

## Le Noir Africain Contemporain A La Recherche De S

*Un livre de pensées, d'attitudes et de souvenirs de ceux qui ont fondé REVUE NOIRE en 1991, J.L. Plivin, S. Njami, P. Martin Saint Leon, B. Tilliette, rejoints plus tard par N'Goné Fall. Un livre qui raconte l'histoire d'une émergence artistique, essentiel à la réflexion sur la création contemporaine africaine dans toutes ses expressions, essentiel à la pensée sur le monde et l'action, essentiel aux questions identitaires et raciales, toujours à travers le prisme du monde des formes. Créations, idées, images et mots, un livre aux voix multiples. D'Avignon à Rome en passant par la Bretagne, des initiatives festivières offrent en Europe une visibilité nouvelle aux expressions théâtrales et chorégraphiques du monde noir. Ce dossier documente à la fois les spectacles présentes et les choix opérés par leurs responsables. Elles permettent aux créations de commencer à prendre la place qu'elles méritent dans la réflexion artistique contemporaine. Mais le combat n'est pas gagné pour autant... Entretiens avec Mata Gabin, Ruddy Sylaire, Richard Demarcy, Philippe Pelen, Vincent Goethals, Marie-Pierre Bousquet et Greg Gormain, Marie-Claude Tilybou, Daniela Giordano. Contributions de Sylvie Chalaye, Olivier De Certaines, Amiel Melnick, Natasa Raschi, Olivier Barlet.*

La biennale de Dakar

**Bulletin de l'Observatoire du français contemporain en Afrique noire**

*Critique de la notion d'art africain*

**Les représentations de la société traditionnelle de l'Afrique Noire**

**Littérature négro-africaine d'expression française**

**Littérature négro-africaine**

*Depuis l'exposition décisive " Magiciens de la Terre " (Centre Pompidou, 1989), les plus grands musées accordent peu à peu une place à cette aire de création qu'est l'art africain contemporain. En montrant les œuvres d'artistes qui travaillent en Afrique ou y entretiennent une partie de leur activité. L'art africain contemporain tente de rendre compte de la diversité et de la vigueur d'un art mal connu ou enfermé dans des clichés. Au travers de médias variés, de la peinture à l'installation, de la photographie à la vidéo, l'ouvrage offre de visions différentes de cultures très vives, prises dans les mouvements parfois contradictoires d'un monde ouvert, entre des réalités de vie quotidienne souvent difficiles et des puissances imaginaires dont le regard européen a parfois du mal à prendre la mesure. Selon le principe de la collection " Tableaux choisis ". Le livre propose un parcours articulé à partir de 12 œuvres, choisies pour leur qualité et leur exemplarité [...]*

*La biennale de DaK'art n'a pas vocation à fournir des images d'une Afrique créative, digne, et gagnante, mais plutôt d'afficher chaque fois sa propre version du contemporain. L'auteur, directeur artistique de la biennale en 2006, plaide aussi pour l'art contemporain africain, illustrant son existence, et indiquant qu'il peut être trouvé quelque part en Afrique. La DaK'art polarise, entraîne et sert de médiatrice, prouvant qu'il peut exister un système artistique sans musée formel.*

*histoire, histoires*

*Monde noir et scènes contemporaines*

*biennale de l'art Africain contemporain*

*Photographies : Revue Noire : Art Contemporain Africain*

*Pouvoir et sexualité dans le roman africain*

*repères esthétiques pour lire l'art africain*

L'art contemporain africain parvient peu à peu sur la scène internationale. Le regard occidental est d'abord flatté par des œuvres réputées typiques valorisant le traditionnel et l'exotique. Cet essai s'attache au contraire à montrer la diversité et l'hétérogénéité des pratiques qui le caractérisent. Ces quinze monographies décrivent des manières et une production, cernent les enjeux et les problématiques, et abordent les questions de l'africanité et du métissage.

"Peut-on parler de continuité entre l'art de l'Afrique noire et celui de l'Égypte antique? Peut-on attribuer l'origine de la création artistique africaine à une origine étrangère? Peut-on réellement opposer l'art ancien à l'art traditionnel et à l'art contemporain de l'Afrique noire en s'appuyant sur le temps pour différencier les créations artistiques d'hier de celles d'aujourd'hui? L'ancien et le traditionnel ne sont-ils pas la mémoire du contemporain? Existe-t-il une esthétique et une critique d'art en Afrique noire? Comment lire et comprendre les arts négro-africains? La réponse à ces questions a amené l'auteur à déceler les faux discours qui ont alimenté l'étude des arts de l'Afrique noire. Il se livre ici à une critique des différentes théories sur la notion d'art africain. Mots clés: art africain, critique d'art en Afrique, esthétique négro africaine, philosophie africaine" P. [4] of cover.

South Africa

Créativité africaine et primitivisme occidental

Art Contemporain Africain : African Contemporary Art, Madagascar

Art & Littérature : Revue Noire : [art Contemporain Africain]

PERSPECTIVES SUR L'ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Art Contemporain Africain : African Contemporary Art, African Canada

"Le théâtre moderne et contemporain an Afrique noire francophone est un héritage occidental. Parce que ce théâtre est né au sein de l'école coloniale, dans un contexte d'affrontement culturel, son identité est problématique. Comment se définit-il? Quels sont ses liens avec le modèle européen de référence? Comment les africains se l'approprient-ils en en faisant l'expression de leur génie culturel? Quels en sont les différence courants esthétiques? Ce sont là quelques interrogations et bien d'autres auxquelles tente de répondre ce livre, le tout premier d'une série de trois volumes."--Back cover 3.

Après plus d'un siècle d'esclavagisme suivi d'une colonisation qui ont fait émerger les valeurs occidentales, comment l'Afrique noire peut-elle se reconstruire, comment l'être noir n-t-il les moyens de recouvrer son identité ? A ces questions existentielles et fondamentales, l'avenir de tout un continent dépend des réponses qui y seront apportées. Convoquant ses pairs pour établir une véritable réflexion, l'auteur allie les théories politiques aux cas pratiques de leurs exécutions et mises en place. D'un style ludique et pertinent, Alfred Mbayi Mizeka développe les axes de pensée de toute une communauté dans un seul et unique but : recouvrer la dignité et ressouder l'unité du peuple noir. Loin du pathos anti-colonialiste, l'auteur propose de véritables solutions pour améliorer la vie de ses confrères, interroger les pratiques quotidiennes en vue de changer les mentalités.

le mouvement littéraire contemporain dans l'Afrique Noire d'expression française

Dak'art

Bénin

Cameroun

Revue Noire

Est-ce qu'il y a encore des héros tragiques dans la littérature africaine francophone contemporaine?

*Le travail de thèse que nous avons mené dégage l'image de l'Afrique traditionnelle vue par les auteurs depuis l'esclavage jusqu'à nos jours, en passant par la période coloniale et celle de son indépendance. Il est lié à une étude de littérature historique, sociale, ethnologique, voire anthropologique. Il est fait à partir des récits de voyage de l'époque esclavagiste et coloniale ; des récits de certains auteurs noirs des Etats-Unis et des Caraïbes ; des œuvres de Cheikh Anta Diop et de certains auteurs africains. L'image de l'Afrique exposée dans les récits de voyage est souvent méprisante. Mais Anta Diop la réhabilite en apportant un éclairage sur sa civilisation avec les preuves concrètes à partir d'une science égyptologique et de l'histoire des peuples africains. Les auteurs issus de l'esclavage reconstruisent une Afrique traditionnelle et authentique dans une vision imaginative. Les écrivains africains la vivent, la chantent, la regrettent, la revendiquent et essaient de la matérialiser. En de çà, nous avons consacré à une étude approfondie des statuts des personnages de nos auteurs afin de décrypter les types de sociétés traditionnelles auxquels chacun de ces personnages appartient. Puis nous nous sommes efforcé à bâtir une analyse sur les éléments spécifiques dans la littérature africaine fondés sur la tradition : à savoir : le cadre naturel, la famille, le terroir, le village, le cadre spirituel, le culte des morts, la foi dans les fétiches et gris-gris, les sacrifices, les lieux sacrés, les totems, les tabous, les interdits ; l'organisation sociale, la sagesse, les proverbes, les contes, les devinettes, les chansons, les griots, la formation de l'individu, l'initiation, la circoncision, les lois sociales, les classes sociales, les mariages, l'hospitalité et la solidarité. Ces éléments basés sur la croyance font appel à la religion africaine et aux messianiques africaines lesquelles nous a mené vers une analyse comparative entre elles et les autres religions dites monothéistes. A ces études viennent s'ajouter enfin celles des héros de l'Afrique ancienne et ceux de l'indépendance. Il y avait en effet la présence de la tradition de l'Afrique à travers nos études de littérature africaine . Cependant, paradoxalement, nous la trouvons morte ici, et ressuscitée là, par rapport aux personnages et autres situations. Ce qui reste comme tradition c'ôtoie la culture occidentale grâce à et à cause de la colonisation pour construire une double culture.Mais cette double culture de l'Afrique semble avoir plus d'inconvénients que d'avantages. Car une série de conflits, de contradictions, de négligence totale de l'intégration de la vraie chefferie traditionnelle, insalubrité des lieux , manque de moyens techniques, culture occidentale inadaptée au continentengendrent diverses maladies, guerres, qui sévissent le continent africain. Nombreux sont les éléments négatifs qui caractérisent l'Afrique d'aujourd'hui.*

*Seminar paper de l'année 2013 dans le domaine Etudes des langues romanes - Français - Littérature, note: 1,7, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, langue: Français, résumé: Dans cet essai, je vais essayer de creuser qu'on peut vraiment identifier certains aspects de la tragédie dans le roman africain francophone contemporain en prenant en compte le roman "African Psycho" d'Alain Mabanckou. Tout d'abord je vais présenter quelques définitions des mots "tragique" et "la tragédie". Ensuite, il y a des traits de caractère qui caractérisent un personnage tragique dans la littérature. Après, on va s'intéresser au roman "African Psycho" d'Alain Mabanckou. Pour facilement comprendre le roman, il suit un résumé de texte et une caractérisation du protagoniste, Grégoire Nkolobonyo. Finalement, il y l'analyse et l'argumentation qui va prouver qu'ils se trouvent des éléments de la tragédie dans le roman africain francophone contemporain d'Alain Mabanckou. À la fin, il y a le résumé qui énumère tous les arguments importants de la mise au point et qui donne une vue ensemble au développement du roman africain francophone contemporain. Pendant les dernières vingt années, un nouveau secteur s'établissait au champ littéraire: une vague des œuvres des auteurs africains francophones conquérât le marché international. En ce qui concerne les auteurs, il s'agit d'une "nouvelle génération", la génération des "enfants de la postcolonie". Strictement parlant, c'est une génération d'écrivains qui ont des racines en Afrique noir, même si leurs domiciles actuels peuvent se trouver à n'importe quel endroit du monde. Les œuvres des auteurs nommés se distinguent par une étude très spéciale qui s'appelle le "writing back". En plus, la désignation "writing back" était inspirée par le titre d'un livre anglais qui s'appelait "The Empire writes back". Cette étude a de particular que les textes sont marqués par une critique à l'égard de l'eurocentrisme littéraire et par une critique à l'image donnée par la colonisation qu'avait lieu dans les années soixante. A cause de l'actualité et de la mondialisation du domaine, beaucoup de chercheurs suivent cette piste et font de la recherche sur le sujet. Ces romans semblent être très exotiques et différents d'un côté, même si de l'autre côté, ils ont aussi des qualités très habituelles, occidentales et plutôt familières. En ce qui concerne la lecture, il s'agissait de "Place des fêtes" de Samy Tchak, de "Le cœur des enfants léopards" de Wifried N'Sondé et d' "African Psycho" d'Alain Mabanckou.*

du roman colonial au roman contemporain africain

Croquis de frontières, profils de passeurs

*Le Noir africain contemporain à la recherche de son identité ?*

Moçambique

Philosophie esthétique

*Art Contemporain Africain : African Contemporary Art, special mode, special fashion*

Comment produire une humanité africaine satisfaisante pour l'Afrique elle-même et exemplaire pour l'humanité ? Franklin Nyamsi nous livre ici des réflexions de fond et de circonstances sur les évolutions actuelles de l'Afrique. Le mérite de cet ouvrage consiste précisément en son va-et-vient entre la théorie de l'être-africain contemporain et les pratiques sociales, culturelles, économiques et politiques des sociétés africaines actuelles, que l'auteur connaît et vit en profondeur. Se situant entre la pensée conceptuelle et la pensée du quotidien, Franklin Nyamsi alterne les prismes, nous

révélant une Afrique véritablement problématique, entre tragédies et joies, fatalisme et espérance. Chacune des douze analyses ici rassemblées est donc un tout, en relation avec toutes les autres.
A critical history of the major themes and accomplishments of well-known and obscure African art over the past fifty years examines artists and the new avenues of creative expression in post-colonial Africa.

L'art africain contemporain

le mouvement littéraire contemporain dans l'Afrique Noire

Revue Noire : Art Contemporain Africain

Art Contemporain Africain : African Contemporary Art, Caraïbes, vol. 2

Art Contemporain Africain : African Contemporary Art, Cameroun

Le cas du héros Grégoire dans le roman "African Psycho" d'Alain Mabanckou

La philosophie esthétique constitue un des tournants majeurs de la philosophie du XXème siècle et du début du XXIème. Cet ouvrage propose par ce bials de fournir un choix représentatif de travaux dans le domaine de l'esthétique et de la métaphysique relatif à la créativité africaine contemporaine. Enfin, il propose de faire découvrir un certain nombre de recherches importantes pour la réflexion sur le concept essentialiste du « primitivisme occidental » pour appréhender et comprendre l'art africain. Cet ouvrage pose l'itinéraire de la critique d'art en Afrique, comme concept et pratique multimillénaires. En donnant l'identité de ce qu'il appelle la critique plasticienne, l'auteur offre page après page des repères esthétiques pour une lecture de l'art africain. Diverses éthologies critiques sont présentées à partir des valeurs esthético-éthiques des sociétés d'Afrique et de leurs contacts avec d'autres civilisations. L'univocité du discours critique africain est argumentée avec une place de l'art africain. L'art contemporain africain en perspective

apprendre à regarder et voir la production artistique du continent noir sont proposées en tenant compte de leur grammaire d'hier à aujourd'hui.

l'art contemporain africain en perspective

Mali, Burkina Faso, Niger

histoire et théories

Le blanc et les valeurs occidentales dans le roman africain contemporain d'expression française

approches historiques, ethno-esthétiques et philosophiques

Réflexions pour une politique de civilisation en Afrique contemporaine

*CETTE ETUDE EST SOUS-TENDUE PAR LA DEFINITION DU BLANC QUI RESSORT DES ROMANS DU CORPUS, A SAVOIR:LOIN D'ETRE 'UNE PIGMENTATION,LE BLANC REPRESENTE UN COMPORTEMENT,UN ETAT D'AMES. UNE MANIERE DE VIVRE EN AFRIQUE AVEC LES AFRICAINS.AUSSI RECENSONS-NOUS DEUX BLANCS DANS LE ROMAN AFRICAIN CONTEMPORAIN D'EXPRESSION FRANCAISE:LE BLANC OCCIDENTAL OU LE TOUBAB BLANC ET LE BLANC DE RELAIS OU LE TOUBAB NOIR. LA PRESENCE PHYSIQUE ET MEDIANE DU PREMIER NE CESSE D'EXERCER DES PRESSIONS DE TOUTE SORTE SUR L'HOMME NOIR,AFIN DE LE SOUMETTRE POUR MIEUX L'EXPLOITER.LE SECOND NAIT AVEC LES INDEPENDANCES AFRICAINS.C'EST LE NOIR DIT EVOLUE ET SURTOUT L'HOMME POLITIQUE.IL REPRODUIT LE COMPORTEMENT DE L'HOMME BLANC DES COLONIES ET FAIT DES INDEPENDANCES UNE FAUSSE DECOLONISATION.IL ENTRETIENT UNE COUCHE SOCIALE QUI SE DEGAGE COMME UNE MINORITE DONT LES BOULIMIES PECUNIAIRES FONT DE L'AFRIQUE UN CONTINENT VALETUDINAIRE. TOUT EN PRENANT A L'ASSAUT DE SA PLUME LA FORTERESSE COLONIALE,LE ROMAN DE LA DEUXIEMEME GENERATION FAIT DES PROPOSITIONS CONCRETES QUI SE RESUMENT AINSI: FAIRE TABLE RASE DE LA SOCIETE AFRICAINE ACTUELLE,RETROUVER SON IDENTITE CULTURELLE AVEC UN REGARD NOUVEAU ET SE FORGER UN IDEAL DE VIE PUISE DU PLUS PROFOND DE L'HOMME NOIR A PARTIR DUQUEL LA JEUNESSE POURRA PRETENDRE A LA GESTION DE LA CHOSE PUBLIQUE.*

*Les interrogations soulevées par la culture en Afrique noire se retrouvent avec plus de force encore dans le domaine de l'art. Immergés dans une nouvelle époque, cette culture pétrie de traditions, constituée par l'ensemble des cultures particulières, régionales, distinctes et oet art dont les objets rituels sont aujourd'hui exposés devant le grand public, ont-ils le choix entre imiter, s'adapter, ou peuvent-ils faire évoluer les normes internationales vers une prise en compte de leur propre monde ?*

*Revue noire*

*Bulletin du Réseau des observatoires du français contemporain en Afrique noire*

*Pour une esthétique de la création africaine contemporaine – tête à tête avec Adorno*

*La critique d'art en Afrique*

*Introduction au théâtre moderne et contemporain en Afrique noire francophone*

*L'art Contemporain en Afrique Noire*