

La Petite Fille Au Manteau Rouge

Cette nuit, la petite souris a apporté une merveilleuse surprise ! 7 histoires tendres et merveilleuses pour faire connaître le monde de la petite souris à tous les petits curieux qui perdent leurs dents de lait. À la fin de l'ouvrage, 4 belles images nous prénentent l'univers secret de la petite souris : sa maison, son atelier, ses amis et ses péripties nocturnes. Idéal pour les 6-8 ans

June Lajoie, une auteure américaine de best-sellers, passe lété dans un hôtel d'Interlaken, évitant tout contact social... Depuis longtemps, June porte le poids d'un lourd secret. Vingt ans plus têt, Lizzie Willow, une jeune fille de bonne famille extrément riche, se libère du joug des convenances sociales le temps d'un été et vit une passion amoureuse, entre Montreux et Lausanne. Mais l'idylle tourne vite au drame... Le passé et le présent se croisent, se mêtent et se clarifient l'un l'autre, jusqu'au moment où une présence énigmatique dans un miroir révèle le regard d'une petite fille. Qu'essaie-t-elle de dire à June et Lizzie ? L'intrigue de ce roman au suspense bien ficelé permettra de le découvrir, page après page, jusqu'à un dénouement surprenant. Ce livre a été sélectionné pour le prix du Polar Romand 2017. Un polar subtil, bien mené et surprenant, à la frontière du fantastique.

EXTRAIT Interlaken, Suisse 5 août 2012 La femme assise à la terrasse de l'hôtel de luxe regardait passer les promeneurs. Après une journée caniculaire, elle profitait des derniers rayons du soleil. Une légèrè brise venait chasser la touffeur de la journée. Devant elle, sur la table, une théière d'infusion, une tasse à moitié vide, et Persuasion, le roman de Jane Austen qu'elle lirait plus tard, pour tromper les heures d'insomnie. Les gens qui déambulaient le long du Hüheweg, touristes de tous horizons, semblaient apprécier le léger rafraîchissement de la température. Les derniers parapentistes de la journée se posaient en douceur et avec une aisance trompeuse sur le Hühematte, un immense parc sans arbres ni plan d'eau, une vaste étendue d'herbe, presque un terrain vague en réalité. Les adeptes de sensations fortes en avaient eu pour leur argent, avec un ciel aussi dégagé. La Jungfrau se dressait, au loin, majestueuse jeune femme dans sa parure de neiges éternelles. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE La petite fille dans le miroir est un roman palpitant, attachant et rempli de suspense. - Blog Bouquiner Peinture de mœurs, énigmes et fantômes de part et d'autre de l'Atlantique: c'est un roman plus généréux que ne le laissent présager ses 214 pages que Marie Javet offre à son lectorat. Sans aspérités certes, le style est agréable, et pour ne rien gâcher, l'auteure n'hésite pas à s'attarder, d'une manière à la fois informée et touristique, sur certains jolis coins de Suisse [...]. Blog Fattorius À PROPOS DE L'AUTEUR Née en France, Marie Javet est licenciée ès lettres de l'Université de Lausanne. Après trois ans aux États-Unis, pendant lesquels elle a été bényvole à la bibliothèque de Stamford, Connecticut, elle a continué à évoluer dans le monde des livres, en tant que lectrice de manuscrits et animatrice des réseaux sociaux et du site internet d'une maison d'édition. Elle rédige des chroniques littéraires dans un blog. En 2010, une de ses nouvelles, Olivia, a été publiée dans un collectif, Petites Histoires Policières, aux éditions Zoé. La Petite Fille dans le Miroir est son premier roman.

Mystère à l'école

La petite fille au manteau rouge

Revue Canadienne Des Langues Vivantes

La petite fille dans le miroir

Sur mon beau navire

illustrée

Un soir de neige, un homme qui a décidé de se laisser mourir, assis sur le trottoir, voit accourir vers lui une petite fille en manteau rouge qui le tire par la manche: " Dis, Monsieur, ne reste pas là, tu vas attraper froid ! " De là naîtra une très pure histoire d'amour où la neige et le merveilleux sont omniprésents et où le rêve, sous la forme de dessins aux pouvoirs magiques, finit par vaincre la réalité. La petite fille Rouge est suivie de deux courtes nouvelles, Caniveaux, texte onirique et visionnaire salué par Henry Miller comme un " petit joyau ", et " L'homme qui marche ".

While his preoccupation with the period of the Occupation remains a permanent theme, Patrick Modiano is increasingly interested in the exploration of time and memory, and the attendant problem of reconstituting the past. This volume explores all these features. It casts new light on Modiano's earliest novels, examines afresh his more recent work including his stories for children, situates it in the context of contemporary writing and unravels the intricacies and subtleties of his style. It underlines Modiano's position as one of France's major writers of the twentieth and twenty-first centuries and will be of interest to all who are interested in the modern French novel and the complex interactions between fiction and history.

La Petite Fille Rouge

La Littérature était une petite fille rieuse -

Le lien invisible

Revue des Paris

Aide-mémoire de l'amateur et du professionnel

La petite fille aux grand'mères ...

Les carnets personnels de Françoise Henry (1902-82), qui rendent compte de ses voyages en tant que jeune archéologue sur les îles d'Inishkea, au large de la côte nord-ouest du Mayo, s'inscrivent dans la tradition des récits de voyage, tout en rendant compte de la sociologie de cette région située aux confins de l'Europe à une époque charnière de son histoire. Publiés ici pour la première fois, avec Introduction et appareil critique, par Barbara Wright, ces carnets révèlent un grand amour de la nature et des animaux, ainsi qu'une écriture visuelle digne de cette grande spécialiste de l'art irlandais. Cet ouvrage s'adresse à tous ceux qu'intéressent l'Irlande, la littérature de voyage et les biographies de femmes.

Que se passe-t-il, ce matin-là, sur la lande bretonne, quand Alice, 6 ans, se jette sur sa mère, au volant, effrayée par un camion, provoquant leur accident ? Pourtant, la route est déserte. Quel rapport a-t-elle avec cette petite fille, qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, victime, au même moment, d'un camion, sur une autoroute italienne ? Quel est ce lien invisible qui semble les relier ? Quel est le mystère de la naissance d'Alice, de ses maux imaginaires, de ce manque perpétuel d'un double ? « Il y a parfois des choses invisibles, tu sais que ça existe, mais tu ne les vois pas. » L'explication est-elle paranormale ou génétique ? La vieille Maura préfère se réfugier dans ses superstitions ancestrales. « Les mouettes volent bas, ce soir. L'Ankou cherche sa proie. »

Un polar plein de suspense

Histoires de hantise

comédie en trois actes
Journal des demoiselles
(Paris, 1953-)

Les merveilleuses histoires de la petite souris

Lorsqu'en 1993, Roma Ligocka assiste, sur invitation du maire de Cracovie, à la projection de La Liste de Schindler de Steven Spielberg, elle reste pétrifiée devant la caméra où une petite fille en manteau rouge traverse, tache de couleur solitaire, le paysage désolé du ghetto de Cracovie. " C'est moi ! Cette petite fille, c' était moi ! " Car elle aussi portait un manteau rouge dans le ghetto quand, avec sa mère, elle cherchait à survivre malgré la faim, malgré le froid, malgré la maladie et les SS qui tuaient hommes, femmes, enfants au moindre prétexte. Le film sera le déclencheur qui permettra à ces souvenirs refoulés depuis cinquante ans de remonter à la surface, et à Roma Ligocka de se libérer un tant soit peu des cauchemars qui la hantent. Née juive dans une famille aisée et unie, elle fut enfermée avec les siens dans le ghetto en mars 1941, à l'âge de trois ans. Comme des dizaines de milliers de Juifs, pour qui la seule perspective était la déportation et la mort. Ayant réussi à s'évader avec sa mère en 1943, les cheveux teints en blond, elle connut la clandestinité, les fausses identités et la fuite continuelle d'une cachette à une autre, l'abnégation et la générosité des uns, la mesquinerie meurtrière des autres. Ayant survécu à la Shoah, Roma Ligocka raconte ce que fut la grisaille épouvantable de la Libération, et le couvercle de plomb que le stalinisme ne tarda pas à poser sur une Pologne exsangue, mais ivre de liberté. Devenue décoratrice de théâtre et peintre, elle livre ici un témoignage déchirant sur cette enfance ravagée et cette jeunesse sacrifiée. C'est un cri de douleur, mais aussi d'espoir, car Roma Ligocka est la preuve vivante qu'on peut se reconstruire pour peu qu'on recuse à la fois la haine et l'oubli. La Petite Fille au manteau rouge a été publiée dans douze pays, y compris la Pologne et l'Allemagne, où il a été salué comme un chef-d'œuvre et a connu un succès considérable. L'auteur fait le récit de dix cas d'enquêtes effectuées au cours des vingt dernières années. Toutes les histoires rapportées sont des faits vécus et chacune d'entre elles mène à des questions concernant les phénomènes paranormaux. La pratique de la magie noire ou des rites occultes peut-elle provoquer des phénomènes de hantise ? Une personne peut-elle être possédée par l'esprit d'un mort ? Les enfants possèdent-ils des capacités paranormales supérieures à celles des adultes ? Ces questions nous ramènent à des mythes véhiculés depuis la nuit des temps. Sur le plan scientifique, jusqu'où peut-on s'appuyer sur des faits précis pour valider les hypothèses ? Les lecteurs des précédents ouvrages de Mireille Thibault savent qu'elle est fort sceptique devant les résultats obtenus par des médiums, bien qu'elle croie à la bonne foi de la plupart des personnes prétendant posséder des dons. Vous serez parfois surpris que l'auteur remette en question certaines de ses propres conclusions. L'auteur avoue qu'en cours de rédaction de Histoires de hantise, elle a découvert des faits étonnants qui l'ont obligée à douter de quelques croyances qu'elle avait endossées, à remettre en cause une déduction qui, à l'époque, semblait juste ou, à tout le moins, dans le domaine du possible.

The Facts of Life

L'écriture de mon père

Inventaire général des richesses d'art de la France: Monuments religieux. Paris, t.1- [ser.4] Monuments civils. Province, t.1-

La petite fille aux mains sales

Les Mystères de Paris

Or, First Lessons in French

Coup de coeur d'Eliette Abécassis Prix Femme Actuelle 2015 " Un livre touchant, prenant, original dans l'intrigue, rempli de suspense avec des personnages hauts en couleur...Un roman qui décrit avec énormément de sensibilité la vie d'une famille qui se cache sous le nazisme. " Eliette Abécassis. ?Coup de coeur d'Eliette Abécassis Prix Femme Actuelle 2015. Durant la seconde guerre mondiale, une petite fille victime des nazis appelle son sauveur à travers le temps (1943-2010). Coup de coeur d'Eliette Abécassis Prix Femme Actuelle 2015.

What does it mean to write "I" in postmodern society, in a world in which technological advances and increased globalization have complicated notions of authenticity, origins, and selfhood? Under what circumstances and to what extent do authors lend their scriptural authority to fictional counterparts? What role does naming, or, conversely, anonymity play vis-à-vis the writing and written "I"? What aspects of identity are subject to (auto)fictional manipulations? And how do these complicated and multilayered narrating selves problematize the reader's engagement with the text? Seeking answers to these questions, Protean Selves brings together essays which explore the intricate relations between language, self, identity, otherness, and the world through the analysis of the forms and uses of the first-person voice. Written by specialists of a variety of approaches and authors from across the world, the studies in this volume follow up a number of critical inquiries on the thorny problematic of self-representation and the representation of the self in contemporary French and francophone literatures, and extend the theoretical analysis to narratives and authors who have gained increasing commercial and academic visibility in the twenty-first century.

Le livre de piété de la jeune fille, au pensionnat et dans sa famille

Nouvelle Revue Française

La Petite revue

Inventaire general des richesses d'art de la France

Ollendorff's New Method of Learning to Read, Write, and Speak the French Language

(Les Faits de la Vie)...Part I, Home Life; The School; Travelling; Plants

"The art collection assembled by Edgar Degas was remarkable not only for its quality, size, and depth but also for its revelation of Degas's artistic affinities. He acquired great numbers of works by the nineteenth-century French masters Ingres, Delacroix, and Daumier; he bought (or bartered his own pictures for) art by many of his contemporaries, particularly Manet, Cézanne, Gauguin, and Cassatt; and he acquired works by a wide range of other artists, from eminent to little known. The extent of Degas's holdings was not recognized until after his death, when the collection came up for auction in Paris in 1918 and, in what was called the sale of the century, was widely dispersed." "Extensive research has made it possible to "reassemble" that collection in book form. This summary catalogue contains information on the more than five thousand works owned by Degas. For each work catalogued the entry includes, to the extent possible: a description with medium and dimensions; provenance information about Degas's acquisition and ownership of the work; information pertaining to the sale

of the work in 1918 (or its disposal earlier), including the purchaser, purchase price, and other data; the current location; selected references; and an illustration. In a concordance, collection sale lot numbers are listed with their corresponding summary catalogue numbers." "This catalogue and its companion volume of essays are published in conjunction with the exhibition "The Private Collection of Edgar Degas," held at The Metropolitan Museum of Art, New York, from October 1, 1997, to January 11, 1998."--BOOK JACKET.Title Summary field provided by Blackwell North America, Inc. All Rights Reserved

Changement de maison, d'école et de vie... C'est à l'occasion d'un nouveau départ que Warren et sa petite soeur Juliette se retrouvent confrontés à l'inconnu. Caché au milieu des bois, un grand danger sommeille et attend son heure. Sous les premières neiges de la fin d'automne, les épouvantails guettent. Les corbeaux recherchent la nouvelle élue. Il est alors temps de nommer un nouveau veilleur, celui qui devra protéger le bois et ses mystérieux habitants. Warren sera-t-il capable de faire face à la menace ? Le bois sombrera-t-il dans les ténèbres ?

carnets personnels

Patrick Modiano

Geschriften/ Kneppelhout, Johannes

Paris monuments religieux ; T. 2

First-Person Voices in Twenty-First-Century French and Francophone Narratives

La petite illustration

Témoins de phénomènes étranges, Raphaël, Sacha, Eloïse et Bérénice sont amenés à élucider un mystère au sein de leur école. Il semblerait que celle-ci soit hantée : mais par qui et pourquoi ? Que veut cet esprit ? S'agirait-il d'un piège ? Courageusement, les quatre amis décident de suivre leur instinct et de tenter de rassembler toutes les pièces d'un puzzle qui les emmènera jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Grâce à leur enquête, ils découvriront un pan de l'histoire de leur village et bouleverseront la vie de l'un de ses habitants.

Roma Ligocka est la petite fille au manteau rouge de La Liste de Schindler de Spielberg, l'unique tache de couleur dans un paysage dévasté rendu en noir et blanc. C'est au lendemain de la projection de ce film dans lequel elle s'est reconnue qu'elle s'attelle à la rédaction de La Petite Fille au manteau rouge, ébranlée par cette évocation brutale de son passé. Son récit de survivante du ghetto de Cracovie est publié dans douze pays et rencontre un succès public et critique considérable. Une fois que l'on a raconté, est-on libéré ? Oui, mais le sentiment d'être peu faite pour le bonheur demeure, malgré les rencontres décisives - celle de David notamment, autre rescapé de la Shoah dont Roma tombe amoureuse. C'est un frère de destin, un infirme de la vie comme elle. Ne peut-elle finalement aimer que ses semblables, ceux qui portent en eux une douleur d'enfance jamais vraiment guérie ? La sienne va être ravivée par un coup de poignard inattendu. Alors que Roma Ligocka mène à travers le monde une tournée de lectures pour la promotion de son best-seller, elle reçoit un appel téléphonique mystérieux qui fait basculer sa vie. Un journaliste prétend que, en déportation, son père était un traître au service des nazis, un kapo. Comment vivre avec l'image de ce père, un héros dans sa mémoire, peut-être un traître dans la réalité ? Comment vivre avec le passé et vivre tout court, puisqu'une histoire d'amour se noue avec David, qu'elle ne peut mettre dans la confiance ? Plus d'une année s'écoulera avant que Roma Ligocka ne réponde à ces questions, sache si David tient toujours à elle et qui son père était vraiment. Un récit de vie très personnel qui met à jour ce qui restait tu dans La Petite Fille au manteau rouge et qui révèle combien le succès rend vulnérable, fait s'exposer aux coups et aiguise la tentation d'un repli sur soi finalement mortifère. Roma Ligocka se défend, cherche et trouve, et sa rage de vivre l'emporte sur tout le reste.

La petite Dorrit

La petite fille au manteau bleu

le prix des estampes, anciennes et modernes, prix atteints dans les ventes - suites et états, biographies et bibliographies

La petite fille au manteau bleu. Coup de coeur de Eliette Abecassis. Prix Femme Actuelle 2015

LA JEUNE FILLE ET LE CONSEILLER DES FAMILLES

Protean Selves