

Laurence L Oubli De Soi

Dans le théâtre transformé en night-club, les spectateurs sont accueillis par le patron du Paradise. On croise dans cet univers interlope des hommes et des femmes en transit vers nulle part, égarés dans un carnaval de l'oubli de soi où se mêlent beauté et grotesque, illusion et réalité. Dans des scènes traversées de fulgurances poétiques ou teintées d'un humour désenchanté, Daniel Keene dévoile toute l'humanité de ses personnages et nous invite à regarder avec tendresse et lucidité ce monde en charpie où sexe et mort se côtoient joyeusement.

À la sortie d'un cimetière, une femme meurt dans les bras de Rose et lui confie son carnet... « Elle me pointe un petit carnet qui gît le long du caniveau et murmure : - Dites-leur pour moi que je les aime. Je demande : - À qui ? Elle convulse. Je pleure. - À qui ? Elle est partie. La femme qui sortait du cimetière est venue mourir dans mes bras... Je souffle « Je le leur dirai » comme une promesse indestructible. Rose ne sait pas que cette promesse va bouleverser son existence. Au fil des pages de ce carnet, elle remettra en question sa solitude. Elle ira chercher ses réponses, contestera les lois familiales qui érigent le silence sur sa mère disparue il y a vingt ans. Elle apprendra combien la vie peut être belle et l'amour un nouveau départ. Mais, quand l'adversité s'entête, la peur reprend parfois ses droits et la mort ses prérogatives. Rose trouvera-t-elle sa vérité ? Osera-t-elle enfin le bonheur ? » Découvrez une intrigue familiale émouvante, dans laquelle une femme prend un nouveau départ et cherche des réponses. EXTRAIT Je m'appelle Rose, tout comme la fleur. Une longue tige acérée d'épines, voilà ce qu'on peut dire de moi. Un mètre quatre-vingts courbé, le regard fuyant vers le sol, occupée à ne pas tomber sur un visage croisant le mien. Dans ma famille, j'ai grandi seule, appris sagement à disparaître, à me faire petite, invisible, appris dans le regard de Georges qu'il ne fallait pas faire de vagues, qu'il fallait me faire oublier. J'avais dû faire une grosse bêtise, puisqu'il ne me souriait jamais, me parlait peu ou m'ignorait ; comme une sorte de punition sans qu'elle ne soit jamais levée. Longues années ternes et perdues à tenter d'être à la hauteur d'un regard ou d'une attention, à espérer qu'il pousse ma porte, vienne demander comment j'allais et pardonne, enfin, cette erreur dont personne ne m'avait parlé. Une chose secrète et innommée, une chose vieille de plus de vingt ans, dont l'intuition me faisait craindre d'en être en partie responsable. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE L'eau de Rose de Laurence Martin est un roman déchirant, un sublime hymne à l'amour ! - Soukiang, Babelio Une lecture que je n'avais pas envie de finir tant elle fait du bien. Ce livre, j'ai envie de l'offrir à tout le monde, il donne le sourire et réchauffe le cœur... Il s'agit d'un bijou, à consommer sans modération ! - Wolkaiw, Babelio À PROPOS DE L'AUTEUR Laurence Martin est née en 1969 à Paris. Rédactrice et journaliste dans divers magazines, l'écriture est son évidence. Elle nous offre ici un roman à la fois émouvant et fort sur la réparation de soi. Son livre est celui d'une révolte, d'un cri d'amour, d'une mutation. L'auteure y tient une aussi jolie promesse à son lecteur qu'à son personnage principal.

Oeuvres de George Sand

Laurence

Oeuvres complètes de George Sand

Tandai Sh?shin Roku

La Récréation

Un destin plus grand que soi

Each half-year consists of two volumes, Partie médicale and Partie paramédicale.

Couvrant trois domaines : la culture antique, l'histoire des mentalités et la littérature contemporaine, l'ouvrage s'attache au rôle des représentations, en particulier aux figures et aux formes d'héroïsation (ou d'anti-héroïsation), dans la constitution des identités individuelles et collectives dans le monde occidental contemporain.--[Memento].

André Gide

DIALOGUES AVEC LAURENCE LARZUL 9

La Poesie Philosophique Au Xix Siecle

Parcours dans l'imaginaire occidental

1933

Catalog of Copyright Entries. New Series

Recueil d'études qui analysent la formation des pensées du plaisir dans le monde antique et étudient leur réception humaniste afin d'en mieux cerner les enjeux dans les philosophies de la Renaissance. Un vaste corpus, en particulier en langue latine, est exploré dans cet ouvrage.

A compelling view of the progress of a literary rogue through the low-life street scenes of eighteenth-century Paris.

Old and new generations in the 21st century

Le péché de Monsieur Antoine

An Annotated Translation

actes du colloque pour l'inauguration de la bibliothèque Durrell

La totalité

L'histoire de la Banque de Montréal de 1817 à 2017

The matter of simply living together, on both a global and a local scale, is complicated by the cultural, economic, religious, technological, and ecological challenges that we face in today's world. An educational-philosophical take on these complexities translates into reflections on, and attempts to answer, the questions that these challenges raise. How is the older generation to introduce a new generation into today's world and to 'prepare' it for the world to come? What sense can be given to such introduction and 'preparation'? Or in the more general terms of Friedrich Schleiermacher, 'What indeed does the older generation intend to do with the younger generation? The contributions in this book – originally presented during the 14th conference of the International Network of Philosophers of Education – address a broad range of philosophical issues related to the question of the educational relationship between generations today. The philosophical analysis offered by the authors in this volume creates openings, not only for other philosophers of education, but also for policy makers and practitioners. They serve as invitations, not only for further thinking but also for reconsidering educational practices; and most importantly, they generate new questions, for both today's and tomorrow's generations. This book was originally published as a special issue of Ethics and Education.

Deux hommes et deux femmes effectuent un voyage retour sur Terre. Pendant le trajet, ils sont attirés par une étrange planète peuplée de petits personnages pacifiques et mystérieux. Une histoire qui raconte le temps qui passe et les relations entre hommes et femmes.

Revue des deux mondes

Mémoire et identité

Oeuvres de George Sand: Le péché de Monsieur Antoine, t. II. Pauline. L'Orco

Pauline ; Les Majorcains

Œuvres de George Sand

This is the first complete translation of Tandai shÅ shin roku, which provides the best source for an understanding of the eighteenth-century Japanese literary figure Ueda Akinari (1734-1809) — a man of many talents and wide-ranging interests: haikai and waka poet, writer of fiction, commentator on Japanese classical texts, doctor of Confucian medicine, keen student of history and botany, tea connoisseur and amateur potter. In this highly personal work dating from his last year, when he was almost blind and in poor health, Akinari allows his writing brush to wander at will, giving his unvarnished opinions on contemporary and historical people and events, commenting on various social customs, criticizing friend and foe alike, defending the existence of the supernatural and sharing his love of nature. Akinari's candour, humour, curiosity of mind and impressive erudition make Tandai shÅ shin roku an unusual and interesting text that has long deserved to be better known.

La Totalité est une encyclopédie philosophique en huit volumes, qui décrit et analyse tout ce qui dans les domaines de la pensée et du réel a rapport avec ce qu'il est convenu d'appeler, tant par la langue commune qu'en philosophie, la totalité. Le volume 4 évoque, à travers les œuvres du patrimoine universel de l'humanité, la manière dont celle-ci a pu donner forme (visible, audible, lisible) à son rêve, à ses rêves de totalité. L'œuvre d'art est pensée ici comme la totalité devenue sensible. Même lorsqu'elle est repoussée par le fragment, le détail, l'inachevé, la totalité est l'horizon de l'œuvre. Et, si l'art semble de nos jours délaisser l'univers pour constituer soi-même son propre monde, divers indices laissent à penser que le lien n'a pas été entièrement rompu.

Paradise

Hédonismes

journal destiné à offrir à la jeunesse et à toutes les personnes qui désirent s'exercer ou se perfectionner dans la langue française, une lecture tout à la fois amusante, instructive, morale et littéraire

Lawrence Durrell

Laurence Sterne d'après son nouveau biographe

Oeuvres complètes de George Sand: Le péché de Monsieur Antoine, t. 2. Pauline. L'orco

Au cours des deux derniers siècles, la Banque de Montréal s'est trouvée au cœur du développement économique et financier du Canada. Publié à l'occasion du bicentenaire de la première banque canadienne, Un destin plus grand que soi puise dans l'iconographie de cette institution financière pour raconter son histoire de ses origines jusqu'à nos jours. Retraçant le passé de la Banque de Montréal grâce à des images d'objets, de ses dirigeants, de documents essentiels et de publicités aujourd'hui tombées dans l'oubli, Laurence B. Mussio illustre son émergence progressive. En dévoilant petit à petit sa perception de sa direction, sa culture, la communauté, ses triomphes et ses difficultés, il offre un aperçu de la personnalité de cette banque, de ses innovations, de ses technologies, de ses projets d'édification de la nation et de son héritage architectural. La mosaïque qui en résulte jette un éclairage unique sur l'expérience vécue par la Banque de Montréal au fil des ans. Si chacun des éléments visuels évoque un épisode particulier aussi divertissant qu'extraordinaire, collectivement, ces objets révèlent une histoire beaucoup plus complète. De la lecture de ce livre se dégage l'image d'une banque qui a façonné l'univers canadien et nord-américain tout en se laissant modeler par lui. À partir d'une gamme incroyablement vaste de documents, Un destin plus grand que soi célèbre l'évolution d'une banque et la manière dont elle a laissé sa marque.

Regarding the Popular charts the complex relationship between the avant-gardes and modernisms on the one hand and popular culture on the other. Covering (neo-)avant-gardists and modernists from various European countries, this second volume in the series European Avant-Garde and Modernism Studies explores the nature of so-called "low" culture, dealing with aspects as diverse as the everyday and the folkloric. Regarding the Popular charts the many ways in which the allegedly "high" modernists and avant-gardists looked at and represented the "low". As such, this book will appeal to all those with an interest in the dynamic of modern experimental arts and literatures.

L'oubli de soi

Le Peche de Monsieur Antoine II

A Foundling's Journey to the Bastille

Catalog of Copyright Entries. Part 1. [A] Group 1. Books. New Series

The Ethic of the Artist

Penser et dire le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance

Ce travail se propose d'étudier les relations entre le Havre et les colonies françaises de 1880 à 1960. II

examine les modalités et les conséquences de l'intégration du port normand au système impérial. Trois domaines sont explorés : les échanges maritimes, les entreprises coloniales, l'idée coloniale. Le Havre joue un rôle spécifique dans la captation des produits chers, café, cacao, coton, bois exotiques. Des entreprises coloniales sont créées, ou converties à l'échange colonial, particulièrement au cours des années 1920, et en direction de l'Afrique. La protection douanière et le modèle de port de marché déterminent une activité coloniale de place. Les réseaux du prosélytisme, la sociabilité coloniale, l'identité coloniale des élites atteignent leur apogée dans les années 1930. Le contact avec les colonisés sont limités voire conflictuels. Le négoce se replie sur l'idée autarciste. Au temps de l'Union française, les liens avec l'Afrique se renforcent. Mais l'identité coloniale se désagrège. Les acteurs de l'échange avec l'Outre-mer hésitent entre le statu quo, le cartiérisme et la coopération. La décolonisation n'est pas un drame pour le Havre.

Shifting landscapes of education

Pauline

Phréatique

Un roman familial émouvant

Journal des demoiselles

Regarding the Popular