

Le Cirque Contemporain

Im Jahr 1996 prophezeit die Pariser Zeitung Libération nach dem Besuch der Performance Le Cri du Chamélien eine dritte Ära des Zirkus: den Zeitgenössischen Zirkus. Die Prognose wird Realität: Nicht nur in Frankreich, sondern auch international gilt das Stück des Regisseurs Joseph Nadj als Startpunkt eines neuen Genres, das aktuell in den Fokus verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen gerät. – Ein Modell zur kohärenten Aufführungsanalyse der Darbietungen steht jedoch bis heute nicht zur Verfügung. Diesem Desiderat trägt "Lektüren des Zeitgenössischen Zirkus" Rechnung und entwickelt erstmals in Rückgriff auf die Lektüretheorien der Literatur-, Theater- und Tanzwissenschaft eine Methodik zur Analyse von zeitgenössischen Zirkusdarbietungen. Darüber hinaus dokumentiert und interpretiert der Band das Genre durch eine methodisch dichte, d.h. kontextualisierende Beschreibung des Gegenstandes – der Aufführung – dezidiert in seinem historisch-kulturellen Kontext und liefert damit im Sinne Lessings eine Rezeptionsästhetische Dramaturgie des Zeitgenössischen Zirkus, die trotz der Diversität der Aufführungen generalisierbare Merkmale, das grundlegende Verfahren und die Bau- und Wirkungsweise der Stücke offenlegt.

Résumé (auteur) : A la fin des années 70, le cirque connaît une véritable révolution artistique. La composante musicale est un des éléments esthétiques repensés. Ce mémoire traite d'un exemple particulier : les Arts Sauts, compagnie de trapèze volant née en 1993. Leur dernier spectacle Ola Kala met en scène 15 trapézistes, 5 musiciens (chant, 2 violoncelles, violon, alto électrique, guitare électro-acoustique ou sans archet, basse électrique, programmations) et tous les autres artistes et techniciens sans qui le spectacle n'existerait pas. Bien que relativement autonome, la musique d'Ola Kala interagit avec les autres disciplines et avec le public lors des représentations.

De nombreuses appellations, telles "nouveau cirque", "cirque actuel", "cirque de création", tentent de cerner des démarches et des spectacles concrets issus par de nouvelles générations. A partir de quelques problématiques, comme la constitution du genre et son institutionnalisation ou le croisement avec les autres arts (danse et théâtre), cet ouvrage mène des considérations esthétiques et analyses de spectacles et pointe l'hétérogénéité d'une création plurielle.

Lektüren des Zeitgenössischen Zirkus

L'émergence du nouveau cirque

Hors-série. n° 225, oct. 2014

The Cambridge Companion to the Circus

une approche historique et esthétique des interférences entre cirque et théâtre

LE RENOUVEAU DU CIRQUE EN FRANCE ou les hybridations du cirque contemporain

un art contemporain

L'univers du cirque est passé par un renouveau important dans divers pays à partir de la fin des années 1960. En France, ce processus a été particulièrement significatif et a posé les bases du genre artistique aujourd'hui nommé "cirque contemporain". Il a impliqué le développement de nouvelles esthétiques, l'avènement d'une conceptualisation et d'un vocabulaire particuliers, la fabrication d'un "monde de l'art" complexe, qui singularise l'artiste et transforme son statut social. Il s'avère que différents modes de renouveau artistique se sont produits, influencés par les contextes nationaux, comme le démontrera la mise en perspective entre les cas français et brésiliens. Par conséquent, des pratiques, des concepts et des modèles de production distincts se confrontent lors de la circulation internationale des spectacles et des acteurs circassiens. Cette circulation est au centre de la thèse, dont l'objet est la diffusion du cirque "contemporain" à partir d'une étude de cas ciblée sur deux festivals : le Festival Mondial de Circo (Belo Horizonte, Minas Gerais) et le Festival du Cirque actuel (Auch, Midi-Pyrénées). L'enquête ethnographique s'est complétée par le suivi de certains acteurs, notamment des artistes et des programmeurs. Elle a permis d'observer des réseaux d'interaction, des échanges et des projets de coopération à un niveau franco-brésilien, ainsi que certaines assymétries et influences. En prenant appui sur une approche pragmatique, la thèse se centre sur les manières dont les acteurs perçoivent et qualifient leurs pratiques, leurs vécus et leurs expériences, face au marché actuel des arts du cirque.

With its blend of online learning tools and class activities, ATELIER guides students' independent learning of French so that they are ready to communicate with others both in the classroom and online. ATELIER brings students the sights, sounds and stories of everyday life in tightly designed units centering on themes such as social life, academic studies, hobbies and food. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Né dans l'après-Mai 68, le cirque contemporain brouille les frontières entre la création artistique et le spectacle de divertissement. Il fait appel à la performance physique, à la dérision, à la poésie, à la dramaturgie et aux arts populaires. Les circassiens cultivent des idéaux de liberté et d'indépendance artistiques ainsi qu'un art de vivre travaillé par les exigences de la virtuosité corporelle et les défis de la création. Sociologue du genre et des institutions, Marie-Carmen Garcia s'est immergée durant quatre ans dans l'univers du cirque contemporain. Elle s'est intéressée aux artistes qui évoluent dans de petites compagnies locales, observant leurs pratiques, recueillant leurs récits, leurs rêves et leurs espoirs. "Artistes de cirque contemporain" est une invitation à découvrir le parcours de femmes et d'hommes artistes-artisans du cirque. Ce livre, une des rares contributions sociologiques à l'analyse du cirque contemporain, s'intéresse particulièrement aux relations entre la production et la réception culturelles en soulignant les manières dont les logiques de la distinction sociale s'articulent avec les socialisations sexuelles.

les arts de la piste en révolution

L'imaginaire du cirque

esthétisation du corps sculpté dans "Face nord" de la cie Un loup pour l'homme et les solos acrodansés de Xavi Sanchez Martinez

Le cirque sur la piste de l'art. La création entre politiques et marchés

Atelier, Student Edition, Spiral bound Version

Pratique artistique : une éducation de la relation à soi, aux autres et au monde

Furies

Depuis dix ans environ, le cirque connaît une nouvelle médiatisation. Il semble remporter petit à petit, la bataille pour l'obtention d'une légitimité artistique qui n'aurait pas même été envisageable il y a encore vingt-cinq ans. Ce changement traduit des évolutions tant du point de vue des concepteurs que de celui des récepteurs des œuvres. A partir de ce constat, il est apparu intéressant d'analyser les regards qui

évaluent les œuvres.

Cette thèse traite des transformations d'un monde de l'art, celui du cirque contemporain, dans une perspective de sociologie du travail et des professions artistiques. Elle est fondée sur un travail de terrain combinant une soixantaine d'entretiens auprès d'artistes et de responsables d'institutions, des observations au sein des compagnies et l'analyse de documents. La première partie retrace les conditions d'émergence d'un « nouveau cirque » fondé sur la référence à la création. Elle analyse les stratégies de mobilisation déployées par les artistes pour obtenir le soutien des institutions et conquérir une forme d'autonomie, et décrit les modalités de l'intervention publique en faveur du cirque. La seconde partie étudie les transformations de l'activité : l'introduction de conventions esthétiques issues du théâtre se traduit par une évolution de la division du travail artistique, avec l'apparition d'une fonction de mise en scène des prouesses, tandis que les institutions culturelles jouent un rôle croissant dans la diffusion des œuvres. La troisième partie est consacrée aux carrières et aux transformations du marché du travail. Après avoir analysé les trajectoires professionnelles, on montre, à travers l'étude de trois cas, à quelles conditions les artistes montent leurs propres compagnies. La propension à se faire entrepreneur traduit une aspiration à l'indépendance, en même temps qu'une tentative d'échapper à la précarité de l'emploi. La mise en évidence de cette configuration conduit à étudier des formes inédites d'organisation collective et la quête de nouvelles formes de régulation de l'emploi, dans un contexte de crise de l'intermittence.

"Anthropology has always traded on a cachet of romance and exoticism in attracting students, but even I—grizzled veteran that I am—found myself thinking 'how very cool to be hanging out with magicians in Paris!'. There is certainly nothing like this book in the anthropological literature. It is fascinating and thoroughly enjoyable." —Richard Bauman, Distinguished Professor Emeritus, Indiana University, Bloomington

"A witty, learned, engaging trip through the world of French magic, Trade of the Tricks builds intriguing ideas on the deep knowledge that comes from prolonged, intensive observation." —Howard Becker, author of Art Worlds and Outsiders

Le processus de création dans le cirque contemporain

Le cirque contemporain en France

Quelle formation professionnelle supérieure pour les arts du cirque ?

1991-1996

esthétiques plurielles et politique publique

Le cirque en France

Le cirque, une école du vivre

An authoritative introduction to the specialised histories of the modern circus, its unique aesthetics, and its contemporary manifestations and scholarship, from its origins in commercial equestrian performance, to contemporary inflections of circus arts in major international festivals, educational environments, and social justice settings.

Dans les années 70, en France, alors que le cirque traditionnel doit faire face à de multiples difficultés que tentent de surmonter de courageux rénovateurs, des agitateurs indisciplinés s'attachent à imaginer des formes spectaculaires qui participent à l'émergence du nouveau cirque. Cet ouvrage explore l'histoire de ces trublions (entre autres le Cirque Baroque, le Cirque Plume, Archaos), et analyse les fondements culturels et institutionnels à partir desquels s'instaure, à partir des années 80, la légitimation du nouveau cirque.

Zweieinhalb Jahrtausende Theater in Europa. Die Chronik zeigt Schauspielkunst unter den verschiedensten politischen, historischen und ästhetischen Vorzeichen und enthält die wichtigsten Personen und Bühnenergebnisse, kulturhistorische und politische Hintergründe sowie Daten zum Theaterwesen. Ein ideales Informationsmittel für alle, die praktisch und theoretisch, schreibend oder spielend mit Theater zu tun haben.

Du cirque au théâtre

des leçons de cirque aux leçons de vie

Studies in French Literature Presented to H. W. Lawton by Colleagues, Pupils and Friends

Geschichte des europäischen Theaters. Sechster Band: Chronik, Bibliographie, Register

Guide de l'intervenant social

Le cirque contemporain, la piste et la scène

Le cirque contemporain

English-language translation of a major work by French philosopher Eric Alliez, in which he offers a new perspective on critical problems in modern aesthetics.

Cet ouvrage évoque tout d'abord des notions de base de la psychologie sociale et des sciences de l'information et de la communication puis les réinvestit dans la sphère de la culture pour montrer comment les médias et les pouvoirs publics ont construit une représentation sociale pour un cirque dit "nouveau". L'observation du cirque classique permet ensuite de comprendre comment les animaux, les clowns, les acrobates sollicitent l'imagination du spectateur qui participe ainsi à la co-construction d'un imaginaire à la fois propre à chacun et commun aux quelque 12 millions de français qui constituent le public du cirque classique.

Si le cirque et le cinéma ont souvent et depuis longtemps été pensés conjointement, ils l'ont davantage été sur le mode de la thématique et de l'incorporation : c'est le cinéma qui s'empare du cirque, s'approprie son « univers », ses personnages, ses histoires, et inversement. Or la fécondité des liens qui unissent les deux pratiques ne peut se...

socio-histoire d'une profession artistique entre autonomie et dépendance

20 ans de Turbulence(s)

La théâtralité dans le cirque contemporain

Artistes de cirque contemporain

Le monde professionnel du cirque contemporain à Toulouse

French Theatre Today

Circuits d'un art itinérant

Rassemble 15 amoureux du cirque qui éclairent, sous différents angles, la mutation en cours dans ce genre artistique depuis les années 70, qui, à bien des égards, propulse le cirque à l'avant-garde de la création contemporaine.

Qu'il cultive ses traditions ou invente de nouveaux codes, le cirque séduit tous les âges et fait preuve en France d'une étonnante vitalité, dont a témoigné le colloque organisé en juin 2001 à la Bibliothèque Nationale de France.

In 2005 literary and film critic Edward Turk immersed himself in New York City's ACT FRENCH festival, a bold effort to enhance American contact with the contemporary French stage. This dizzying crash course on numerous aspects of current French theatre paved the way for six months of theatregoing in Paris and a month's sojourn at the 2006 Avignon Festival. In French Theatre Today he turns his yearlong involvement with this rich topic into an accessible, intelligent, and comprehensive overview of contemporary French theatre. Situating many of the nearly 150 stage pieces he attended within contexts and timeframes that stretch backward and forward over a number of years, he reveals French theatre during the first decade of the twenty-first century to be remarkably vital, inclined toward both innovation and concern for its audience, and as open to international influence as it is respectful of national tradition. French Theatre Today provides a seamless mix of critical analysis with lively description, theoretical considerations with reflexive remarks by the theatremakers themselves, and matters of current French and American cultural politics. In the first part, "New York," Turk offers close-ups of French theatre works singled out during the ACT FRENCH festival for their presumed attractiveness to American audiences and critics. The second part, "Paris," depicts a more expansive range of French theatre pieces as they play out on their own soil. In the third part, "Avignon," Turk captures the subject within a more fluid context that is, most interestingly, both eminently French and resolutely international. The Paris and Avignon chapters contain valuable and well-informed contextual and background information as well as descriptions of the milieus of the Avignon Festival and the various neighborhoods in Paris where he attended performances, information that readers cannot find easily elsewhere. Finally, in the spirit of inclusiveness that characterizes so much new French theatre and to give a representative account of his own experiences as a spectator, Turk rounds out his survey with observations on Paris's lively opera scene and France's wealth of circus entertainments, both traditional and newly envisioned. With his shrewd assessments of contemporary French theatre, Turk conveys an excitement and an affection for his topic destined to arouse similar responses in his readers. His book's freshness and openness will reward theatre enthusiasts who are curious about an aspect of French culture that is inadequately known in this country, veteran scholars and students of contemporary world theatre, and those American theatre professionals who have the ultimate authority and good fortune to determine which new French works will reach audiences on these shores.

Chronik des europäischen Theaters

Petites histoires du cirque-théâtre d'Elbeuf

La création dans le cirque contemporain en France

Le corps de l'acrobate dans le cirque contemporain

The Brain-Eye

Intermédiarité et circulation des formes circassiennes

Recherches Contemporaines

Band 6 deckt das Gesamtwerk mit Registern ab. Er enthält ein Titelregister, das sämtliche Titel der besprochenen Theaterstücke nennt, Namen- und Ortsregister der Bände 1 bis 5, eine Chronik und eine thematisch gegliederte Bibliografie. Ein unverzichtbares Arbeitsmittel.

L'auteure nous présente ici une étude d'ateliers de cirque contemporain auxquels ont participé des jeunes français et anglais, grâce à des projets européens. La prise de conscience des vies "non visibles" des jeunes conduit à considérer de façon renouvelée les enjeux individuels ou collectifs de la pratique du cirque. Déséquilibre et prise de risque concourent alors à l'expérience d'une école de création de soi avec les autres. Une école du vivre, décrite dans ces pages de manière sensible.

LIAISONS is an innovative beginning-level French program firmly grounded in principles of communicative language teaching and research in second language acquisition. Components of the program are carefully linked together, showing students how they can make connections with their classmates, their instructor, their community, and the French-speaking world. A rich array of communicative activities is designed to stimulate interaction inside and outside the classroom. The underlying pedagogical framework in LIAISONS asks students to first discover new vocabulary and grammar through different mediums, then connect form and meaning through a set of confidence-building activities, and finally, actively create language.

Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Cirque, cinéma et attractions

Inside the Magician's Craft

Ein Modell zur text-kontext-orientierten Aufführungsanalyse

La musique comme composante d'une démarche artistique pluridisciplinaire

festivals de cirque et échanges artistiques entre la France et le Brésil

l'esprit d'un lieu

Jacques Lassalle. Parcours d'acteurs. Le théâtre cosmique

Cet ouvrage est le premier à faire le tour sur la mise en place d'une formation supérieure aux

arts du cirque en France, en Europe et en Amérique du Nord.ŠLes auteurs, tous acteurs de premier plan dans ce champ en émergence, ont pris le temps de faire une mise à plat et une confrontation sur les curriculums, les méthodes et les contenus d'enseignement de cette formation.

Sur la piste des cirques actuels

1968-1998

Le cirque au risque de l'art

New Histories of Modern Painting

Trade of the Tricks

Die Welt als Bühne

Arts du cirque