

Le Bestiaire Sauvage

In medieval literature, when humans and animals meet—whether as friends or foes—issues of mastery and submission are often at stake. In the Skin of a Beast shows how the concept of sovereignty comes to the fore in such narratives, reflecting larger concerns about relations of authority and dominion at play in both human-animal and human-human interactions. Peggy McCracken discusses a range of literary texts and images from medieval France, including romances in which animal skins appear in symbolic displays of power, fictional explorations of the wolf’s desire for human domestication, and tales of women and snakes converging in a representation of territorial claims and noble status. These works reveal that the qualities traditionally used to define sovereignty—lineage and gender among them—are in fact mobile and contingent. In medieval literary texts, as McCracken demonstrates, human dominion over animals is a disputed model for sovereign relations among people: it justifies exploitation even as it mandates protection and care, and it depends on reiterations of human-animal difference that paradoxically expose the tenuous nature of human exceptionalism.

For Colleges and Schools. Containing a Graduated Selection from Modern Authors, in Prose and Verse

Animals and Hunters in the Late Middle Ages

Approaches to Archaic Greek Poetry

Bulletin

Examination Papers

Bestiaire de l'Égypte gréco-romaine

Mise à part la montagne, le marais constitue bien souvent le dernier bastion de la vie sauvage en France. Qu'elles soient naturelles ou artificielles, les zones humides abritent une faune et une flore d'une diversité exceptionnelle. Canards, oies et limicoles y trouvent un couvert et une nourriture indispensables. Hélas, les marais et étangs sont fragiles et menacés par l'urbanisation, l'agriculture, etc. Aussi, principal utilisateur de ces lieux, le chasseur doit participer à leur entretien et à leur sauvegarde. Eric Tournier, l'auteur de ce livre, propose à la fois des conseils pratiques pour l'aménagement intelligent d'une zone humide mais aussi les meilleures techniques de chasse au gibier d'eau. Préfacé par Raymond Pouget, président de l'Association nationale des chasseurs de gibier d'eau, voici l'un des rares ouvrages récents qui répondra à toutes les questions du sauvaginin moderne.

Les espaces du sauvage dans le monde antique

For the Use of English Students ...

Sovereignty and Animality in Medieval France

Le bestiaire indo-chinois

Le bestiaire divin

Géographie arabe et représentation du monde

This book explores views of the natural world in the late Middle Ages, especially as expressed in Livre de chasse (Book of the Hunt), the most influential hunting book of the era. It shows that killing and maiming, suffering and the death of animals were not insignificant topics to late medieval men, but constituted a complex set of issues, and that varied according social and cultural milieus and particular cases and circumstances.

Lectures Françaises; Or, Extracts in Prose from Modern French Authors, with Copious Notes

...Et puis il y a les lucioles

Pamphlet Box

Le Bestiaire sauvage

Actes Du Dix-neuvième Colloque de la Sociéty D'Histoire Coloniale Française, Providence, R.I., Mai 1993

Le bestiaire des surréalistes

Afin d'illustrer la lutte pour le rétablissement d'un nouvel ordre social, l'imaginaire congolais introduit parfois des animaux renforçant le caractère fictif des récits, aux caractéristiques diverses et variées. Ce bestiaire présente une image ambivalente et antithétique : d'une part, le bestiaire fidèle et affectif composé des animaux remarquables par des actions salvatrices et protectrices ; d'autre part, le bestiaire hostile et cruel qui regroupe des animaux sauvages, mystiques et des personnes humaines qui s'identifient à des êtres animaliers. Cet ouvrage nous invite ainsi à mieux cerner ces figures usitées par des auteurs tels que Emmanuel Dongala, Guy Menga, Caya Makhélé, Jean Malonga ou encore Alain Mabankou. Quel rôle joue donc le bestiaire dans les récits des écrivains congolais ? Autour du symbolisme de la vie et de la mort, de l'élévation humaine comme de la sauvagerie, l'étude de Béry se propose de décrire, d'analyser et d'interpréter les animaux introduits par les auteurs congolais, dans une approche plus ou moins objective des savoirs véhiculés par les légendes et les croyances liées au monde animal. Un décryptage fascinant de l'humanité via le prisme de la littérature congolaise.

The Comic Text

Description et représentations

French Reader

Les pèlerins de Jérusalem au Moyen Age

histoires et légendes des animaux de nos campagnes

Second French Reader, Illustrated with Historical, Geographical, Philosophical and Philological Notices

In Terracotta and domestic worship. Bestiary of the Graeco-Roman Egypt, Celine Boutantin provides a synthesis of the production workshops figurines and studies personal beliefs and practices in Graeco-Roman Egypt. - Dans Terres cuites et culte domestique. Bestiaire de l ' Égypte gréco-romaine, Céline Boutantin dresse un bilan sur les ateliers de production de figurines et aborde la question des croyances et des pratiques personnelles en Égypte à l ' époque gréco-romaine.

Sahara

In the Skin of a Beast

Études sur la narration, ou traité de littérature ... Partie du professeur ... Seconde édition

The Year of the Animal in France

Bordeaux, Univ. of Gascony (Bordeaux III), 15 - 18 September, 1983

Etangs et marais. Aménagements, entretien, chasse

The wild fauna identified in South Vietnam between 1860 and 1880.

La terre et l'étranger

Le Bestiaire dans l'imaginaire congolais

Publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque Nationale, avec une introduction sur les bestiaires, volucraires et lapidaires du moyen-age, considérés dans leurs rapports avec la symbolique chrétienne

Le Bestiaire divin de Guillaume, clerc de Normandie, publ., avec une intr., par C. Hippeau

Patterns and Images in the Old French Fabliaux

la faune sauvage de la Cochinchine française il y a cent ans

Peter Sahlins’s brilliant new book reveals the remarkable and understudied "animal moment" in and around 1668 in which authors (including La Fontaine, whose Fables appeared in that year), anatomists, painters, sculptors, and especially the young Louis XIV turned their attention to nonhuman beings. At the center of the Year of the Animal was the Royal Menagerie in the gardens of Versailles, dominated by exotic and graceful birds. In the unfolding of his original and sophisticated argument, Sahlins shows how the animal bodies of the menagerie and others were critical to a dramatic rethinking of governance, nature, and the human. The animals of 1668 helped to shift an entire worldvieu in France -- what Sahlins calls Renaissance humanismal toward more modern expressions of classical naturalism and mechanism. In the wake of 1668 came the debasement of animals and the strengthening of human animality, including in Descartes’s animal-machine, highly contested during the Year of the Animal. At the same time, Louis XIV and his intellectual servants used the animals of Versailles to develop and then to transform the symbolic language of French absolutism. Louis XIV came to adopt a model of sovereignty after 1668 in which his absolute authority is represented in manifold ways with the bodies of animals and justified by the bestial nature of his human subjects. 1668 explores and reproduces the king’s animal collections -- in printed text, weaving, poetry, and engraving, all seen from a unique interdisciplinary perspective. Sahlins brings the animals of 1668 together and to life as he observes them critically in their native habitats -- within the animal palace itself by Louis Le Vau, the paintings and tapestries of Charles Le Brun, the garden installations of Andr é Le N ô tre, the literary work of Charles Perrault and the natural history of his brother Claude, the poetry of Madeleine de Scud é ry, the philosophy of Ren é Descartes, the engravings of S é bastien Leclerc, the transfusion experiments of Jean Denis, and others. The author joins the nonhuman and human agents of 1668 -- panthers and painters, swans and scientists, weasels and weavers -- in a learned and sophisticated treatment that will engage scholars and students of early modern France and Europe and readers broadly interested in the subject of animals in human history.

Mezzofanti's System of Learning Languages Applied to the Study of French

Bulletin du Comit é de la langue, de l'histoire et des arts de la France

Bulletin du comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France

Le Turc, le fol et le dragon. Figures du carnaval haut-valaisan.

Souvenirs de la Ré volution Et de L'empire, Par Charles Nodier

Pal é orient

Includes section "Comptes rendus".

Report of the Department of Antiquities, Cyprus

The portrayal of the child in children's literature

approches et définitions

Le bestiaire de Pierre de Beauvais, version courte

L'Antiquité classique

Le bestiaire sauvage

Ours, loup, renard, chauve-souris, aigle, coucou, mésange, vipère, salamandre, cigale, fourmi, araignée... La plupart des animaux présentés dans ce livre ne sont pas des inconnus auprès du grand public. Mais de quelles connaissances s'agit-il, quand on sait le " poids " que ces animaux portent, colportent et supportent dans les traditions populaires ? Autour d'eux, ce sont bien plus souvent des craintes, des fantasmes, des légendes, des croyances qui s'expriment, plus que des réalités naturalistes ou comportementales... Ce livre a pour but de raconter toutes ces histoires croisées entre hommes et bêtes. Mais il espère aussi pouvoir faire la part des choses entre ces croyances et la réalité. Non pas pour démystifier, mais pour nous rapprocher de cette nature sauvage, pour passer des peurs de l'inconnu au plaisir de la connaissance partagée. Pour nous réconcilier avec la nature.

Bestiaire du roman contemporain d'expression française

Les travaux et les jours

The 1668

Bulletin du Comité de la Langue de l'Histoire et des Arts de la France

Evidence from the BnF MS fr. 616 of the Livre de chasse by Gaston Fébus

Le milieu naturel

Offers a close analysis of the Old French fabliaux, short medieval comic tales in narrative verse noted for their irreverence and sexual content. Examines key images, such as gambling, illness, and damnation, which develop into themes and motifs running through all the texts, and which add layers of ironic patterning to the subject matter and narrative of each tale. Of interest to those studying medieval culture, Old French literature, and the development of the short or comic narrative. Lacks a subject index. Annotation copyrighted by Book News Inc., Portland, OR

Terres cuites et culte domestique