopedia containing nearly 1000 entries by several dozen international contributors, including the most distinguished scholars in the field. Readers will find illuminating passages on a variety of topics, including literary and extra-literary references, characters and place names, significant motifs and concepts, historical background, and cultural reception through the centuries. This monumental work is an invaluable guide to a fascinating, age-old tradition.*

*Singer's Repertoire, Part IV*

*New Perspectives on an Old Concept*

*Herta Müller*

*Anna, die Schule und der liebe Gott*

*Terms – Methods – Trends*

*Song to song*

*Bilingual children's picture book based on a fairy tale by Hans Christian Andersen, with audio*

*The Diaries of Richard Fricke*

*When queer Jewish people migrated from Central Europe to the Middle East in the first half of the 20th century, they contributed to the creation of a new queer culture and community in Palestine. This volume offers the first collection of studies on queer Jewish lives between Central Europe and Mandatory Palestine. While the first section of the book presents queer geographies, including Germany, Austria, Poland and Palestine, the second section introduces queer biographies between Europe and Palestine including the sexologist Magnus Hirschfeld (1868–1935), the writer Hugo Marcus (1880–1966), and the artist Annie Neumann (1906–1955).*

*A study of the archival turn in contemporary German memory culture, drawing on recent memorials, documentaries, and prose narratives that engage with the material legacy of National Socialism and the Holocaust.*

*Der Verrat des Bildungssystems an unseren Kindern. Unsere Kinder, die heute eingeschult werden, gehen im Jahr 2070 in Rente. Doch wir überfrachten sie mit Wissensstoff, den sie für ihr Leben kaum brauchen werden. Statt ihnen dabei zu helfen, Neugier, Kreativität, Originalität, Orientierung und Teamgeist für eine immer komplexere Welt zu erwerben, dressieren wir sie zu langweiligen Anpassern. Demgegenüber stehen die Erkenntnisse der modernen Entwicklungspsychologie, der Lerntheorie und der Hirnforschung, die an unseren Schulen bis heute kaum berücksichtigt werden. Denn nur was mit Neugier gelernt wird, wird unseren Kindern wichtig und bedeutsam. Und nur was ihnen bedeutsam ist, weckt ihre Kreativität und spornt die Leistungsbereitschaft an. Der Philosoph und Bestsellerautor Richard David Precht fordert: Unsere Schulen müssen völlig anders werden als bisher. Wir brauchen andere Lehrer, andere Methoden und ein anderes Zusammenleben in der Schule. Mit einem Wort: Wir brauchen keine weitere Bildungsreform, wir brauchen eine Bildungsrevolution!*

*The Wild Swans - Die Wilden Schwäne (English - German). Based on a Fairy Tale by Hans Christian Andersen*  
*Von der Schwierigkeit, sich selbst und dem Partner treu zu sein*

*Hinter den Bergen eine andere Welt*

*Trau, schau, wem*

*Im dunklen Nebel*

*Wagner in Rehearsal, 1875–1876*

*An Encyclopedia*

*Barlach's Drawings on the Nibelungen*

*In diesem Band werden zum ersten Mal die Ansichten von 12 Forschern zum Œuvre der Berliner Autorin Monika Maron (1941) zusammengebracht. Die Beitr ä ge entstanden im Rahmen eines internationalen Symposiums anl ä sslich des 60. Geburtstages der Autorin, das Ende M ä rz 2001 an der Universit ä t Gent stattgefunden hat. Junge wie etablierte Wissenschaftler haben Einzelanalysen und Ü bersichtsartikel verfasst, die zusammen das gesamte Œuvre von Flugasche bis Pawels Briefe umspannen und zugleich einen Ausblick auf die Zukunft erm ö glichen. Die gemeinsame ' dialogische ' Ausrichtung der pr ä sentierten Einblicke ä u ß ert sich darin, dass jeweils mit eigener Akzentsetzung die Grenzen des Textes nach au ß en hin ü berschritten werden. Dabei werden nicht nur die vielf ä ltigen Wechselwirkungen zwischen Text und Zeit, sondern auch die bisher viel weniger thematisierte Bedeutung anderer Texte sowie die diversen Arten der Rezeption untersucht. Methodologisch reichen die Ans ä tze von der traditionellen Hermeneutik ü ber historische Fragestellungen, Diskursanalyse und Rezeptionstheorie bis hin zu Ü berlegungen zur Ethik der Ä sthetik. Eine umfangreiche Bibliographie, in der eine m ö glichst umfassende Ü bersicht ü ber Verbreitung und Rezeption von Marons Werken geboten wird, schlie ß t den Band ab. Monika Maron in Perspective dokumentiert so, in den Beitr ä gen wie in der Bibliographie, den heutigen Stand der Forschung und liefert zudem zahlreiche Impulse zu einer weiteren Auseinandersetzung mit dem Werk.*

*For Richard Wagner, the summer months of 1875 and 1876 were among the most critical of his life: the months of organization and rehearsals for the first presentation of his Ring cycle of operas. Several Wagner biographers make reference to his close friend and associate, the ballet master Richard Fricke, as the one who solved the problems and provided the coolness and common sense required for dealing with artistic emergencies. Fricke's diaries of this period were printed posthumously in 1906 as Bayreuth vor dreissig Jahren, and were considered of sufficient interest and importance to warrant reprinting in 1983 as Richard Wagner auf der Probe. Translated by George Fricke, the great-grandson of Richard Fricke, Wagner in Rehearsal 1875-1876 represent an invaluable and unique source of information about the composer's preparations for the Ring premiere. It also provides*

interesting insights into Wagner's concepts of dance, gesture and the body in general. With contributions by Liszt scholar James Deaville (historical introduction, annotations, bibliography, index), this work also sheds sheds significant light upon the world of Franz Liszt.

This study shows how St. Augustine of Hippo in his works on grace identifies the concepts of intellect and grace. It recommends this concept of intellectus gratiae as a key to Augustine's theology as a whole.

Richard Wagner, Fritz Lang, and the Nibelungen

Der Verrat des Bildungssystems an unseren Kindern

Wagner and Russia

Nazis, Islamists, and the Making of the Modern Middle East

Heritage and Culture in Modern Germany

Die Nibelungen

Liebe und Verrat in den besetzten Niederlanden, 1941-42

Painting and Sculpture from the Collection of the Memorial Art Gallery of the University of Rochester

As Brecht's Galileo observed, a country which needs heroes is unfortunate indeed – words which suggest that a society's need for heroes is always a function of its shortcomings. By examining the role that heroes and heroism have played in German literature and culture over the past two centuries, the essays in this volume illuminate and contour both a flawed German society in need of heroes and the flawed but essential heroes brought forth by that society. Beginning in the era of the anti-Napoleonic Wars of Liberation, advancing to the challenging situation Germany faced at the end of World War II, and concluding with the current reemergence of a unified Germany after almost half a century of division, this volume broadens our understanding of the inadequacies and breakdowns of German society. In addition to analyses of heroism in German culture during the last two centuries, this volume contains the first major essays in English on cultural representations of disability in German culture and on AIDS in German literature, as well as two essays on the scholarly accomplishments of Jost Hermand, to whom all of the essays in the volume are dedicated.

This book explores the influence of the composer Richard Wagner on Russian writers, musicians and artists.

Vier Personen sitzen an einem Novembermorgen 1942 in einem kleinen Café in Alkmaar. Gerhard Prange ist Fallschirmagent; ihm droht die Erschießung als Spion. Seine jüdische Freundin Sofieke hat keine gültigen Papiere. Und dann ist da noch Sara, ein sechsjähriges Mädchen. Eine unbekannte Frau hat sie Gerhard in die Arme gedrückt. Richard Christmann, Ex-Fremdenlegionär und Offizier der deutschen Spionageabwehr, behauptet, dass er sie alle retten kann. Das Mädchen Sara wird bei einem freundlichen Ehepaar auf dem Land versteckt und ist damit scheinbar in Sicherheit. Weder Gerhard noch Sofieke würden irgendetwas unternehmen, das ihr Leben in Gefahr bringt. Aber niemand kann ein untergetauchtes jüdisches Kind in diesen Zeiten wirklich beschützen.

Narration and Hero

Subject to Jurisdiction of Office of Alien Property

The Dramaturgy of Disavowal

Barbarism Revisited

Paulys Realencyclopädie Der Classischen Altertumswissenschaft

The Wild Swans – Die wilden Schwäne (English – German)

Liebe, Obsession, Verrat

Paulys Real-encyclopädie Der Classischen Altertumswissenschaft. 2. Reihe R-Z

**In einer Sommernacht des Jahres 1941 beobachtet die 18-jährige Sofieke, wie ein Fallschirmagent in den besetzten Niederlanden landet. Der Student Gerhard soll für die Engländer spionieren. Er wird jedoch sofort festgenommen. Gerhard entgeht der Hinrichtung nur, indem er sich zum Schein bereiterklärt, als Doppelagent für die deutsche Spionageabwehr zu arbeiten. Arthur Seyß-Inquart, der mächtigste Nazi in den Niederlanden, ist Gerhards Nennonkel. Seine fröhlich-naive Tochter Dorli zeigt ihm den Palast, in dem sie jetzt wohnt. In dem hauseigenen Kino führt sie ihm die Wochenschau-Aufnahmen von der wunderbar versöhnlichen Rede vor, die ihr Vater bei der Amtseinführung vor einem Jahr gehalten hat. Sie ist stolz auf ihren Vater. Weder Gerhard noch sie ahnen, dass der Reichskommissar auch eine ganz andere, dunkle Seite hat. Durch Zufall treffen Gerhard und Sofieke wieder aufeinander. Zwischen den beiden entwickelt sich eine Liebesbeziehung. Aber die beiden sind in größter Gefahr. Ihre Gegenspieler in der SS schrecken vor nichts zurück.**

**Bilingual children's book, English - German, with audiobook for download "The Wild Swans" by Hans Christian Andersen is, with good reason, one of the world's most popular fairy tales. In its timeless form it addresses the issues out of which human dramas are made: fear, bravery, love, betrayal, separation and reunion. The edition at hand is a lovingly illustrated picture book recounting Andersen's fairy tale in a sensitive and child-friendly form. It has been translated into a multitude of languages and is available as a bilingual edition in all conceivable combinations of these languages. [?](#) Listen to the story read by native speakers! Within the book you'll find a link that gives you free access to audiobooks in both languages. **NEW: With pictures to color! A download link in the book gives you free access to the pictures from the story to color in. Zweisprachiges Kinderbuch, Englisch - Deutsch, mit Hörbuch zum Herunterladen "Die wilden Schwäne" von Hans Christian Andersen ist nicht umsonst eines der weltweit meistgelesenen Märchen. In zeitloser Form thematisiert es den Stoff, aus dem unsere menschlichen Dramen sind: Furcht, Tapferkeit, Liebe, Verrat, Trennung und Wiederfinden. Die vorliegende, liebevoll illustrierte Bilderbuchausgabe erzählt Andersens Märchen einfühlsam und in kindgerechter Form nach. Sie wurde in eine Vielzahl von Sprachen übersetzt und ist als zweisprachige Ausgabe in allen denkbaren Kombinationen dieser Sprachen erhältlich. [?](#) Lassen Sie sich die Geschichte von Muttersprachlern vorlesen! Im Buch befindet sich ein Link, mit dem Sie mp3-Hörbücher in beiden Sprachen kostenlos herunterladen können. **NEU: Mit Ausmalbildern! Über einen Link im Buch lassen sich die Bilder der Geschichte zum Ausmalen herunterladen.******

**This highly original book draws on narrative and film theory, psychoanalysis, and musicology to explore the relationship between aesthetics and anti-Semitism in two controversial landmarks in German culture. David Levin argues that Richard Wagner's opera cycle Der Ring des Nibelungen and Fritz Lang's 1920s film Die Nibelungen creatively exploit contrasts between good and bad aesthetics to address the question of what is German and what is not. He shows that each work associates a villainous character, portrayed as non-Germanic and Jewish, with the sometimes dramatically awkward act of narration. For both Wagner and Lang, narration--or, in cinematic terms, visual presentation--possesses a typically Jewish potential for manipulation and control. Consistent with this view, Levin shows, the Germanic hero Siegfried is killed in each work by virtue of his unwitting adoption of a narrative role. Levin begins with an explanation of the book's theoretical foundations and then applies these theories to close readings of, in turn, Wagner's cycle and Lang's film. He concludes by tracing how Germans have dealt with the Nibelungen myths**

in the wake of the Second World War, paying special attention to Michael Verhoeven's 1989 film *The Nasty Girl*. His fresh and interdisciplinary approach sheds new light not only on Wagner's *Ring* and Lang's *Die Nibelungen*, but also on the ways in which aesthetics can be put to the service of aggression and hatred. The book is an important contribution to scholarship in film and music and also to the broader study of German culture and national identity.

**Murphy's Outlaw**

**Essays in Honor of Jost Hermand April 2000**

**Medieval Literature on Display**

**Handbook of Medieval Studies**

**Intellectus Gratiae**

**Seeing America**

**Ein Bilderbuch über Liebe, Verrat und Tod**

**Queer Jewish Lives Between Central Europe and Mandatory Palestine**

*How is the medieval world depicted today? Two German museums serve as case studies for a vibrant, imaginative, and provocative enactment of twenty-first century medievalism: the Museum Wolfram von Eschenbach in Wolframs Eschenbach (1995) and the Nibelung Museum in Worms (2001). Emerging around the turn of the 20th century, the museums explore medieval German literature, cultural memory and local history. As the museums reconstruct and transform medieval narratives for the contemporary audience, they enact the process of medievalism: they reveal how memory, through the lens of the middle ages, shapes modern cultural identity and heritage. Medieval Literature on Display thereby contributes to important conversations about medievalism's role in constructing and affirming cultural identity, in conceptualizing and finding places for the future of the past. This unique book is vital reading for scholars of medieval literature and historians of medieval Europe, as well as scholars of visual culture and museum studies.*

*"Trau, schau wem" ist eine poetisch-malerische Auseinandersetzung mit Liebe, Verrat und Tod. Damit greift Uri Bülbül sein klassisches Arbeits- und Themenmotiv um Ophelias Tod, Dantons Verzweiflung an der Sein-Schein-Dialektik und unser aller persönliches Fragezeichen Was ist Liebe? erneut auf und verarbeitet politische, philosophische und poetische Überlegungen im Labyrinth der Vernunft. Eine ordentliche Prise Liebesschmerz darf dabei auf gar keinen Fall fehlen. Malüe geht den Metaphern und Bildern malerisch entlarvend und ironisch auf den Grund und setzt seine eigenen Betrachtungen neu hinzu, diese wiederum der Texter verbal zu illustrieren beginnt. So entsteht eine Kooperation zwischen Maler und Texter und wird zu einer poetischen Symbiose von Wort und Bild.*

*A critical companion to the works of Herta Müller, winner of the Nobel Prize in Literature in 2009.*

*Motion Pictures of German Origin Subject to Jurisdiction of Office of Alien Property*

*Operation Valhalla*

*Bilingual Children's Picture Book with Mp3 Audiobook for Download, Age 4-6 and Up*

*Bilder von Liebe, Verrat und Untergang*

*Writings on War, Weapons, and Media*

*Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts*

*Ein Roman um Liebe, Verrat und Quantenphysik*

*eine philosophische Gebrauchsanweisung*

*Bilingual children's picture book (English - German), with audio The Wild Swans' by Hans Christian Andersen is, with good reason, one of the world's most popular fairy tales. In its timeless form it addresses the issues out of which human dramas are made: fear, bravery, love, betrayal, separation and reunion. The edition at hand is a lovingly illustrated picture book recounting Andersen's fairy tale in a sensitive and child-friendly form. It has been translated into a multitude of languages and is available as a bilingual edition in all conceivable combinations of these languages. ♪ Listen to the story in both languages, read by native speakers! ► NEW: With pictures to color! A download link in the book gives you free access to the pictures from the story to color in. Zweisprachiges Kinderbuch (Englisch - Deutsch), mit Hörbuch "Die wilden Schwäne" von Hans Christian Andersen ist nicht umsonst eines der weltweit meistgelesenen Märchen. In zeitloser Form thematisiert es den Stoff, aus dem unsere menschlichen Dramen sind: Furcht, Tapferkeit, Liebe, Verrat, Trennung und Wiederfinden. Die vorliegende, liebevoll illustrierte Bilderbuchausgabe erzählt Andersens Märchen einfühlsam und in kindgerechter Form nach. Sie wurde in eine Vielzahl von Sprachen übersetzt und ist als zweisprachige Ausgabe in allen denkbaren Kombinationen dieser Sprachen erhältlich. ♪ Lassen Sie sich die Geschichte in beiden Sprachen von Muttersprachlern vorlesen! ► NEU: Mit Ausmalbildern! Über einen Link im Buch lassen sich die Bilder der Geschichte zum Ausmalen herunterladen.*

*Ever since Aristotle's Poetics, both the theory and the practice of theater have been governed by the assumption that it is a form of representation dominated by what Aristotle calls the "mythos," or the "plot." This conception of theater has subordinated characteristics related to the theatrical medium, such as the process and place of staging, to the demands of a unified narrative. This readable, thought-provoking, and multidisciplinary study explores theatrical writings that question this aesthetical-generic conception and seek instead to work with the medium of theatricality itself. Beginning with Plato, Samuel Weber tracks the uneasy relationships among theater, ethics, and philosophy through Aristotle, the major Greek tragedians, Shakespeare, Kierkegaard, Kafka, Freud, Benjamin, Artaud, and many others who develop alternatives to dominant narrative-aesthetic assumptions about the theatrical medium. His readings also interrogate the relation of theatricality to the introduction of electronic media. The result is to show that, far from breaking with the characteristics of live staged performance, the new media intensify ambivalences about place and identity already at work in theater since the Greeks. Praise for Samuel Weber: "What kind of questioning is primarily after something other than an answer that can be measured . . . in cognitive terms? Those interested in the links between modern philosophy and media culture will be impressed by the unusual intellectual clarity and depth with which Weber formulates the . . . questions that constitute the true challenge to cultural studies today. . . . one of our most important cultural critics and thinkers"—MLN*

*A stunning, full-color volume that examines 82 pieces in the University of Rochester Memorial Art Gallery's American collection and their connections to American history, culture, literature, and politics.*

*Recounting the Deeds of Heroes in Literature and Art of the Early Medieval Period*

*Tod von oben*

*Die Eigenschaften des Lichts.*

*Motion Pictures of German Origin*

*Die erkenntnistheoretische und hermeneutische Dimension der Gnadenlehre Augustins von Hippo*

*Monika Maron in Perspective*

*Liebe und Verrat in den besetzten Niederlanden 1942-43*

*Die Sache mit der Liebe*

Einige Zutaten zu dieser wahren Story finden sich in jeder spannenden Erzählung: Sex, Drugs, Liebe, Verrat, Flucht und Wiederkehr - angerührt mit jeder Menge Rock'n Roll - geschieht von einer korrupten Jury - genossen auf einer kleinen Atlantik-Insel im ewigen Frühling der Canary Islands. Doch Murphy's Outlaw ist mehr als eine biographische Piraten-Geschichte ... Der Leser wird auf eine mit treibenden Beats unterlegte Reise in eine fremde Welt entführt, und dann nimmt die Geschichte eine vollkommen unerwartete Wendung ... Ein lange vertushtes Geheimnis um das vergessene Foltergefängnis der katholischen Inquisition wird entdeckt und gelüftet und somit ist dieser investigative Teil von Murphy's Outlaw der schlagende Beweis dafür, dass das Schicksal einen ausgesucht exquisiten Humor hat und die Besten Geschichten vom wahren Leben geschrieben werden. Mehr Infos über dieses Buch auf: [www.murphys-outlaw.com](http://www.murphys-outlaw.com)

By the early middle ages vernacular aristocratic traditions of heroic narration were firmly established in Western and Northern Europe. Although there are regional, linguistic and formal differences, one can observe a number of similarities. Oral literature disseminates a range of themes that are shared by narratives in most parts of the continent. In all the European regions, this tradition of heroic narration came into contact with Christianity, which led to modifications. Similar processes of adaptation and transformation can be traced everywhere in this field of early European vernacular narrative. But with the increasing specialization of academic fields over the last half century, inter-disciplinary dialogue has become increasingly difficult. The volume is a contribution to renew the inter-disciplinary dialogue about common themes, topics and motifs in Nordic, Roman, Anglo-Saxon and Germanic literature, and about the different methodologies to explore them.

Operation Valhalla collects eighteen texts by German media theorist Friedrich Kittler on the close connections between war and media technology. In these essays, public lectures, interviews, literary analyses, and autobiographical musings, Kittler outlines how war has been a central driver of media's evolution, from Prussia's wars against Napoleon to the so-called War on Terror. Covering an eclectic array of topics, he charts the intertwined military and theatrical histories of the searchlight and the stage lamp, traces the microprocessor's genealogy back to the tank, shows how rapid-fire guns brought about new standards for optics and acoustics, and reads Thomas Pynchon's Gravity's Rainbow to upset established claims about the relationship between war, technology, and history in the twentieth century. Throughout, Operation Valhalla foregrounds the outsize role of war in media history as well as Kittler's importance as a daring and original thinker.