

## La Pintora De Estrellas La Guerra La Obligo A Hui

**The powerful new novel from Kimberley Freeman. A rich and satisfying story of two women with indomitable spirits and the high costs they have to pay for being strong-minded, from the author of the bestselling LIGHTHOUSE BAY and EMBER ISLAND. A story about love, motherhood, and learning whom you belong to in the world. In 1874, wild and willful Agnes Resolute finally leaves the foundling home where she grew up on the bleak moors of northern England. On her departure, she discovers that she was abandoned with a small token of her mother: a unicorn button. Agnes had always believed her mother to be too poor to keep her, but Agnes has been working as a laundress at the foundling home and recognises the button as belonging to the imperious and beautiful Genevieve Breakby, daughter of a local noble family. Agnes had only seen her once, but has never forgotten her. She investigates and discovers Genevieve is now in London. Agnes follows, living hard in the poor end of London until she finds out Genevieve has moved to France. This sets Agnes off on her own adventure: to Paris, Agnes follows her mother's trail, and starts to see it is also a trail of destruction. Finally, in Sydney she tracks Genevieve down. But is Genevieve capable of being the mother Agnes hopes she will be? A powerful story about women with indomitable spirits, about love and motherhood, and about learning whom you belong to in the world. Praise for Kimberley Freeman's writing: GOLD DUST 'A rich saga with characters you'll never forget. I couldn't put it down.' Kate Morton, author of THE SECRET KEEPER WILDFLOWER HILL 'Utterly engaging.' THE COURIER-MAIL LIGHTHOUSE BAY 'an enchanting love story' MINDFOOD EVERGREEN FALLS 'Eerie and fascinating ... the plot is brilliant in both time zones.' NEWCASTLE HERALD**

El vector fundamental sobre el que se ha organizado la visión de la Historia de la Mujeres sigue la línea iniciada en la Ilustración, que preconiza la aplicación de los derechos universales en sentido estricto, es decir, en igualdad entre todos los seres humanos. De ahí que lo que se busca es no hacer una historia segregada, sino una historia integradora en consonancia con este fin que no es otro que hacer una historia total, que incluya a hombres y mujeres. Prevalen, sin embargo, los textos en los que se "hace historia", stricto sensu, es decir trabajo de archivo, investigación, análisis y discurso narrativo, aunque también los hay que reflexionan o teorizan sobre la materia.

Década de los 80s, días en los que amar era más fuerte. El sentir se plasmaba por escrito, de puño y letra de los amorosos, con riesgos en la recepción de las cartas. Esto marcó dos vidas. La falta de contacto provocó la pérdida de la relación, pero jamás el amor que habitó por siempre en sus corazones. Ahora les corresponde a otros revivirlo.

El libro es una guía y algo más, hay que leerlo, retenerlo e interiorizarlo, por eso, creo que el cromatismo ayuda a los jóvenes, sobre todo, para digerir el mensaje con ilustraciones, no necesita comentarios, el libro ya habla por sí mismo. Siempre se ha dicho que una imagen vale más que 1000 palabras, nunca como ahora la sociedad prefiere expresarse a través del cine y sus hijos: consolas, televisión, móviles, hoy es un mundo audiovisual que tiene la facultad de trasladarse a la velocidad de la luz y muchas personas a la vez.

**Mi gran amor el jazz**

**La Novela Más Hermosa Sobre el Amor y la Esperanza**

**The Book of Emma Reyes**

**Teach me to Love You**

**El Paseo de los Canadienses**

**Artemisia**

*Asesinatos rituales. Magia y chamanismo. Dos mujeres separadas por dieciséis mil años y unidas por las pinturas rupestres de Altamira. Los cadáveres de varios arqueólogos han sido encontrados en el interior de cuevas brutalmente mutilados. Las pinturas rupestres de esas cavernas han sido destruidas, y los sucesos tienen desconcertadas a las autoridades. Mientras tanto, Miren, una joven estudiante de Bellas Artes, consigue su sueño al incorporarse al equipo que se dispone a realizar la réplica de las pinturas de Altamira, sin sospechar que su vida cambiará para siempre al verse involucrada en una siniestra trama ideada por una organización de fanáticos religiosos. Al tiempo que sus manos se manchan de ocre y carbón reproduciendo las sobrecogedoras pinturas de Altamira, algo extraordinario sucede. Pero es tan asombroso, que únicamente quienes crean en la magia lo aceptarán. Solo quienes aún no hayan perdido la capacidad de asombrarse admitirán la posibilidad de la amistad de dos mujeres separadas por dieciséis mil años de distancia. Pero cuando conozcas a Aia, comprenderás que el tiempo no es obstáculo para una mujer chamán. Sin embargo, lo más extraordinario es que cuando habíamos leído el final, en realidad estábamos en el principio. Y eso lo descubrirá años después Alaia, la hija de Miren. «Los capítulos de la Altamira paleolítica son tan fidedignos que perfectamente podrían ser reales; sus personajes, acciones y conversaciones ilustran la vida en aquel tiempo.» Pilar Fatás. Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.*

*Una divertida historia de amor, humor, crímenes y leyendas. Una desgraciadísima noche de luna llena, el barrendero Hipólito mata por accidente con el camión de la basura a la anciana vagabunda Isabella y al socorrerla, su amigo Bruno cae en coma. Sintiendo culpable por la desventura de los dos, nuestro protagonista iniciará entonces un viaje que comienza por el encuentro con una loca heredera que busca al asesino de su padre y jura y perjura que él y otros fueron asesinados hace décadas, allá por los años cincuenta más o menos, por un hombre lobo, a quien ella necesita encontrar para vengarse. Y este viaje sabe dios dónde acaba, pero llevará a Hipólito --un buen chico que cuida de su abuelo enfermo, aunque también un poco desmemoriado, maniático y puede que algo gafe-- tras la pista de los dos, en una sucesión de episodios a veces grotescos y disparatados, pero siempre emocionantes. Esta es una novela de amor y de asesinatos, y también es una novela gótica y una novela negra. Pero, sobre todo, "La violinista de la rosa blanca" es una novela llena de humor e ironía al estilo de Eduardo Mendoza a quien la autora pretende homenajear y en la que son protagonistas la enigmática ciudad de Madrid y sus leyendas. Muy distinta de las demás obras de la autora, sin duda, te sorprenderá. AMELIA NOGUERA Graduada en Humanidades, especializada en Literatura e Historia, ingeniera informática, postgrado en Didáctica e innovación educativa, e investiga para el doctorado en Literatura e Historia. Además de escritora, es traductora, editora y profesora. Las novelas de esta autora son todas muy diferentes, de géneros y temas distintos. Puedes leer sus primeros capítulos y consultar su sinopsis en Amazon. En Amazon: "La pintora de estrellas" (Editorial Suma de letras; Rebis) (una novela de amor y suspense) "Escrita en tu nombre" (Editorial Berenice) (una novela de amor y mucho más) "El Paseo de los canadienses" (Editorial Berenice), finalista del L Premio Ateneo de Sevilla (una novela histórica) "La marca de la luna" (una novela histórica, costumbrista y a la vez un thriller) "Prométeme que serás delfín" (una novela negra y sobre la amistad) "Entre dos lunas" (una distopía)*

*"Los crímenes del alfabeto griego" (una novela histórica, de intriga y asesinatos) LO QUE DICEN LOS LECTORES «Si te gusta Eduardo Mendoza, no te pierdas esta novela. Te reirás mucho» Gema. «A veces me ha recordado a "La sombra del viento" de Zafón, por el personaje protagonista y, sobre todo, por las preciosas leyendas que, en esta ocasión, nos llevan por la ciudad de Madrid. La autora me sorprendió mucho con este libro».*  
*Pablo. «Tres historias de amor, con un loco protagonista que te hace emocionarte y reír». David.*

*Un Galileo abatido y enfermo, unas cartas que desaparecen misteriosamente, Papas, nobles, artistas y abadesas se conjugarán en esta apasionante novela de Carmen Resino, ambientada en la deslumbrante Italia del Barroco y la Contrarreforma, en la que...*

*La historia del arte occidental tiene en la pintura veneciana uno de sus hilos conductores esenciales. Si queremos entender la cultura visual de la que somos herederos, tenemos que volver los ojos hacia sus raíces. Pablo Picasso y Roy Lichtenstein forman parte del camino que se inició en Venecia en el siglo XVI.*

*La mujer y la pintura del XIX español*

*LA ESTRELLA PERDIDA (Segundo libro de la trilogía a EL PAPIRO).*

*La mujer y la pintura del XIX español (cuatrocientas olvidadas y algunas más)*

*La pintura mural prehispánica en México*

*Vida y obra del jazzista de México, Tino Contreras*

*Los que sueñan el sueño dorado*

Una emocionante novela histórica de suspense, para fans de Pérez Reverte o Julia Navarro, inspirado en el bestseller "El nombre de la rosa" del maestro Eco. Todo ello, con la delicada escritura de la autora del bestseller "La pintora de estrellas" y de "La marca de la luna", que han emocionado a miles de lectores. La intrigante historia de dos enigmáticas familias en los albores de la Revolución francesa: asesinatos, secretos oscuros, amores y aventuras, y el amor más potente de todos: el de un padre por su hija. La Hermandad de la Rosa es una novela que engancha al lector hasta la última página. Una niña que quiere aprender a pintar. La poderosa y oscura Sociedad de los hombres justos. Un mundo convulso que se dirige sin remedio hacia la catástrofe. Mujeres que luchan por lo que aman. Y lo que nos salva de la locura. PARÍS, 1757 La niña Amélie, obsesionada por pintar, tiene que conformarse con espiar a un pintor para aprender de su técnica. En aquel misterioso patio del arrabal lleno de almendros en flor, Amélie descubrirá misterios que la cambiarán para siempre. ALGÚN LUGAR DE ESPAÑA, AÑOS MÁS TARDE Para evitar ser asesinada, Amélie decide escribir sus memorias. MADRID, EN LA ACTUALIDAD Una escritora se topa con el testimonio de Amélie y lo que comienza solamente como una labor de investigación para escribir su próxima novela, que por fin la hará famosa, le lleva a desvelar la terrible verdad con consecuencias imprevisibles. El primer thriller histórico de "La Trilogía de las Tres Damas", una novela diferente y adictiva en la que las intrigas previas a la Revolución Francesa se entremezclan con la lejana Antigüedad griega y pasado y presente se enlazan en el inquietante juego con la Historia que la autora nos propone. Siempre con el inconfundible sello de las novelas de Amelia Noguera. LA AUTORA Amelia Noguera es graduada en Humanidades especializada en Literatura e Historia, ingeniera informática, postgrado en Didáctica e innovación educativa, e investiga para el doctorado en Literatura e Historia. Además de escritora, es traductora, editora y profesora. Ha publicado las novelas "Escrita en tu nombre" (Berenice), "Prométeme que serás delfín" (Suma de letras), "La pintora de estrellas" (Suma de letras; Rebis) y "La marca de la luna" (Roca Editorial). La publicación de su siguiente novela, "El Paseo de los Canadienses", se prepara para otoño de 2019. LO QUE DICEN LOS LECTORES Sobre "La marca de la luna" Adivina quién lee: «Una novela de intensas emociones, con un interesante desarrollo, con magia, intuición, con un contexto histórico muy trabajo y unos personajes profundos que marcan al lector.» Revista Crítica: «La profundidad psicológica de los personajes es espléndida». Leyendo en el bus: «Me encanta la manera que tiene Amelia Noguera de contar historias». Libros que hay que leer: «Una novela en la que, una vez más, Amelia nos muestra su buen hacer, la meticulosidad con la que escribe, la delicadeza y sensibilidad». sobre "La pintora de estrellas" El búho entre libros: «Una verdadera joya literaria, sin duda» Un lector indiscreto: «La confirmación de que estamos ante una autora que merece le dediquemos un hueco en nuestras estanterías». Matiba: «Una historia de historias que se cruzan, se encuentran, se superponen y conforman una lectura deliciosa, que atrapa enseguida y que se lee con una intensa intervención del corazón». Sobre "Escrita en tu nombre" Anika entre libros: «Una novela de personajes, todos ellos retratados de una forma magistral». Adivina quién lee: «No puedo dejar de recomendarla».

Help your little one dream big with a Little Golden Book biography all about the Mexican artist Frida Kahlo! The perfect introduction to nonfiction for preschoolers! This Little Golden Book captures the essence of Frida Kahlo for the youngest readers. From overcoming illness, to being one of only a handful of girls at her school in Mexico, to having her paintings hanging in museums, this is an inspiring read for future trailblazers and their parents! Features informative text and colorful illustrations

inspired by Frida's own artwork. Read all the Little Golden Book biographies: My Little Golden Book About Kamala Harris, My Little Golden Book About Frida Kahlo, My Little Golden Book About Ruth Bader Ginsburg, My Little Golden Book About Jackie Robinson, My Little Golden Book About Martin Luther King Jr., My Little Golden Book About George Washington, My Little Golden Book About Abraham Lincoln, My Little Golden Book About Balto, and My Little Golden Book About Johnny Appleseed.

Desde el exilio, Azucena, ya anciana, narra cómo ella y Martina, la nieta de la rica propietaria de una fábrica de naranjas, se convirtieron en amigas inseparables en la llamada "carretera de la muerte". El general franquista Queipo de Llano se disponía a tomar Málaga y, sin armas ni apoyo del gobierno, los milicianos republicanos desertaron. Miles de mujeres, niños y ancianos emprendieron entonces una huida desesperada hacia Almería por la carretera que bordeaba el mar: el hoy conocido como Paseo de los Canadienses. Junto al emotivo y hermoso relato de amistad, un nutrido elenco de personajes, reales en su mayoría, completan el riquísimo entramado histórico: un piloto italiano que ametralló a quienes "corrían"; el escritor y filósofo Arthur Koestler, condenado a muerte por Queipo; el periodista canadiense que acompañó al médico Norman Bethune en el auxilio de los refugiados; una enfermera del Socorro Rojo Internacional que los atendió en Almería... Sus diferentes puntos de vista brindan al lector el caleidoscopio veraz y desgarrador de quienes vivieron aquella masacre. Esta memorable novela de Amelia Noguera nos sumerge en un episodio lastimosamente olvidado de nuestra Guerra Civil y presta voz a sus víctimas, unas y otras. "Amelia Noguera, dueña de una voz auténtica y genuina, es una novelista nata, de enorme imaginación y con muchas cosas que decir. Dibuja la trágica época histórica con una fluidez narrativa que encanta, seduce y conmueve a la vez". Alejandro López Andrada

El antaño general ruso Leivan Angelovitch se ha convertido en demonio de la lujuria por culpa del engaño del Ángel Caído llamado Dazel. Su hermosura y esa sensualidad que exuda de forma automática lo han llevado a ser uno de los demonios más poderosos, pero, ahora, sus existencia gira alrededor de dos conceptos: el odio y la venganza. Briseia Rivas es una joven promesa de la pintura que tiene un don muy peculiar: es capaz de retratar a los ángeles y a los demonios con todo lujo de detalles, gracias a sus sueños y a sus visiones. Leivan tiene la misión de seducir a la bella pintora a cambio de recuperar su alma perdida, pero presiente que no será tan fácil como de costumbre. Frente a la menuda humana y a sus ojos azules, se da cuenta de que va a tener que emplear todos los hechizos demoníacos disponibles y de que el juego rutinario de la seducción no le va a ayudar a salir victorioso de esta batalla. ¿Briseia será capaz de resistirse a los encantos del demonio rubio? ¿Puede el amor verdadero redimir a un ser caído de la oscuridad más absoluta?

Nela, la Dragona Mágica, Aprende a Reparar Teteras Rotas

Anuario de la pintura venezolana

su perspectiva al final del milenio

Historia del arte y juicio crítico

cuatrocientas olvidadas y algunas más

3 lustros de actividad plástica

**Una historia sobre el exilio, la guerra, la traición y el amor no correspondido. Un relato sobre el valor de una mujer y la memoria de un hombre que necesita redimir su pasado. En París encontraron un nuevo hogar... En 1934 los jóvenes Diego, Elisa y Martín huyen de una España convulsa y al borde de la Guerra Civil y se trasladan a Francia con sus familias para comenzar una nueva vida. Allí Elisa logrará su gran ilusión, ser pintora y formar parte del mágico ambiente de las galerías parisinas, lo que, junto al amor incondicional de Diego, consigue hacer de ella una mujer totalmente feliz. Sin embargo, cuando la sombra de la Segunda Guerra Mundial aterriza en París, su idealismo y su pasión por el arte pondrán en peligro su mundo. ...pero la traición y la barbarie fulminaron sus sueños Setenta años después, ya anciano, Diego no se resigna a morir sin conjurar los fantasmas del pasado para que rindan cuenta de sus faltas y le devuelvan la paz a su conciencia. Violeta, su nieta, embarazada y huyendo de su marido, lo acompañará en un viaje a Asturias, la tierra que un día abandonó y a la que nunca tuvo valor de regresar. Un viaje a lo más hondo de su ser, de sus luces y sus sombras, que hará que Violeta se replantee toda su vida. Amelia Noguera construye una novela lírica y envolvente que habla de la nostalgia, de la esperanza, del dolor, del amor, del exilio y de la memoria en dos épocas distintas, demostrando que las pasiones humanas sobreviven indemnes a los años como pinceladas en un lienzo. Un viaje que te llevará a Jaipur, Praga y Sevilla. Una mujer que cambiará para siempre el viaje de su familia. Una emocionante historia de amor, magia, pasión y valentía. En una aldea de la India, la madre de Lila fallece al traerla al mundo. Su...**

**Nela es una dragona barbuda mágica, solo nace una cada no se sabe cuántos años en algún lugar del mundo que tampoco se sabe, y siempre en una casa donde hay niños. Pero solo puede hacer su magia si sus dueños creen en ella. En esta ocasión, vive con Nico y Clara, dos hermanos que se llevan a matar. Con la ayuda de Michi Mouse, un ratón de nube que vuela, y la princesa Yuko que viaja desde el pasado, ¿conseguirá Nela que los niños aprendan a usar el polvo de oro para curar las heridas? Una novela para reír. Si te gusta Roal Dahl, esta nueva y divertidísima serie para niños de Amelia Noguera te encantará. LA AUTORA Amelia Noguera es graduada en Humanidades especializada en Literatura e Historia, ingeniera informática,**

postgrado en Didáctica e innovación educativa, e investiga para el doctorado en Literatura e Historia. Además de escritora, es traductora, editora y profesora. Autora de los bestsellers "Escrita en tu nombre" y "La pintora de estrellas", su obra cultiva la mezcla de géneros, thriller, contemporáneo, distópico, etc. con novelas como "Prométeme que serás delfín", "La marca de la luna" o "La Hermandad de la Rosa". Su siguiente novela, "El Paseo de los Canadienses", finalista del Premio Ateneo de Sevilla 2018, estará disponible en otoño de 2019. "Nela, la dragona barbuda" es el primer libro de Literatura infantil y juvenil que escribe. Pero no será el último.

Third volume of the series devoted to Pre-Hispanic Murals featuring the murals in Oaxaca and the last study coordinated by the late Emeritus researcher of IIE-UNAM, Dr. Beatriz de la Fuente. The initial project continued by Teresa Uriarte. 19 years ago Dr. De la Fuente founded the permanent seminar "La pintura mural prehispánica en México" and started a collaborative archaeological project aimed at photographing, doing reconstructive drawings of the original figures and making exact measurements to make reliable plans of the Mexican Pre-Hispanic murals, coordinating all the scientific and humanistic aspects for their preservation and conservation. The present 2 volumes are the continuation of this monumental edition, now comprising 8 volumes. Contents include the study of the basic features of the Pre-Hispanic Oaxacan cultures as well as the relations they established with other societies, along with the examination of valuable colonial documents, texts from 19th century scientific travelers and other scholars who specialized on this topic. The murals are profusely documented and analyzed in its techniques, materials, creative processes, colors, tones, composition and contents. "Following Dr. De la Fuente's original project, each and every author who collaborated in these 2 volumes offers their own interpretation of the artistic and cultural facts, in total liberty and without any censorship, free, as it was conceived by a privileged mind" -- Dra. Ma. Teresa Uriarte, p. 11.

Una Loca Historia de Amor, Humor, Crímenes y Leyendas

Escrita en Tu Nombre

Desvío sobre un elefante. Un año bailando en el mayor espectáculo del mundo

La pintora de bisontes rojos

La hora de la estrella

*Desde expertos en agujas a mujeres que se ven a sí mismas en cada una de las cosas que miran, hay aquí mucha gente que busca llamar la atención, sus quince segundos de gloria o que simplemente les entiendan. Uno dos, Estrella va del mundo en el que vives y del mundo en el que te gustaría vivir, aquel por el que pasas de puntillas cuando sueñas con una fiesta de partículas centelleantes.*

*Henrietta and Lidia, the two daughters of Lady Margaret Tomlin, have not received the same affection from their mother. For Lady Tomlin, her eldest daughter is ugly and boring, while Lidia is a paragon of perfection. Henrietta is a woman ahead of her time, who does not need flattery to lead a happy life. Lidia is Robert's fiancée Lord Worthington and they will be celebrating their wedding shortly. Or not, because fate is going to surprise these two sisters. Passionate love and intrigue in 19th century England.*

*This multi-faceted collection presents the Spanish language poetry of Alvaro Cardona-Hine written since 1954.*

*En 1929 Virginia Woolf publicaba un trabajo de título deliberadamente ambiguo: Women and Fiction. En él expresaba una idea colectiva, un dilema clásico: ¿qué es más importante, la mujer que escribe o lo que se escribe sobre las mujeres? Esta pregunta se podría reconducir a la pintura, ya que, dentro de la tradición occidental, la mujer es, supuestamente, más pintada que pintora. Observamos que la teoría feminista puede ofrecer alternativas interesantes. Aporta nuevas visiones a la historia del arte y enseña a ver, esencialmente, lo que no se ve, porque a la hora de estudiar a las pintoras resultan decisivas la educación y las expectativas del entorno. Por eso parecía necesario recuperar a esa mujer del siglo XIX en todas sus facetas en un esfuerzo por encontrar lo borrado, lo oculto, los testimonios escamoteados a la Historia: recuperar, pues, las historias y las ausencias.*

*poemarios iniciales y finales*

*Un Asesinato Entre Las Paredes de un Colegio... ¿seguro Que Quieres Saber la Verdad?*

*Uno dos, Estrella*

*Maruja Mallo and the Spanish Avant-Garde*

*La Hermandad de la Rosa*

*El modelo veneciano en la pintura occidental*

The first book in English on Maruja Mallo, this volume is an insightful examination of the life and work of this seminal artist of the Spanish avant-garde. Previously sidelined by a culture that treated women as "insider-outsiders" and by her own mythmaking, Mallo no longer can be viewed as simply a muse to famous counterparts such as Salvador Dalí and Federico García Lorca; her role has been re-contextualized to demonstrate that she was a driving force in the flowering of Spanish culture through the 1920s and 1930s. The analysis of Mallo's unique life and extraordinary art is set against the complicated social and political backdrop of interwar Madrid. This book highlights the struggle of Mallo and other women artists against the rampant misogyny of both Spanish culture and the avant-garde community of the time. The effects of the Spanish Civil War are also analyzed-in Mallo's case, Franco's victory forced her into exile in South America for almost 30 years, with profound effects on her art and her life. Added to this rich context, the author's numerous interviews with members of the Mallo family provide essential new background material. Maruja Mallo and the Spanish Avant-Garde recasts this artist as a vital figure in the heretofore all-male establishment of the Spanish artistic vanguard.

La presente publicación recoge las reflexiones desarrolladas durante el curso «Las vanguardias artísticas a la luz del esoterismo y la

espiritualidad» (incluido en el programa Els Juliols de la UB, 2014) y propone, desde distintas perspectivas como la historia del arte, el pensamiento, la creación y la poesía, una aproximación a las estrechas y fecundas relaciones entre las vanguardias artísticas y una dimensión mágica y sagrada de la realidad. En un contexto histórico y cultural marcado por las dos guerras mundiales, algunos artistas se nutren de la espiritualidad y el esoterismo en su práctica creativa. El arte se funde con la vida en cada una de las propuestas que configuran el recorrido de este libro, mostrando tanto la necesidad que sienten los artistas de experimentar nuevos modos de acercarse a la cotidianidad como la voluntad de transformar la sociedad en la que viven.

Esta maravillosa novela contiene trece títulos, una muchacha nordestina llamada Macabea, un escritor desesperado de nombre Rodrigo S.M., una cartomante que fue prostituta, un médico que detesta su oficio, un novio impaciente, un gallo que inesperadamente canta en el puerto de Río de Janeiro. Todas estas cosas están en la novela moduladas por la escritura singular de Clarice Lispector que logra incluir el silencio y el grito. "Escribo para liberarme de mí misma" dijo Clarice, quien irrumpió en la vida literaria brasileña en 1943 con la novela Cerca del corazón salvaje. Después vendrían varias novelas más (La araña, La ciudad sitiada, La pasión según G.H. y Un soplo de vida, entre otras), libros de cuentos (Lazos de familia, Felicidad clandestina, El vía crucis del cuerpo, La bella y la bestia), crónicas, libros infantiles y algunos textos inclasificables como Agua viva. La hora de la estrella es el último libro que Clarice Lispector publicó en vida, poco meses antes de morir el 9 de diciembre de 1977. Como su personaje Macabea, ante la inminencia de la muerte, Clarice también supo darnos -con esta novela- su más poderoso resplandor.

Una historia sobre la inocencia y la amistad, un misterio entre las paredes de un colegio y una crítica a las carencias del sistema. Una profesora de Primaria aparece asesinada en su aula, dentro de un armario y con la boca y las muñecas enrolladas en papel celo, igual que ella castigó a Sofía, una de sus alumnas. Algunas de sus amigas intentan evitar la CATÁSTROFE y deciden investigar para encontrar al culpable. ¿Quién querría ver muerta a Adela? La lista es muy larga pero muy pronto otro hecho terrible la reduce drásticamente. A través de sus miradas inocentes pero con la aguda intuición infantil, el lector se adentrará en el mundo de Sofía, la niña hiperactiva que más odiaba a la profesora. También conocerá a su madre, una doctora desesperada que vive solo para su hija. Sin embargo, lo que descubrirá en este camino quizás habría preferido no haberlo sabido nunca. Es esta una novela que se acerca al género negro por su tinte crítico y de realismo social, pero también es una novela emotiva y una novela psicológica. Aunque, ante todo, Prométeme que serás delfín es una novela que te perturbará.

Prométeme Que Serás Delfín

IMPULSANDO LA HISTORIA, DESDE LA HISTORIA DE LAS MUJERES

El Servir Con Mala Estrella. Comedia Famosa

El arte español del siglo XX

El Libro de oro de la Sala Armando Reverón

Un misterio entre las paredes de un colegio, un estremecedor relato sobre el amor, la inocencia y la amistad

Esta es una novela difícil de clasificar, aunque fácil de resumir: trata sobre el amor. Quizás la opinión que mejor la define sea la del escritor y crítico literario Alejandro López Andrada, quien, en Córdoba, dijo de ella: «Escrita en tu nombre es una de esas obras que quedan grabadas en la retina del corazón». De la mano de sus dos protagonistas, Malena y Omid, ella informática y él músico, visitarás la Fontana de Trevi o la Little India londinense, conocerás la Estrella del Norte de Irán y el madrileño barrio de Malasaña. Y en ese inolvidable viaje, reirás y llorarás, y, sobre todo, te emocionarás. LO QUE DICEN LOS LECTORES«Es la novela de amor más hermosa que he leído». Ana«Esta es una novela para leer despacio y saborearla a la vez que se asimila. Es un libro que va a ti y siempre suma. Suma emoción y sensaciones profundas con cada página y con cada personaje». Libros que voy leyendo.«Todas las novelas de Amelia son muy distintas. Cuando empiezas a leerla puedes estar seguro de algo: te sorprenderá». Carmen«Una novela tremendamente original». Negro sobre blanco.«Una novela cargada de ternura, sensibilidad y delicadeza, que nos invita a vivir, a luchar por nuestros sueños, a disfrutar de las pequeñas cosas, a confiar en un futuro mejor y en las segundas oportunidades». Bookeando con Mariangeles.«Una lectura para disfrutar y reposar, llena de personajes que cobran vida con cada palabra y que enamoran sin remedio». Mónica en Anika entre libros.«Será un bestseller. Es difícil explicar por qué me encantó esta novela. Es de lo mejor que he leído últimamente». José De Miguel«Una historia bellísima, escrita con sencillez, con toques de humor, profundamente emotiva pero sobre todo real, con personajes con historias reales, enlazadas con la vida que te llegan al alma». Alicia«Una novela intimista y muy especial. Te hace pensar en lo que importa». Luis«Es distinta, especial, tiene alma, te habla». María Sevi.AMELIA NOGUERAAutora del betse "La pintora de estrellas" o "La marca de la luna", que han emocionado a miles de lectores, es graduada en Humanidades especializada en Literatura e Historia, ingeniera informática, postgrado en innovación educativa, e investiga para el doctorado en Literatura e Historia. Además de escritora, es traductora, editora y profesora.Otras de sus novelas son "La hija del ejecutor", "Oscuridad" y "Prométeme que serás delfín". Su última obra publicada con un prestigioso sello editorial es "El Paseo de los Canadienses", finalista del L Premio de novela Ateneo de Sevilla.Todas las novelas de Noguera son muy diferentes entre sí, aunque tienen algo en común: siempre te sorprenderán.

Las memorias de una bailarina de ballet que abandona sus zapatillas de punta para montar un elefante en el circo Ringling Bros. y Barnum & Bailey en 1978.

El fin último de este trabajo ha sido recuperar los nombres de las mujeres pintoras españolas del último tercio del siglo XIX tratando de demostrar su participación activa en la historia. se ha tratado de dar una visión general de la mujer y el arte a lo largo de la historia no habiéndose estudiado este tema hasta el momento en España. tras el análisis general de la mujer como siatagma inserto en el contexto social a propósito de la realidad española se ofrece la imagen de la mujer como la veían los ideales femeninos- la educación de la mujer- que tipo de trastrucción se le daba para llevarla a esa independencia y educación artística recibía. por otro lado se estudia lo que se enseñaba a esas artistas e integrar toda la información recogida en el siglo pues solo a través de esa integración se pueden llegar

estudiando su problemática su participación en las exposiciones su diletantismo o profesionalidad lo que pintaban y como lo pintaban la crítica y la visión de sus contemporáneos de este modo conocer el papel de la pintora en el arte.

En más de 500 páginas, Tino nos narra las incidencias de su triunfal carrera musical. Sabremos de la inquieta vida de un músico talentoso, dinámico e incansable, creador e innovador envuelto en esperanzas, triunfos, fracasos, decepciones, reconocimientos y alegrías, muchas alegrías. Virtuoso de la batería, pianista, trompetista, cantante y compositor, es un astro consagrado internacional con múltiples conciertos y presentaciones en México y en el extranjero, más de 1,500 composiciones y más de 60 discos grabados en diversos países; sus interpretaciones y obras van desde el jazz hasta el jazz sinfónico. La riqueza de su obra mereció que Jazzman Records de Londres le grabara una Antología de su jazz y lo nombrara como EL SECRETO MUSICAL MEJOR GUARDADO DE MÉXICO. Controvertido por su auténtica valía, este libro despejará todas las dudas y servirá para confirmarlo, justificadamente, a sus 95 años de edad y aún en activo, en la cima del jazz mexicano: una de las grandes estrellas del jazz mundial. LA EDICIÓN CONSTA de 500 páginas, 150 fotografías, Datos y carátulas de sus discos, Letras de sus composiciones y muchos de los recuerdos que de sus 80 años enamorado de los tambores y de sus 95 años vividos bajo la apasionante combinación y sonar de notas y el brillo misterioso de las estrellas... ¡Es una auténtica, especial y única Coleccionistas que usted no puede perderse!

Prométeme que serás delfín

Hilos Vacíos

La pintora de estrellas

My Little Golden Book About Frida Kahlo

El Flamenco Vive en Madrid

Una estrella para el Demonio

**“Startling and astringently poetic.” —The New York Times A literary discovery: an extraordinary account, in the tradition of *The House on Mango Street* and *Angela’s Ashes*, of a Colombian woman’s harrowing childhood This astonishing memoir was hailed as an instant classic when first published in Colombia in 2012, nearly a decade after the death of its author, who was encouraged in her writing by Gabriel García Márquez. Comprised of letters written over the course of thirty years, and translated and introduced by acclaimed writer Daniel Alarcón, it describes in vivid, painterly detail the remarkable courage and limitless imagination of a young girl growing up with nothing. Emma Reyes was an illegitimate child, raised in a windowless room in Bogotá with no water or toilet and only ingenuity to keep her and her sister alive. Abandoned by their mother, she and her sister moved to a Catholic convent housing 150 orphan girls, where they washed pots, ironed and mended laundry, scrubbed floors, cleaned bathrooms, sewed garments and decorative cloths for the nuns—and lived in fear of the Devil. Illiterate and knowing nothing of the outside world, Emma escaped at age nineteen, eventually establishing a career as an artist and befriending the likes of Frida Kahlo and Diego Rivera as well as European artists and intellectuals. The portrait of her childhood that emerges from this clear-eyed account inspires awe at the stunning early life of a gifted writer whose talent remained hidden for far too long. For more than seventy years, Penguin has been the leading publisher of classic literature in the English-speaking world. With more than 1,800 titles, Penguin Classics represents a global bookshelf of the best works throughout history and across genres and disciplines. Readers trust the series to provide authoritative texts enhanced by introductions and notes by distinguished scholars and contemporary authors, as well as up-to-date translations by award-winning translators.**

Una antología de los mejores artículos y ensayos de la periodista y escritora Joan Didion. «En la tierra dorada el futuro siempre es atractivo, porque nadie recuerda el pasado.» Joan Didion es una de las cronistas fundamentales de la segunda mitad del siglo XX. En una edición a cargo de Claudio López de Lamadrid, *Los que sueñan el sueño dorado* reúne por primera vez en castellano una selección de artículos y ensayos de sus libros *Arrastrarse hacia Belén*, un clásico moderno sobre la vida en la Norteamérica de los años sesenta y especialmente sobre el centro de la contracultura, California; *El álbum blanco*, un mosaico de los años sesenta y setenta que incluye episodios vagamente autobiográficos; *Después de Henry*, donde Joan Didion nos advierte sobre las fantasías que los medios de comunicación construyen en torno a las víctimas de crímenes violentos; *Salvador*, que dibuja un retrato de los horrores cometidos en ese país y su estrecha relación con la política exterior de Estados Unidos, y *Miami*, donde reflexiona acerca de la inmigración y el exilio, y la pasión, la hipocresía y la violencia políticas. Todos ellos conforman una visión crítica y literaria fundamental para entender la sociedad norteamericana actual.

Una historia sobre la inocencia y la amistad, un misterio entre las paredes de un colegio y una crítica a las carencias del sistema. Una profesora de Primaria aparece asesinada en su aula, dentro de un armario y con la boca y las muñecas enrolladas en papel celo, igual que ella castigó a Sofía, una de sus alumnas. Algunas de sus amigas intentan evitar la CATÁSTROFE y deciden investigar para encontrar al culpable. ¿Quién querría ver muerta a Adela? La lista es muy larga pero muy pronto otro hecho terrible la reduce drásticamente. A través de sus miradas inocentes pero con la aguda intuición infantil, el lector se adentrará en el mundo de Sofía, la niña hiperactiva que más odiaba a la profesora. También conocerá a su madre, una doctora desesperada que vive solo para su hija. Sin embargo, lo que descubrirá en este camino quizás habría preferido no haberlo sabido nunca. Es esta una novela que se

acerca al género negro por su tinte crítico y de realismo social, pero también es una novela emotiva y una novela psicológica. Aunque, ante todo, **Prométeme que serás delfín** es una novela que te perturbará. **SOBRE LA AUTORA** Amelia Noguera es graduada en Humanidades, especializada en Literatura e Historia, ingeniera informática, postgrado en Didáctica e innovación educativa, le apasiona escribir. Además de escritora, es traductora y profesora de Historia. Sus novelas son todas muy diferentes, de géneros y temas distintos. Todas te sorprenderán. Puedes leer sus primeros capítulos y consultar cientos de opiniones y reseñas en Internet. Novelas disponibles en Amazon y algunas en librerías: "La hija del ejecutor" (histórica, de suspense y mucho más) "Escrita en tu nombre" (Editorial Berenice) (de amor y mucho más) "El Paseo de los canadienses" (Editorial Berenice, finalista del L Premio Ateneo de Sevilla) (histórica) "La marca de la luna" (Roca Editorial, histórica, costumbrista y suspense) "Prométeme que serás delfín" (Suma de letras, novela negra y sobre la amistad) "La pintora de estrellas" (Suma de letras; Rebis) (una novela de amor y suspense sobre el robo de arte en el París ocupado por los nazis) Su próxima novela será "La pintora de sonrisas" (2a novela de la serie "Las pintoras")

Artemisia Gentileschi, born in 1598, the daughter of an esteemed painter, taught art in Naples and painted the great women of Roman and biblical history: Esther, Judith, Cleopatra, Bathsheba. She also painted the rich and royal, but her wealthy male patrons wanted admiration while her women models wanted disguise. This woman, who had been violated in her youth and reviled as a rap victim in a public trial before going off to heretical England, who was rejected by her father and later abandoned by her husband and misunderstood by her daughter, who could not read or write but who could only paint—this woman was one of the first modern times to uphold through her work and deeds the right of women to pursue careers compatible with their talents and on an equal footing with men. Artemisia lives again in Anna Banti's novel, which was first published to critical acclaim in Italy in 1947 (Banti was the pseudonym of Lucia Lopresti, 1895-1978). Recognized as a consummate stylist, she was one of the most successful women writers in Italy before the resurgence of the feminist movement. Although Artemisia describes life in seventeenth-century Rome, Florence, and Naples, the time setting of the novel is, in a deeper sense, a historical, merging as it does the experience of a woman dead for three centuries with the terrors of World War II experienced by the author. Shirley D'Ardia Caracciolo's English translation of Banti's novel skillfully renders its complexity and poignancy as a study of courage.

**El imperio de los sueños**

**Sucursal de estrella**

**La marca de la luna**

**Vanguardias artísticas a la luz del esoterismo y la espiritualidad, Las.**

**La bóveda celeste**

**Grandes misterios de la pintura**