

La Fabrique De L Intime Bouquins

Un corpus exceptionnel : la première anthologie de textes autobiographiques de femmes du XVIIIe siècle. Ce volume embrasse tout le siècle des Lumières, du journal de voyage de Rosalba Carriera, jeune peintre à Paris pendant la Régence, aux souvenirs de Victoire Monnard, petite employée sous la Révolution, en passant par le journal de Germaine de Staël ou les Mémoires particuliers de Manon (ou Jeanne-Marie)

File Type PDF La Fabrique De L Intime Bouquins

Roland. Une artiste italienne en France, une actrice anglaise célèbre en visite à la cour de Versailles, une Française inconnue, fille d'artisan, établie en Suisse, côtoient une religieuse limousine dans sa province ou la princesse de Parme mariée à l'héritier du trône autrichien. Toutes ont livré par écrit leurs pensées, leurs sentiments, leurs craintes, leurs joies, leurs espoirs, comme un envers de la " grande histoire ". Leurs textes sont très divers dans leur forme, leur contenu, leur longueur mais témoignent du développement d'une véritable culture de l'écriture personnelle. Lieux de repli sur soi ou d'élan vers

l'autre, de confiance ou d'aveu, ces souvenirs, Mémoires et journaux mettent en évidence les réalités de la vie au XVIIIe siècle. Écrire, pour ces femmes attachantes, pleines d'esprit, généreuses, qui s'affirment tout en doutant d'elles-mêmes, a été le moyen de conquérir un espace, au moins symbolique, à soi, un espace où livrer des maximes valables pour tous, mais aussi où enchâsser les confidences les plus secrètes, un espace où être elles-mêmes. Précédé d'une longue introduction, rassemblant une majorité de textes inédits ou indisponibles dans le commerce, ce volume révèle un pan inconnu de l'histoire des

mentalités et permet d'aborder aussi bien les débuts de l'écriture de l'intime que l'émergence de la littérature féminine moderne. Textes de : Rosalba Carriera (1675-1757) – Marguerite-Jeanne de Staal-Delaunay (1684-1750) – Suzanne Necker (1737-1794) – François Radegonde Le Noir (1739-1791) – Isabelle de Bourbon-Parme (1741-1763) – Félicité de Genlis (1746-1830) – Jeanne-Marie Roland (1754-1793) – Mary Robinson (1758-1800) – Charlotte-Nicole Coquebert de Montbret (1760-1832) – Adélaïde de Castellane (1761-1805) – Germaine de Staël (1766-1817) – Marie Aimée Steck-Guichelin (1776-1821) – Victoire

Monnard (1777-1869).

This book addresses the distinct representations of emotions in non-fictional texts from the seventeenth to the mid-nineteenth century (1600-1850). Focusing on memoirs, autobiographies, correspondences and conduct manuals, it argues that in those writings, passions and emotions are differently expressed than in fiction. It also offers a comparative study of texts from cultures as diverse as English, French, Korean and Chinese, and of emotions in relation to genre, identity, and morality during significant cultural transformation of the early modern period. This book

is distinctive in its choice of non-fictional genres, its period, and its cross-cultural approach. It can benefit scholars interested in exploring emotion as a historical and cultural product, and in enriching their knowledge of an emerging scholarly direction: studies in self-narratives (autobiography, memoirs, dream narratives, letters, etc.) often insufficiently explored in earlier historical periods.

Adam Smith's contribution to economics is well-recognised but in recent years scholars have been exploring anew the multidisciplinary nature of his works. The Adam Smith Review is a refereed annual

review that provides a unique forum for interdisciplinary debate on all aspects of Adam Smith's works, his place in history, and the significance of his writings to the modern world. It is aimed at facilitating debate between scholars working across the humanities and social sciences, thus emulating the reach of the Enlightenment world which Smith helped to shape. The seventh volume of the series contains contributions from specialists across a range of disciplines, including Christopher Berry, Maureen Harkin, Edith Kuiper, N.B. Leddy, Catriona Seth, Henry C. Clarke, Deidre Dawson, Dionysios

File Type PDF La Fabrique De L Intime Bouquins

Drosos, Ioannis A. Tassopoulos, Jeremy Jennings, Ryan Patrick Hanley, Fotini Vaki, Spiros Tegos, Nicholas J. Theocarakis, Chandran Kukathas, Donald Winch, Fonna Forman, Craig Smith, Nicholas Phillipson, Chad Flanders, Emily Nacol, Andrea Radasanu, Rachel Zuckert, Michael L. Fraser, Ian S. Ross, Daniel B. Klein, Douglas J. Den Uyl, James A. Harris, Geoffrey Kellow, Paul Dumouchel, Jan Horst Keppler, Paul Oslington, Adrian Walsh, Spencer J. Pack, and Dennis C. Rasmussen. Topics examined include: Smith and Women Adam Smith in Greece Nicholas Phillipson's Adam Smith: An Enlightened

Life Michael L. Fraser's The Enlightenment of Sympathy: Justice and the Moral Sentiments in the Eighteenth Century and Today

L'Afrique des sciences sociales. Bas, débats et combats

Journal du palais

mémoires et journaux de femmes du XVIIIe siècle

La fabrique de mariages

Exploring Emotional Attachments to Historic Urban Places

Feministische Aufklärung in Europa / The Feminist Enlightenment across Europe

La fabrique des Mémoires

Aujourd'hui, on rêve encore de fonder une famille avec l'élu(e) de son coeur, pour toujours ... MAis seulement si " la joie de l'amour " perdure. LE couple " électif " se fait, dès lors, espace pour être soi, trouver une forme de vérité et un sens pour sa vie, une authentique quête spirituelle rencontrant des difficultés indéniables. PEnser une spiritualité du couple contemporain, la spiritualité coélective, qui soit audible à tous et spécifiable chrétiennement, aide à relever ce défi. ISsu d'une thèse de théologie, fruit d'une longue expérience, l'ouvrage espère contribuer au " développement durable de l'amour ", une mission

qui a saveur d'Évangile pour l'Èglise du Pape François.

Wie aufgeklärt war die europäische Aufklärung im Hinblick auf rechtliche, politische, gesellschaftliche, religiöse und kulturelle Egalitätspostulate für beide Geschlechter, deren Verwirklichung ein ›Zeitalter der Aufklärung‹ allererst in ein ›aufgeklärtes Zeitalter‹ transformieren könnte? Die Beiträge in diesem Band versammeln philosophische, kunstwissenschaftliche, historiographische und philologische (und dabei romanistische wie anglistische und germanistische) Perspektiven auf die Frage, ob und in welcher Weise

die Aufklärung tatsächlich feministische Konzepte und Überzeugungen entwickelte.

This volume explores how reproduction and reproducibility impact artistic and literary creation while also examining the ways in which reproducibility impacts our practices and disciplines. Ce volume explore l'impact de la reproduction et de la reproductibilité sur la création artistique et littéraire, mais aussi l'impact de la reproductibilité sur nos pratiques et sur nos disciplines.

La Fabrique de l'intime
le couple, le sexe et l'enfant

La voie de l'amour électif

Biomedicine, the Family and Human Rights

gazette des tribunaux belges et étrangers

The Secular Enlightenment

The Routledge History of the Domestic Sphere in
Europe

Ce volume embrasse tout le siècle des Lumières, du journal de voyage de Rosalba Carriera, jeune peintre à Paris pendant la Régence, aux souvenirs de Victoire Monnard, petite employée sous la Révolution, en passant par le journal de Germaine de Staël ou les Mémoires particuliers de Manon (ou Marie-Jeanne) Roland. Une artiste italienne en France, une actrice anglaise

célèbre en visite à la cour de Versailles, une Française inconnue, fille d'artisan, établie en Suisse, côtoient une religieuse limousine dans sa province ou la princesse de Parme mariée à l'héritier du trône autrichien. Toutes ont livré par écrit leurs pensées, leurs sentiments, leurs craintes, leurs joies, leurs espoirs, comme un envers de la « grande histoire ». Leurs textes sont très divers dans leur forme, leur contenu, leur longueur mais témoignent du développement d'une véritable culture de l'écriture personnelle. Lieux de repli sur soi ou d'élan vers l'autre, de confiance ou d'aveu, ces souvenirs, Mémoires et journaux mettent en évidence les réalités de la vie au XVIII^e siècle. Écrire, pour ces femmes attachantes, pleines d'esprit, généreuses, qui s'affirment tout en doutant d'elles-mêmes, a été

le moyen de conquérir un espace, au moins symbolique, à soi, un espace où livrer des maximes valables pour tous, mais aussi où enchâsser les confidences les plus secrètes, un espace où être elles-mêmes. Précédé d'une longue introduction, rassemblant une majorité de textes inédits ou indisponibles dans le commerce, ce volume révèle un pan inconnu de l'histoire des mentalités et permet d'aborder aussi bien les débuts de l'écriture de l'intime que l'émergence de la littérature féminine moderne. Textes de : Rosalba Carriera (1675-1757) – Marie-Jeanne Staal-Delaunay (1684-1750) – Françoise Radegonde Le Noir (1739-1791) – Isabelle de Parme (1741-1763) – Mme de Genlis (1746-1830) – Marie-Jeanne Roland (1754-1793) – Mary Robinson (1758-1800) – Charlotte-

File Type PDF La Fabrique De L Intime Bouquins

Nicole Coquebert de Montbret (1760-1832) – Adélaïde de Castellane (1761-1805) – Germaine de Staël (1766-1817) – Marie-Aimée Steck-Guichelin (1776-1821) – Marie-Victoire Monnard (1777-1869).

"When considering how we should introduce this volume, we reflected on our own lives as women who both grew up in America, but whose heritages are distinct. We are both daughters of male liberal arts professors who provided most of the family income, while our mothers focused on child-rearing and community activities, as well as by-choice educational pursuits and forays into the working world. Linda is a first-generation American whose parents emigrated to the U.S. in 1970. Cele's ancestors were early U.S. settlers whose families

File Type PDF La Fabrique De L Intime Bouquins

relied on hard work and the G.I. Bill to fend off blows dealt by the Depression. We decided to offer examples of how gender, culture and consumption intersect in memories that demonstrate the dramatic and dynamic changes in these three areas over our lifetimes"--Provided by publisher.

La fabrique de l'écrivain retrace la formation littéraire de Ramén Gómez de la Serna, auteur réputé inclassable précisément parce que les origines de son oeuvre sont méconnues. Contrairement à l'idée reçue selon laquelle Ramon serait devenu écrivain par génération spontanée, cet ouvrage s'intéresse à la façon dont il devint le centre d'un réseau, à l'enjeu des rencontres qui ramenèrent à occuper cette position, aux admirations et aux modèles qu'il n'a pas toujours reconnus,

préférant diffuser de lui une image unique de créateur visionnaire et précurseur des avant-gardes en Espagne. La formule du succès ramonien, la gregueria, naît dans le cadre des années dix, une décennie longtemps plongée dans l'oubli historiographique, qui est pourtant un creuset où les héritages du siècle passé se décantent et où naissent de nouvelles formes littéraires. La prose ramonienne s'inscrit dans cette modernité lato sensu, offrant à un public de plus en plus large son écriture singulière.

From Classical Antiquity to the Modern Era

Reproducing Images and Texts / La reproduction des images et des textes

Tolerance

Politique africaine N-161-162

La fabrique de l'intime

Traité théorique et pratique de la police des établissements dangereux, insalubres ou incommodes

Echo de la fabrique

**Lorsqu'au tournant du XXe siècle, un anglais idéaliste lance l'idée de construire des villes nouvelles baptisées « cité-jardin », l'expérience remorque très rapidement des adeptes en France et en Allemagne. Ces réformateurs fondent des associations pour promouvoir le projet dans leur pays. Creuset d'expériences réformatrices puisant à diverses...
Editors Jean-Michel Ganteau and Susana Onega) have**

assembled a volume which addresses the relationship between trauma and ethics, and moves one step further to engage with vulnerability studies in their relation to literature and literary form. It consists of an introduction and of twelve articles written by specialists from various European countries and includes an interview with US novelist Jayne Anne Philips, conducted by her translator into French, Marc Amfreville, addressing her latest novel, Quiet Dell, through the victimhood-vulnerability prism. The corpus of primary sources on which the volume is based draws on various literary backgrounds in English, from Britain to India, through the USA. The editors draw on material from the ethics of alterity,

trauma studies and the ethics of vulnerability in line with the work of moral philosophers like Emmanuel Levinas, as well as with a more recent and challenging tradition of continental thinkers, virtually unknown so far in the English-speaking world, represented by Guillaume Le Blanc, Nathalie Maillard, and Corinne Pelluchon, among others. Yet another related line of thought followed in the volume is that represented by feminist critics like Catriona McKenzie, Wendy Rogers and Susan Dodds. *Women and the Ideology of Political Exclusion* explores the origin and evolution of the political ideology that has kept women away from centers of political power - from the birth of democracy in

ancient Athens to the modern era. In this period of 2500 years, two parallel tracks advanced: while male authority tried to construct an ideology that justified women's incompatibility with the political organization of the state, women attempted to resist their exclusion and thwart arguments about their inferiority. Although the issue of women's status has been studied in detail in specific eras, this interdisciplinary collection extends the boundaries of the discussion. Drawing on a wide range of literary and historical sources, including Herodotus' Histories, Plato's Laws, María de San José's Oaxaca Manuscript, and the work of Émilie Du Châtelet, Mary Boykin Chesnut, and Virginia Woolf, the

chapters here reveal the various manifestations of the female-inferiority construct. Such an extensive overview of this historical trajectory promotes a deeper understanding of its causes, permutations, and persistence. Women may have made great gains toward political power, but they continue to encounter invisible barriers, raised by traditional stereotypes, that block their path to success. Women and the Ideology of Political Exclusion aims to make these barriers visible, raising awareness about the longevity and tenacity of arguments, the roots of which reach classical antiquity.

Marchands Et Consommateurs, Les Mutations de L'Europe Moderne

comprenant la revision complète et annotée de toutes les causes rapportées dans les différentes revues de droit de cette province jusqu'au 1er janvier 1892, ainsi que des causes jugées par la Cour suprême et le Conseil privé sur appel de nos tribunaux

The numismatic chronicle

People-Centred Methodologies for Heritage Conservation

Angleterre, France, Italie, Pays-Bas

The Adam Smith Review Volume 7

An Exploration of Hip-Hop Culture in the Francophone World

Hip-Hop en Français charts the emergence

and development of hip-hop culture in France, French Caribbean, Québec, and Senegal from its origins until today. With essays by renowned hip-hop scholars and a foreword by Marcyliena Morgan, executive director of the Harvard University Hip-hop Archive and Research Institute, this edited volume addresses topics such as the history of rap music; hip-hop dance; the art of graffiti; hip-hop artists and their interactions with media arts, social media, literature, race, political and ideological landscapes; and

hip-hop based education (HHBE). The contributors approach topics from a variety of different disciplines including African and African-American studies, anthropology, Caribbean studies, cultural studies, dance studies, education, ethnology, French and Francophone studies, history, linguistics, media studies, music and ethnomusicology, and sociology. As one of the most comprehensive books dedicated to hip-hop culture in France and the Francophone World written in the English language, this book is

an essential resource for scholars and students of African, Caribbean, French, and French-Canadian popular culture as well as anthropology and ethnomusicology.

Comment la recherche de sciences sociales en et sur l'Afrique a-t-elle évolué durant les quatre dernières décennies ? Quelles sont les lignes et les fractures épistémologiques qui se dessinent aujourd'hui ? Quel sens cela a-t-il de continuer à promouvoir des études africaines dans les universités ? Qui y parle d'Afrique, et à qui ? Ce sont ces questions qui

traversent ce double numéro, conçu à l'occasion des 40 ans de Politique africaine. La création de la revue avait marqué un engagement fort, à une époque où les contextes scientifiques, mais aussi politiques et idéologiques, n'étaient pas les mêmes. Les approches par le bas ouvraient la recherche à de nouveaux terrains tout en posant une distance critique à l'égard des compréhensions de l'Afrique focalisées sur les relations de domination entre le continent et le reste du monde. D'autres rapports de

domination sont aujourd'hui mis en cause tant à l'intérieur de l'Afrique qu'au sein même du champ des études africaines. Et le continent apparaît comme un espace singulier où questionner plus globalement le devenir du monde à l'ère néolibérale.

Rassemblant les contributions d'anthropologues, de démographes, de géographes, d'historiens, de politistes et de sociologues, ce volume éclaire et interroge les passés, les présents et les futurs de l'Afrique des sciences sociales. De bas en

haut, débats et combats continuent.

Du site de l'éd. : Depuis les Grecs de l'époque classique, l'Occident construit ses théâtres sur des fondations enfouies dans la mémoire collective : une certaine idée du corps et de l'esprit, de l'homme et de la nature, de la raison et de l'imaginaire ... Partant de la consanguinité de la tragédie grecque et de la médecine hippocratique, le livre souhaite rendre compte de l'histoire emmêlée du spectacle vivant et des sciences, jusqu'à l'orée de la rencontre avec l'Asie. Dans la

genèse du théâtre, on ne peut que noter le rôle de trois disciplines majeures : la perspective linéaire, l'anatomie et l'astrologie. Situées entre art et science, elles ont institué un ordre sensoriel, intellectuel et affectif qui a marqué l'organisation et la pratique des arts du spectacle en Occident.

Journal belge des conseils de fabriques et du contentieux des cultes

Between East and West

Emotions in Non-Fictional Representations of the Individual, 1600-1850

La scène et la fabrique des corps
The Beacon of the Enlightenment
Paroles de femmes

Gender, Culture, and Consumer Behavior

This book addresses the multifaceted history of the domestic sphere in Europe from the Age of Reformation to the emergence of modern society. By focusing on daily practice, interaction and social relations, it shows continuities and social change in European history from an interior perspective. The Routledge History of the Domestic Sphere in Europe contains a variety of approaches from different regions that each pose a challenge to commonplace views such as the emergence of confessional cultures, of private

File Type PDF La Fabrique De L Intime Bouquins

life, and of separate spheres of men and women. By analyzing a plethora of manifold sources including diaries, court records, paintings and domestic advice literature, this volume provides an overview of the domestic sphere as a location of work and consumption, conflict and cooperation, emotions and intimacy, and devotion and education. The book sheds light on changing relations between spouses, parents and children, masters and servants or apprentices, and humans and animals or plants, thereby exceeding the notion of the modern nuclear family. This volume will be of great use to upper-level graduates, postgraduates and experienced scholars interested in the history of family, household, social space, gender, emotions, material culture, work and private life in early modern and nineteenth-century

Europe.

This book presents methodological approaches that can help explore the ways in which people develop emotional attachments to historic urban places. With a focus on the powerful relations that form between people and places, this book uses people-centred methodologies to examine the ways in which emotional attachments can be accessed, researched, interpreted and documented as part of heritage scholarship and management. It demonstrates how a range of different research methods drawn primarily from disciplines across the arts, humanities and social sciences can be used to better understand the cultural values of heritage places. In so doing, the chapters bring together a series of diverse case studies from both established and early-career scholars in

File Type PDF La Fabrique De L Intime Bouquins

Australia, China, Europe, North America and Central America. These case studies outline methods that have been successfully employed to consider attachments between people and historic places in different contexts. This book advocates a need to shift to a more nuanced understanding of people's relations to historic places by situating emotional attachments at the core of urban heritage thinking and practice. It offers a practical guide for both academics and industry professionals towards people-centred methodologies for urban heritage conservation.

A major new history of how the Enlightenment transformed people's everyday lives *The Secular Enlightenment* is a panoramic account of the radical ways that life began to change for ordinary people in the age of Locke, Voltaire, and

File Type PDF La Fabrique De L Intime Bouquins

Rousseau. In this landmark book, familiar Enlightenment figures share places with voices that have remained largely unheard until now, from freethinkers and freemasons to French materialists, anticlerical Catholics, pantheists, pornographers, readers, and travelers. Margaret Jacob, one of our most esteemed historians of the Enlightenment, reveals how this newly secular outlook was not a wholesale rejection of Christianity but rather a new mental space in which to encounter the world on its own terms. She takes readers from London and Amsterdam to Berlin, Vienna, Turin, and Naples, drawing on rare archival materials to show how ideas central to the emergence of secular democracy touched all facets of daily life. Human frailties once attributed to sin were now viewed through the lens of the newly conceived

social sciences. People entered churches not to pray but to admire the architecture, and spent their Sunday mornings reading a newspaper or even a risqué book. The secular-minded pursued their own temporal and commercial well-being without concern for the life hereafter, regarding their successes as the rewards for their actions, their failures as the result of blind economic forces. A majestic work of intellectual and cultural history, *The Secular Enlightenment* demonstrates how secular values and pursuits took hold of eighteenth-century Europe, spilled into the American colonies, and left their lasting imprint on the Western world for generations to come.

Victimhood and Vulnerability in 21st Century Fiction
1824/25 (1845)

La Fabrique de l'intime à Maurice
Ethos and Ethics in Migration Administrations

Women and the Ideology of Political Exclusion
The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal
Numismatic Society

Les écrits personnels féminins, conservés dans les archives publiques et privées sous forme de journaux intimes, de récits de vie ou encore de lettres, constituent un moyen privilégié d'écrire l'histoire des femmes au plus près des intéressées. Cette littérature ordinaire garde en effet la trace de leurs vécus et de leurs expériences singulières, révélant souvent une remarquable capacité à

agir et à s'adapter aux rôles qui sont assignés aux femmes dans la société. Ces textes mettent aussi en évidence les représentations que les femmes donnent d'elles-mêmes et le rôle joué par l'écrit dans le développement d'une conscience de soi et la construction des identités féminines. À la lumière d'études de cas et d'articles de synthèse, le présent volume explore, dans la France et la Suisse du XVIe au XXe siècle, ces paroles retrouvées de femmes et s'interroge sur les particularités éventuelles de l'écriture féminine.

Les Mémoires de Simone de Beauvoir nous livrent à la fois une image irremplaçable de l'histoire du XXe siècle,

l'autoportrait d'une féministe pionnière et d'une intellectuelle de premier plan, les étapes d'un dialogue ininterrompu avec Sartre...

Inspired by Voltaire's advice that a text needs to be concise to have real influence, this anthology contains fiery extracts by forty eighteenth-century authors, from the most famous philosophers of the age to those whose brilliant writings are less well-known. These passages are immensely diverse in style and topic, but all have in common a passionate commitment to equality, freedom, and tolerance. Each text resonates powerfully with the issues our world faces today. Tolerance was first

published by the Société française d'étude du dix-huitième siècle (the French Society for Eighteenth-Century Studies) in the wake of the Charlie Hebdo assassinations in January 2015 as an act of solidarity and as a response to the surge of interest in Enlightenment values. With the support of the British Society for Eighteenth-Century Studies, it has now been translated by over 100 students and tutors of French at Oxford University.

Recueil général de la jurisprudence des cours et tribunaux
et du conseil d'état de Belgique

Rapports judiciaires révisés de la province de Québec

Une interpellation spirituelle pour notre temps

Pasicrisie belge

Encyclopædia of Chemistry, Theoretical, Practical, and Analytical, as Applied to the Arts and Manufacturers

présentant la jurisprudence de la Cour de Cassation et des Cours d'Appel de Paris et des départements

les premières Greguerías de Ramón Gómez de la Serna, 1910-1923

In the context of the ever-increasing political problematization of migration in Europe, agencies charged with migrant administration create diverse categories of

File Type PDF La Fabrique De L Intime Bouquins

difference to distinguish between the »deserving migrant« and the illegal one: They assess the detainability or the credibility of asylum seekers, the danger posed by Islamic organizations, and make situational decisions that determine whether migration or labour law applies to individual agricultural workers. In this book, each chapter analyses how organizational interpretations of the common good shape bureaucratic practices. Together, these ethnographic analyses reveal how migration policies in different European countries take shape in administrative practice.

File Type PDF La Fabrique De L Intime Bouquins

Qu'est-ce que faire couple ? Comment encore aimer l'autre quand le désir a disparu ? Peut-on même encore vieillir ensemble ? Entre revendication de liberté individuelle, obligation d'épanouissement affectif et sexuel asséné par la société contemporaine et construction d'une vie commune, comment parvenir à satisfaire tous les éléments de cette nouvelle équation ? Car, plus qu'hier où la famille était le lieu stable et protecteur, le couple, hétérosexuel ou homosexuel, est devenu objet d'angoisse. Entre normes collectives et valeurs individuelles, le couple est aujourd'hui sous

pression. Après avoir exploré, dans ses précédents ouvrages, ce qu'est le lien dans sa dimension religieuse et dans celle des relations d'autorité, Jacques Arènes l'analyse ici dans sa dimension sexuelle, réinvestit le champ transformé du masculin et du féminin au regard des nouvelles normes établies et ausculte ce qu'il faut bien appeler la crise de la filiation. Un livre qui jette une lumière crue et originale sur nos tissus intimes, à la fois chair, lien social et désir d'être. Une réflexion fondamentale, riche en vignettes-clinique et exemples tirés de la littérature

File Type PDF La Fabrique De L Intime Bouquins

contemporaine (notamment les romans de Michel Houellebecq), loin des vade-mecum inopérants.

Art Et la Mode

Beauvoir intime et politique

La fabrique de l'écrivain

Genie Civil

La Belgique judiciaire

La Fabrique de l'urbanisme

Pasicrisie ou recueil général de la
jurisprudence des cours de France et de
Belgique