

Latin Lovers La Lengua Que Hablamos Aunque No Nos

Latín lovers la lengua que hablamos (aunque no nos demos cuenta) Latín lovers: La lengua que hablamos (aunque no nos demos cuenta) Latín lovers La lengua que hablamos (aunque no nos demos cuenta) Espasa

Una novela de fascinante universalidad -ambientada principalmente en los Estados Unidos y la Argentina-, que se extiende desde los años 50 hasta el presente y se inspira en hechos reales. Codicia y nobleza animan esta aventura literaria en un juego que desnuda la inquietante energía del poder a cualquier precio.

Se definirá la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres desarrollando una serie de conceptos básicos, viendo las políticas y planes de igualdad y legislación relativa a la igualdad de oportunidades. Además, se conocerá la igualdad de oportunidades dentro de diferentes ámbitos y la desigualdad entre hombres y mujeres y la violencia de género.

Tema 1. La igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres Tema 2. El empleo y otros ámbitos para la igualdad de oportunidades Tema 3. La desigualdad y la violencia de género

From Eurydice to Laura and beyond, dead lovers call forth powerful expressions of grief, sorrow, love, and longing. They occasion mourning and other rituals and seem to be intrinsically bound up with changing ideas of subjecthood itself. Dead Lovers explores the complex attachments to the figure of the dead lover in Western literature, art, and other forms of cultural expression from classical antiquity through the Middle Ages and into the early modern period. By reflecting on the study of dead lovers, these essays also trace the development of themes and claims relating to our own investment in a "dead" but eroticized past that we seek to recover. The collection offers a sustained discussion of how scholarly interest in the representation of loss and erotic bonds raises pressing questions about nostalgia, performance, the role of affect in intellectual work, and the gendered cultural values that script the description and experience of the erotic. In its focus on loss as a site of affect and imagination, Dead Lovers offers an original and provocative contribution to the history of scholarship. Basil Dufallo is Assistant Professor of Greek and Latin and Comparative Literature at the University of Michigan. Peggy McCracken is Professor of French and Women's Studies at the University of Michigan.

diccionario de uso del español actual

Viajes, viejas...anécdotas

Nation and State in Latin America

Salve, bárbaro

Mimesis and Empire

Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea

This is the first monograph to consider the significance of madness and irrationality in both Spanish and Spanish American literature. It considers various definitions of 'madness' and explores the often contrasting responses, both positive (figural madness as stimulus for literary creativity) and negative (clinical madness representing spiritual confinement and sterility). The concept of national madness is explored with particular reference to Argentina: while, on the one hand, the country's vast expanses have been seen as conducive to madness, the urban population of Buenos Aires, on the other, appears to be especially dependent on psychoanalytic therapy. The book considers both the work of lesser-known writers such as Nuria Amat, whose personal life is inflected by a form of literary madness, and that of larger literary figures such as José Lezama Lima, whose poetic concepts are suffused with the irrational. The conclusion draws attention to the 'other side' of reason as a source of possible originality in a world dominated by the tenets of logic and conventionalised thinking.

"This thoughtfully crafted . . . insightful and informative [anthology] elucidates an overlooked, essential component of the Latin American literary canon" (Choice). Latin American Women Dramatists sheds much-needed light on the significant contributions made by these pioneering authors during the last half of the twentieth century. Contributors discuss fifteen works of Latin-American playwrights, delineate the artistic lives of women dramatists from countries as diverse as Argentina, Brazil, Chile, Mexico, Puerto Rico, and Venezuela. Looking at these writers and their work from political, historical, and feminist perspectives, this anthology also underscores the problems inherent in writing under repressive governments. "The book highlights the many possibilities of the innovative work of these dramatists, and this will, it is to be hoped, help the editors to achieve one of their other key goals: productions of the plays in English." —Times Literary Supplement, UK

This 2001 book offers a comparative look at European and New World early modern culture.

Marco de reflexión para la comprensión crítica del papel de las nuevas tecnologías.

Los iluminados

Rumbos sin Telos

Fama y fortuna

Estirpe brasileña (1)

El Anticuento

The Translator's Visibility

At the intersection of translation studies and Latin American literary studies, The Translator's Visibility examines contemporary novels by a cohort of writers — including prominent figures such as Cristina Rivera Garza, César Aira, Mario Bellatin, Valeria Luiselli, and Luis Fernando

Verissimo □ who foreground translation in their narratives. Drawing on Latin America's long tradition of critical and creative engagement of translation, these novels explicitly, visibly, use major tropes of translation theory □ such as gendered and spatialized metaphors for the practice, and the concept of untranslatability □ to challenge the strictures of intellectual property and propriety while shifting asymmetries of discursive authority, above all between the original as a privileged repository of meaning and translation as its hollow emulation. In this way, *The Translator's Visibility* show that translation not only serves to renew national literatures through an exchange of ideas and forms; when rendered visible, it can help us reimagine the terms according to which those exchanges take place. Ultimately, it is a book about language and power: not only the ways in which power wields language, but also the ways in which language can be used to unseat power.

La llegada de un nuevo siglo marcada por la preeminencia del mercado neoliberal, las nuevas formas de sociabilidad y comunicación propiciadas por la tecnología y los medios de la información, las manifestaciones del terrorismo, las migraciones masivas y la emergencia de ciertos populismos de derecha análogos a ciertos autoritarismos de izquierda, suponen un punto de inflexión en el desarrollo de las sociedades contemporáneas y, en consecuencia, un desafío intelectual a las ciencias sociales, la filosofía política y las humanidades. Es esta la principal advertencia de la que parte el ensayista, catedrático y profesor de la Universidad de Pensilvania Román de la Campa y una de sus motivaciones para examinar diacrónica y críticamente algunas de las corrientes de pensamiento y paradigmas teóricos de la segunda mitad del siglo pasado y lo que va del presente (posmodernidad, deconstrucción, poscolonialidad, subalternidad, neoliberalismo). De la Campa problematiza en este libro fenómenos medulares que distinguen su producción intelectual; a saber, el «imaginario y la sensibilidad poscoloniales» en la reflexión latinoamericanista; los procesos y mecanismos de integración de las comunidades hispanas -entre ellas los intelectuales y escritores- en Estados Unidos; las nuevas expresiones de la cultura literaria que delatan un escenario donde el constructo Estado-nación amerita ser reevaluado a la luz del mercado; o las implicaciones heurísticas para la investigación histórica cuando toma como fuente la literatura. Todo ello con un discurso que muestra una incisiva lectura multidisciplinaria y vincula historiografía del pensamiento, teoría política, crítica literaria y de la cultura.

"De Asterix al Brexit", "Sobre esta pizza edificaré el Imperio romano", "El latín es la leche" o "De Espartaco a Grease" son los títulos de algunos de los capítulos que componen este entretenido libro. Emilio del Río nos muestra, a través de multitud de referencias al deporte, la economía, la comida, el cine o la música, que el latín está muy vivo entre nosotros, y no solo en los registros cultos, sino en la cultura coloquial sin que seamos conscientes de ello.

Silvia Roig explores the narrative of Aurora Bertrana (1892-1974), an unknown writer today, but a successful and recognized female author in Catalonia and Spain during the 20th century. Aurora Bertrana's works are almost never mentioned in manuals of literature. Her rich, intellectual work has not received the attention it deserves, relegated almost to absolute oblivion. The author reviews and studies twenty-four of Bertrana's novels written in Catalan and Spanish, including: *Ariatea* (1960), "El pomell de les violes" (MS), *L'inefable Philip* (MS), *La aldea sin hombres* (mn.), *La madrecita de los cerdos* (MS), *Entre dos silencis* (1958), *La ninfa d'argila* (1959), *Frac s* (1966) and *La ciutat dels joves: reportatge fantasia* (1971). She studies her work, published and unpublished, from a feminist approach, taking into account the intellectual history of Spain and Catalonia. Bertrana's strong commitment to social issues reveals her association with the Modernist and Noucentists trends of her time. Bertrana's novels reveal a unique interest in non-Western cultures and lifestyles and her work undertakes controversial topics and socio-cultural issues, while she observes and draws special attention to the situation of women in different circumstances and cultural geographies. This book is therefore anchored on interpretive and theoretical parameters that intersect with consideration of gender, such as travel-and-gender and war-and-gender. Roig uses the work of feminists such as Simone De Beauvoir, Shulamith Firestone, Jelke Boesten, Margaret and Patrice Higonnet, Michelle Zimbalist Rosaldo and Julia Kristeva to help assess Bertrana's engagement with gender and socio-political issues. This approach is particularly well suited for a writer like Bertrana, a Catalan and Republican intellectual woman forced into self-exile during the Spanish Civil War and the dictatorship of Francisco Franco. Silvia Roig is a Faculty Member, BMCC Department of Modern Languages, The City University of New York.

Límites, controles y contrapesos del poder

Las nuevas venas abiertas de América Latina

Race, Gender, Sex and Modernity in Latin America and the Maghreb

Oro, petróleo y aguacates

la lengua que hablamos (aunque no nos demos cuenta)

This book reconsiders the body in literature and makes a case for visual representation as a physical and gesticulative domain for rethinking the constructions of gender, nationalism and sexuality. Examining literary production from the eleventh century until the present, the author argues that the body in contemporary North Africa and Latin America serves as a physical and symbolic terrain upon which sexual, textual, national, racial and linguistic identities are vectored and through which postcolonial and hegemonic antagonisms of power and identity are resolved. Rather than embracing «third world» identity as a residual repository of western thought, colonization and linguistic infusion, the author suggests that the paradigm of cultural identity in the Maghreb and Latin America is best understood through an examination of the emergent corporeal articulations of subjectivity prevalent in these literatures and visual cultures. The text examines the body as a critical landscape through which the various discourses of nationhood, gender and sexuality converge in order to construct a reading of the social that neither amasses subjectivity as singular under the rubric of the «third world», nor couches the other within static notions of gendered, sexual or racial identities. Si quería encontrar a los hermanos que había perdido hacía tanto tiempo, Nick Ramirez tendría que abandonar su constante búsqueda del placer. Tenía que encontrar esposa y tener un heredero en menos de un año. Aunque por su cama habían pasado muchas mujeres, sólo había una candidata a convertirse en la novia de Nick...

En palabras del autor, este libro es " una reivindicación de la Constitución normativa, en el sentido dado por Loewenstein, pero es asimismo, una reivindicación de nuestra Constitución de 1978 que ha abierto el periodo más ejemplar de nuestra historia, integrador y vertebrado, convivencial y próspero, de esperanza de presente y de futuro de la mejor España." El autor ha vuelto a incidir en la tríada Parlamento, Poder Judicial y elecciones libres, abiertas y competitivas porque han sido y son su referente vocacional. Pero ha ampliado el campo a otras reflexiones nacidas de la observación de estos dos últimos años. De un lado, los necesarios equilibrios en el sistema de gobierno presidencial. De otro, la lucha siempre inacabada por los derechos y libertades fundamentales. También incluye un capítulo sobre el denominado procés.

A critical analysis of Latin American writers from the 1960s to the present reveals interesting insights into the ambiguity of the fiction's break from traditional social realism to a representation of realism which is incomprehensible and paradoxical. Swanson (Hispanic studies, State U. of New York, Albany) examines the "new novel's" inconsistencies, political statements, and postmodern intertextuality through the work of Puig, Vargas Llosa, Cabrera, Infante, Fuentes, Donoso, Sainz, Lispector, and Isabel Allende. Distributed by St. Martin's Press. Annotation copyright by Book News, Inc., Portland, OR

Latin lover

El caleidoscopio

Political Language During Independence

Madness and Irrationality in Spanish and Latin American Literature and Culture

frases latinas para todas las ocasiones

FC0002: Sensibilización en la igualdad de oportunidades

Originally published: Buenos Aires: Teseo, c2010, in series: Colección Instituto Ravignani.

Diccionario del español actual, que contiene: - Explicaciones claras que evitan búsquedas innecesarias - Ejemplos de uso en todas las definiciones - Notas prácticas de pronunciación, ortografía, gramática y uso. Asimismo incluye un manual de estilo para resolver dudas de uso del lenguaje.

"Rotundo este libro como su título indica. Alicia Guerra ha escrito una novela que es el valiente testimonio de una mujer que ve frustrado su matrimonio. El argumento es un carrusel, complejo y envolvente, que siempre nos muestra a una protagonista batalladora. Se trata de un personaje, no dibujado, sino labrado a fuego en el papel. Con el recurso de un lenguaje acorde, cuajado de brío narrativo, sin tecnicismos y adornos, Alicia Guerra sobrecoge desde la primera página. Su estilo es ágil, directo y desbordante de acción. Relata con pasión la realidad sin atenuantes, como si estuviera escribiendo sin respirar."

Transatlantic Studies: Latin America, Iberia, and Africa emerges from, and performs, an ongoing debate concerning the role of transatlantic approaches in the fields of Iberian, Latin American, African, and Luso-Brazilian studies. The innovative research and discussions contained in this volume's 35 essays by leading scholars in the field reframe the intertwined cultural histories of the diverse transnational spaces encompassed by the former Spanish and Portuguese empires. An emerging field, Transatlantic Studies seeks to provoke a discussion and reconfiguration of the traditional academic notions of area studies, while critically engaging the concepts of national cultures and postcolonial relations among Spain, Portugal and their former colonies. Crucially, Transatlantic Studies transgresses national boundaries without dehistoricizing or decontextualizing the texts it seeks to incorporate within this new framework.

Una molesta introducción al estudio del Diseño

Latin American Women Dramatists

Scenes from Contemporary Latin American Fiction

Studies in Spanish Renaissance Thought

innovación literaria y subversión de género

Latin America, Iberia, and Africa

La imaginación desmedida de Luis Miguel Estrada Orozco dio vida a nueve historias que van de lo extraordinario

—¿quién podía anticipar que el fin del mundo vendría de las boquitas diminutas de las hormigas?— hasta el pan de cada día —el mal de amores, por un lado, la crisis de la madurez, por otro—. No quedan fuera de esta línea el reportaje sobre un artista del humo, algún mito anterior a la cultura, gestas de gigantes e historias de juglares, una entrevista laboral muy fuera de lo común, una historia de ultratumba y hasta un poco de metaficción. Qué reunión tan dispareja, podría pensar alguno, pero no. Aunque diversas, las historias resultan uniformes en el gusto por la creatividad y la palabra bien pensada, en la búsqueda de un narrador que vaya bien con el tema y en las emociones que saben despertar —bien el dolor por la pérdida del padre o la angustia por la separación; bien la leve sonrisa desenfadada—. En una palabra, la lectura de estas páginas nos reporta nueve gratas experiencias de lectura y sabe dejar un buen sabor de boca.

Dos amigas, dos realidades, dos deseos, ambas en busca de un sueño, sueño que las lleva a vivir momentos extraños, extraordinarios y a ratos incomprensibles. Somos veletas al viento que nunca sopla en la dirección deseada y, a merced de esa veleta, estuvieron las dos amigas de este relato, siempre a la espera de que el aire soplara del lado más conveniente, un aire que a veces es benévolo, otras en cambio, parece querer arrastrarlas en su remolino. A ninguna de las dos se las llevó la ventolera, pero como en la vida misma, a veces sopla el viento del lado menos conveniente.

In spite of its carefully planned - and fully justified - modesty, the title of this book might very well surprise more than one potential reader. It is not normal to see such controversial concepts as "Renaissance," "Renaissance Thought," "Spanish Renaissance," or even "Spanish Thought" freely linked together in the crowded intimacy of one single printed line. The author of these essays is painfully aware of the complexity of the ground he has dared to cover. He is also aware that all the assumptions and connotations associated with the title of this book have been the subject of great controversy among scholars of high repute who claimed (and probably had) revealing insight into human affairs and ideas. That these pages have been written at all therefore needs some justification. I am convinced that certain of the disputes among historians of ideas do not touch upon matters of substance, but rather reveal the taste and intellectual idiosyncracies of their authors. Much of the disagreement is, I think, a matter of aesthetics. Those who find special gratification in well-defined labels, clear-cut schemes, and comprehensive generalizations, can hardly bear the company of those who insist upon detail, complexity, and organic growth. The nightmarish dilemma, still unresolved, between Unity and Diversity, between the Universal and the Individual, haunts the History of Ideas.

Este Diccionario es el complemento de los estudios elementales de la Gramática y de la Retórica; - puede agregarse como apéndice a todas las Gramáticas, así castellanas como latinas, que sirven en las escuelas; - es una preparación para el estudio de la Gramática general; - y debe considerarse, por fin, como complemento de todos los Diccionarios.

Latín lovers

Residuos de la nación después del Estado

Un Cuento Diferente

Performative Bodies, Hybrid Tongues

Ahora empieza todo

European Literature and the Latin Middle Ages

Published just after the Second World War, *European Literature and the Latin Middle Ages* is a sweeping exploration of the remarkable continuity of European literature across time and place, from the classical era up to the early nineteenth century, and from the Italian peninsula to the British Isles. In what T. S. Eliot called a "magnificent" book, Ernst Robert Curtius establishes medieval Latin literature as the vital transition between the literature of antiquity and the vernacular literatures of later centuries. The result is nothing less than a masterful synthesis of European literature from Homer to Goethe. *European Literature and the Latin Middle Ages* is a monumental work of literary scholarship. In a new introduction, Colin Burrow provides critical insights into Curtius's life and ideas and highlights the distinctive importance of this wonderful book.

A comprehensive, encyclopedic guide to the authors, works, and topics crucial to the literature of Central and South America and the Caribbean, the *Encyclopedia of Latin American Literature* includes over 400 entries written by experts in the field of Latin American studies. Most entries are of 1500 words but the encyclopedia also includes survey articles of up to 10,000 words on the literature of individual countries, of the colonial period, and of ethnic minorities, including the Hispanic communities in the United States. Besides presenting and illuminating the traditional canon, the encyclopedia also stresses the contribution made by women authors and by contemporary writers. Outstanding Reference Source Outstanding Reference Book

Andy Robinson desvela en estas crónicas los entresijos de la extracción y el negocio de las materias primas más valiosas de América Latina, como la carne, el oro, el petróleo, el aguacate, el hierro, los diamantes, la patata, el cobre, la soja o el niobio. Robinson recorre Potosí, Minas Gerais, Zacatecas y muchos otros de los itinerarios que ya recorrió Eduardo Galeano cincuenta años atrás, en *Las venas abiertas de América Latina*, y actualiza la célebre tesis de que "los latinoamericanos somos pobres porque es rico el suelo que pisamos". Aquel libro se convirtió en la biblia de la generación de izquierdas que alcanzó el poder en América Latina a principios del siglo XXI, como Lula da Silva, Evo Morales, Rafael Correa o Hugo Chávez. ¿Qué ha ocurrido en esos países desde entonces? ¿Cuál es la utilización final de estas materias primas en el mundo actual, de consumo ostentoso, recursos naturales menguantes, fuertes tensiones geopolíticas y extrema desigualdad? ¿Qué se puede aprender de los pueblos indígenas para evitar la destrucción medioambiental y afrontar el reto existencial del cambio climático? ¿Cómo repercute la extracción de materias primas en los dramáticos sucesos políticos que

han sacudido la región en los últimos años? Inevitablemente, cualquier lector, americano o europeo, se sentirá interpelado como ciudadano y consumidor.

"¿Eres un verdadero Latin Lover? Pues te encantará este divertido paseo por algunas de las expresiones procedentes del latín quemás utilizamos en nuestra lengua. Todas ellas acompañadas de alocadas ilustraciones cargadas de humor para representar sus significado."--Casadellibro.

Dead Lovers

Encyclopedia of Latin American Literature

Erotic Bonds and the Study of Premodern Europe

Colisiones

Una mujer perdida en el laberinto de su memoria

Politics and Popular Culture After the Boom

Francisco de Quevedo (1580–1645), one of the greatest poets of the Spanish Golden Age, was the master of the baroque style known as “conceptismo,” a complex form of expression fueled by elaborate conceits and constant wordplay as well as ethical and philosophical concerns. Although scattered translations of his works have appeared in English, there is currently no comprehensive collection available that samples each of the genres in which Quevedo excelled—metaphysical and moral poetry, grave elegies and moving epitaphs, amorous sonnets and melancholic psalms, playful romances and profane burlesques. In this book, Christopher Johnson gathers together a generous selection of forty-six poems—in bilingual Spanish-English format on facing pages—that highlights the range of Quevedo’s technical expertise and themes. Johnson’s ingenious solutions to rendering the difficult seventeenth-century Spanish into poetic English will be invaluable to students and scholars of European history, literature, and translation, as well as poetry lovers wishing to reacquaint themselves with an old master.

En este libro el autor denuncia la miseria teórica que aqueja al Diseño y propone una revisión crítica, integral y epistemológica, de sus fundamentos, analizando y discutiendo sus categorías básicas tales el concepto mismo del Diseño -desde un enfoque filosófico, antropológico y disciplinar- en tanto practica social, actualizando y criticando las teorías vigentes acerca de la comunicación -fossilizada en las triada Emisor, Mensaje, Receptor- y de un inexistente "Lenguaje Visual", proponiendo un nuevo Estatuto de la Imagen - uno de los términos mas devaluados en la actualidad- y su correlato, una Teoría unificada del Signo Lingüístico, verbal y no verbal, para contribuir a la demolición de la insoportable polisemia que reina en estos dominios, interesadamente auspiciada por el Mercado y los medio masivos de comunicación a su servicio Expone, además, una documentada deconstrucción del mito Bauhaus y de la problemática del Diseño en el contexto de una nueva Latinoamérica y en el marco de la crisis terminal del Capitalismo tardío. Todo ello con el objetivo de establecer sólidas bases teóricas para una disciplina que, con la posmodernidad, se ha convertido en tierra de nadie propicia para la interesada intrusión de opinólogos de las más variadas especies.

En Cerezuelo de la Vera, singular pueblo fronterizo con Portugal y enclavado en un hermoso valle de la provincia de Cáceres, vive en su peculiar mansión el General de División en la reserva Julián Arcones Garabitas. Hasta allí le conduce su trabajo a Marcial Cifuentes, periodista en una modesta publicación, con el fin de entrevistar al militar para escribir un artículo sobre su curiosa residencia. La historia, aparentemente sencilla, se va complicando con distintos sucesos que van acaeciendo en la localidad. Desde un esperpéntico concierto a cargo de una ?particular? Big Band formada por varios vecinos, hasta una sublevación militar delirante que amenaza con derrumbar los pilares democráticos de la nación reabriendo la herida de las dos Españas. Los acontecimientos se precipitan tanto en el plano contextual como en el personal de los protagonistas, adquiriendo la historia un ritmo vivo y desenfrenado que culmina en un vertiginoso final, todo ello cargado de una gran dosis de humor, haciendo de esta narración un auténtico sainete.

descripcion del libro.sinopsis

The New World, Islam, and European Identities

LA LLAVE

Diccionario Etimológico De La Lengua Castellana (Ensayo)

Operación Farinato

Selected Poetry of Francisco de Quevedo

El poder de un sueño

«He tardado cuarenta años en saber, o por lo menos intuir, por qué quiero hacer las cosas. He conocido el fracaso, el miedo y la preocupación. En el teatro y en la vida. Y ahora es cuando empiezo a saber hacia dónde quiero ir. Por eso es un buen momento para detenerse y mirar hacia atrás. Porque si miro hacia atrás no es para hacer balance ni para recrearme en el pasado, sino porque es la manera que he encontrado para decir en voz alta que ahora es cuando empieza todo.»

Lluís Homar, uno de los actores más reconocidos de nuestro país, hace, en este libro, un ejercicio muy valiente de sinceridad. Homar habla abiertamente de su carrera y de su vida. El Teatre Lliure, Fabià Puigserver, Anna Lizaran, Lluís Pasqual, Pedro Almodóvar, Xavier Albertí, Nueva York, Tierra baja, Hamlet. Lluís Homar nos cuenta cosas que nunca antes había contado. Desde querer ser el mejor actor del mundo al precio que fuera, a querer ganar la carrera de la vida. Este es el cambio que ha vivido y que ahora quiere compartir. Porque ganar la carrera de la vida es posible. Este es el gran mensaje del libro. Ahora empieza todo está escrito desde el recuerdo, desde la duda, desde la certeza, desde el miedo, desde el entusiasmo, desde la complicidad. Y, sobre todo, desde la honestidad.

“Los viajes ilustran” es un dicho popular con el que la mayoría de las personas estamos de acuerdo. Nuestro planeta está lleno de lugares hermosos, misteriosos y exóticos que están ahí, esperando a que los descubramos. Los viajes son apasionantes, no hay nadie en el mundo a quien no le guste vacacionar y conocer lugares nuevos. Te invito a que con tu imaginación viajes a los más variados países y te prometo que no sólo te vas a divertir sino también a ilustrar. Praga, Checoslovaquia 1983. “... Una bellísima mujer iba de aquí para allá en ropa interior. Su sensualidad era apabullante. Muchas fantasías eróticas se colaron en mi mente... la estrujé y la deposité en su propia cama”. Cuzco, Perú 1987. “Mi amigo yacía en el suelo desmayado en un mercado. Junto a él un curandero inca le pasaba un manojo de hierbas, tal vez hojas de coca fresca...” Bangkok, Tailandia 1988. “Una chica con su vagina destapaba un fresco y también lanzaba un plátano como si saliera de un cañón...” Berlín, Alemania 1990. “El Muro de Berlín apenas había sido derrumbado. Rentamos herramientas para obtener un pedazo de Muro. Un alemán

oriental martillaba con tal furia..." Tallin, Estonia 1999. "Trinno, la estonia de preciosos ojos azul báltico, inició el ritual del baño. El vapor del agua dejaba admirar su preciosa figura". Luis García - Teruel

TIEMPO DE CONSTITUCIÓN

Revista iberoamericana

A Bilingual Edition

Aurora Bertrana

The New Novel in Latin America

Clave