

La Duquesa Trilogía De Las Hermanas Macbride Nº 2

Esta es la primera novela histórica que explora en profundidad la vida de Owen Tudor, abuelo del rey Henry VII y bisabuelo del rey Henry VIII. Enmarcada en el conflicto entre las casas de Lancaster y York, el cual desembocará en la Guerra de las Dos Rosas, la historia de Owen merece ser contada. The third book in Sarah MacLean’s witty and romantic Scandal & Scoundrel series featuring a ravishing heroine and the man, desperately in love, who now has to make amends. The one woman he will never forget... Malcolm Bevingstoke, Duke of Haven, has lived the last three years in self-imposed solitude, paying the price for a mistake he can never reverse and a love he lost forever. The dukedom does not wait, however, and Haven requires an heir, which means he must find himself a wife by summer’s end. There is only one problem—he already has one. The one man she will never forgive... After years in exile, Seraphina, Duchess of Haven, returns to London with a single goal—to reclaim the life she left and find happiness, unencumbered by the man who broke her heart. Haven offers her a deal; Sera can have her freedom, just as soon as she finds her replacement... which requires her to spend the summer in close quarters with the husband she does not want, but somehow cannot resist. A love that neither can deny... The duke has a single summer to woo his wife and convince her that, despite their broken past, he can give her forever, making every day the Day of the Duchesse.

De la India colonial a la Inglaterra de la Regencia. Llega la primera novela de la trilogía «Spice». La joven Georgiana Knight lleva su nombre con orgullo. También heredó algo más de su tía, la notoria duquesa de Hawkscliffe que, con sus amós, escandalizó a toda la alta sociedad. Georgiana siente su misma pasión por la vida y rechaza a las convenciones; si tiene que amar, si tiene que casarse, lo hará libremente y solo con el hombre que la trate como a su igual. Sin embargo, duda que pueda encontrarlo en el reducido círculo en el que ha nacido y se ha criado: el de la clase dirigente inglesa en la «tierra de las especias», la India. Hasta que una fragata llega a Calcuta y entre sus pasajeros descubre Ian Prescott, un diplomático con una importante misión secreta. Reseña: «Gaelen Foley añade el toque exótico de la India a una de sus clásicas historias románticas ambientadas en la Regencia en esta primera entregada lo que promete ser una entretenida, sensual y "picante" nueva trilogía.» BookPage

Los Malory son una familia de granjas apuestos y aventureros libertinos, y damas con carácter. Una saga romántica sobre la aristocracia británica del siglo XIX, creada por el talento incomparable de Johanna Lindsey, una de las autoras más populares del género. Amar una sola vez es el primer volumen de la «Saga de los Malory». Amar una sola vez cuenta la historia de Regina Ashton, la exquisita sobrina de Edward y Charlotte Malory, cuya vida cambia para siempre la noche en que es secuestrada en una oscura calle de Londres por Nicholas Eden, un arrogante seductor cuyo pasado oculta un doloroso secreto. Unidos por la vergüenza, el escándalo y una pasión inesperada y abrasadora, Reggie y Nicholas tardarán en comprender y aceptar lo que el destino les ha reservado: amar una sola vez en la vida. Reseña: «Lindsey crea cuentos de hadas que se tornan realidad.» Romantic Times

Scandal & Scoundrel, Book III

Corazón de hielo (Saga de los Knight 3)

La trilogía Da Ponte-Mozart

Trilogía de los sueños (Estuche con: Un sueño atrevido | Compartir un sueño | En busca de un sueño) (Trilogía de los Sueños)

Trilogía Las grandes familias

La última entrega de la emblemática «Trilogía de Merlin». El mago Merlin sigue siendo el principal consejero del joven rey Arturo, que acaba de engendrar un hijo con su media hermana Morcadés. El monarca dedica sus esfuerzos a pacificar las tierras conquistadas, a fijar alianzas con reyes menores y a prevenir el daño que Morcadés pueda provocarle. En esta última parte de la «Trilogía de Merlin» -iniciada con La cueva de cristal y continuada con Las colinas huecas--, Arturo se casa primero con Ginebra, que fallece junto con su hijo en el parto, y, más tarde, con otra ginebra que esteril y se enamora de Baudier, uno de los hombres de confianza del rey. A pesar de que ya no vive con Arturo, Merlin continuará ayudándole en sus lances más importantes, aunque poco a poco se irá alejando de las intrigas cortesanas para sumirse en una profunda paz.

Por primera vez en un solo volumen, este libro contiene las novelas Tierra Firme, Venganza en Sevilla y La conjura de Cortés, que conforman la exitosa trilogía Martín Ojo de Plata. Cuenta, además, con un prólogo de Matilde Asensi. Ring Montgomery deberá escuchar a la cantante de ópera Maddie. Una historia de amor y aventura, repleta de misterios y secretos que ella deberá confiarle a él. Al capitán Ring Montgomery, un elegante y habil jinete, tirador certero, conecedor de los territorios del Oeste y popular entre hombres y mujeres, se le asignó una tarea singular: escuchar a una cantante de ópera -Madelyn Worth- a través de Colorado. En el clima tenso de la guerra civil que se estaba gestando, dos poderosas voluntades se enfrentarían: la de Montgomery, ansioso por atender a la joven para que desista de su proyecto de cantar ante rudos mineros, y la de Maddie, quien no desea la protección de Ring pero debe cumplir con su misión sin confiarle la verdad de todo! Opinión: «Bienvenida sea esta nueva pareja de almas luchadoras e independientes.» Publishers Weekly A principios del siglo xx en Hungría se suceden las convulsiones políticas: el difícil equilibrio de la Monarquía Austróhúngara se resquebraja y las refriegas parlamentarias están llevando al país al colapso. La historia de amor entre Bálint Abády y Adrienne Miloth se inicia a la sombra de estos preocupantes augurios. Esta trilogía de novelas, que Miklós Bánffy publicó entre 1934 y 1940, está considerada como una de las obras más importantes de la narrativa centroeuropea de la primera mitad del siglo xx. Prohibida durante más de cuarenta años por los regimenes comunistas, desde su reciente recuperación no ha dejado de cautivar a lectores de todo el mundo.

El Jardín de las Brujas

Serie Merlin 3

de Sevilla a Europa

comedia de magia en cinco actos divididos en diez cuadros ...

Un sueño atrevido (Trilogía de los Sueños 1)

Aquí Sergio Pitlor reúne sus tres últimos y extraordinarios libros: el arte de la fuga, el viaje y el mago de Viena, con dos prólogos escritos expresamente para esta edición por Juan Antonio Masoliver Ródenas y Juan. en los tres libros se funden la vida y Trilogía de Zabalá reúne las tres primeras novelas de José María Conget: Quadrupedumque (1981), Comentarios (marginales) a la Guerra de las Galias (1984) y Gaudemus (1986). Literatura de aprendizaje muy asociada a las experiencias de la generación de españoles universitarios que nacieron, crecieron y se educaron bajo el franquismo, la trilogía sigue la peripecia vital del personaje Miguel Zabala, su mujer y sus amigos desde la infancia hasta la primera madurez (o enésima perplejidad) de los treinta años, en plena transición del país a la democracia. La acción transcurre en Zaragoza, Lima y Andalucía.

UNA MALDICIÓN CENTENARIA
En la familia de Clara existe una leyenda: una maldición acecha la vida de todos sus miembros. Cuando decide indagar sobre el origen desconocido de esta oscura herencia, se embarca en una búsqueda que le llevará hasta el siglo XVIII y la historia de su antepasada, la IX Duquesa de Osuna. UN JARDÍN REPLETO DE SÍMBOLOS
Ensombrrecida por la muerte de varios de sus hijos, la duquesa se refugia en el diseño de su jardín a las afueras de la capital: El Capricho. Además, encargará a Goya seis de sus cuadros más oscuros, que expondrá en sus dependencias privadas. Clara empieza a investigar sobre la relación de su antepasada con la magia y el misterio, descubriendo las claves para conocer su mundo y su historia. UNA SERIE DE CUADROS CON UN PODER MÁGICO
Clara Tahoces nos introduce en un mundo fascinante a través de este relato en el que investiga sobre la historia de su propia familia. Un misterio que pervive a través de los siglos, nos demuestra que solo en el lugar donde se unen la realidad y la ficción pueden salir a la luz las mejores historias.

"Querido -dijo ella-, sácame de aquí esta misma noche. Méteme en algún sitio en donde no puedan decir al verme: "Esta es Paquita"; en donde nadie conteste: "Hay aquí una muchacha de ojos dorados y pelo largo". En ese sitio te daré cuantos placeres desees recibir de mí. Luego, cuando ya no me ames, no diré nada y no deberás sentir remordimiento alguno si me abandonas, pues un día pasado a tu lado, un día nada más, durante el que te habré estado mirando, me habrá hecho las veces de una vida entera. Pero si me quedo aquí, estoy perdida."
Publicada en 1835, "La muchacha con los ojos de oro" es una novela realista de temática LGTB+ anterior al proyecto literario que ocupó la mayor parte de la vida de Honore de Balzac, "La comedia humana". Esta novela forma parte de la trilogía "Historia de los trece", junto a "Ferragus" y "La duquesa de Langeais". "La muchacha con los ojos de oro" es una historia de amor parisina con un destino trágico. El libro cuenta la historia del atractivo, rico y joven noble francés Henri de Morsay, que, un día, paseando por el jardín de las Tullerías, conoce a una misteriosa chica con ojos dorados. De Morsay se enamora inmediatamente de la joven y la visita cada mañana en el jardín, hasta que su amor por fin es consumado. Sin embargo, De Morsay irá descubriendo las circunstancias en la que la chica vive, custodiada por un marqués octogenario que la mantiene encerrada en la habitación de su palacete, al servicio de sus placeres, así como un nuevo mundo de placeres y sensualidad pura... Honoré de Balzac (1799-1858) fue un escritor y dramaturgo francés. Escribió sobre el panorama francés post-napoleónico y sobre la vida francesa.

El tigre y la duquesa

Trilogía de la memoria

Trilogía de Madrid

Trilogía de Zabalá

Interpretación del teatro poético de Rafael Alberti

Madame Serpiente es la primera parte de una trilogía biográfica sobre Catalina de Médici. Esta es la historia de Catalina de Médici, una mujer sagaz e implacable, que alcanzó la fama principalmente por su largo historial de crímenes. El relato se inicia en el momento en que Catalina, una niña de catorce años, debe abandonar a su adorado Hipólito para casarse con Enrique de Orleans, segundo hijo del rey de Francia. Su vida al lado de un hombre que no la ama y que comparte sus días con una amante veinte años mayor que él, Diana de Poitiers, acentuará el carácter maquiavélico de Catalina, inclinado a toda clase de crueles intrigas. Este primer volumen de la trilogía, al que seguirán La Italiana y La reina Jezabel, abarca de 1528 a 1559, período que coincide con el inicio en Francia del conflicto religioso que enfrentará a católicos y reformistas.

Tres hermanos: Ned, Jack y Ash; y una madre enamorada y que busca siempre el amor para sus hijos, Venus, duquesa de Greycliffe, a quien todos llaman con cariño la duquesa del amor . La duquesa del amor Era un día muy caluroso y a Venus Collingswood le apetecía darse un baño en el estanque. Pero no quería que se le mojara el vestido. Total, ninguno de los habitantes del pequeño Little Huffington iba a pasar por ahí. Además, ese era el entorno perfecto donde pegeñar un plan para que su hermana Afrodita, un ratón de biblioteca, conociera y se enamorara del nuevo duque de Greycliffe, que llegaría a tomar posesión de sus tierras dentro de una semana. ¿Y quién podría imaginarse que la descubrirían? ¿Pero quién es é? Una novia para lord Ned Decidida a encontrar marido, la señorita Eleanor, Ellie Bowman, asiste a un baile organizado por la duquesa de Greycliffe, a la que todos llaman con cariño la duquesa del amor . Sin embargo, no hace caso de ninguno de los caballeros a los que la anfitriona ha invitado precisamente pensando en ella. En realidad, quien le interesa es el elegante hijo, Ned, lord Edward, que ya hace tiempo le robó el corazón... y la hizo arder de deseos. Es Sir Reginald, el gato ladrón de la duquesa, el que le ayuda a hacerse visible al atractivo viudo cuando deja su colote rojo de seda entre los almohadones de la cama de Ned. Una sorpresa para lord Jack Frances Hadley ha sacado adelante la hacienda familiar ella sola durante años. Así que, ¿por qué no puede reclamar su propia dote? Para conseguirlo, decide viajar a Londres y meter en la cabeza de su hermano y del administrador un poco de sentido común. Sin embargo, para una mujer joven y guapa un viaje así resulta peligroso por lo que Frances se disfrazará de hombre para tener algo menos de lo que preocuparse. Jack Valentine, el tercer hijo de la famosa duquesa del Amor, no deja de esquivar a jovencitas insistentes. Por suerte, en la posada encuentra una habitación libre: lo único es que tendrá que compartirla con un joven pelirrojo bastante entrecasado. Tal vez ambos deberían cabalgar juntos hasta llegar a Londres. ¡Eso le libraría del melodrama casamentero que le ha organizado su madre! Una esposa para lord Ash Kit, marqués de Ashton, está metido en un llo. Se casó joven y por amor, qué romántico. Se dio cuenta de su error el mismo día de la boda y ahora le han endilgado una esposa en la que no se puede confiar. Jessica sabe que ha debido en peligro su matrimonio, aunque haya sido inoementemente. Bien, ya ha tenido bastante de encuentros accidentales con caballeros desnudos y echa de menos tener la oportunidad de explicar lo sucedido a su marido. Ha llegado el momento de levantar el ánimo y recuperarlo como sea.

Séptima entrega de la «Trilogía de los Sueños», una historia de amistades, renunciacs, nuevos sueños... y amor. Huirána cuando tenía ocho años, Kate Powell creció, junto a Margo y Laura, como una hija más de los Templeton y juró que nunca les defraudaría. Aquda, inteligente, con una cabeza privilegiada para los números, llegó a convertirse en una exitosa mujer de negocios. Sin embargo, la vida no es siempre un camino de rosas y pronto se vio obligada a enfrentarse al fracaso profesional y a mirar en su interior para darse cuenta de todo lo que había sacrificado. Pero es tiempo de cambios. Kate se incorpora activamente a la tienda de sus hermanos, donde conoce a un atractivo hotelero, Byron DeWitt, un hombre que puede hacer que Kate olvide que dos y dos con cuatro. La crítica ha dicho... «Roberts sabe llenar de calor a sus personajes y pose una pluma especial para los detalles evocadores.» Chicago Tribune

El SABOR DEL PECADO.Su reputación le precedía donde quiera que fuera. Era lord Pecado, el libertino más famoso de la alta sociedad londinense. Ninguna mujer había logrado jamás resistirse a sus encantos. Olvidaban sus votos matrimoniales, a sus esposos y todo cedió cuando caían en sus brazos. Nada podía detener las conquistas de lord Pecado, ni siquiera la esposa con la que le casaron cuando todavía era uno más niños para preservar la paz entre los clanes escoceses e Inglaterra, y a la que no había vuelto a ver. Tenía el mundo a sus pies... hasta que conoció a una belleza de cabello canela, ligero acento escocés y una inocencia que contradecía su supuesto matrimonio con un hombre mayor. Pero lady Christy no tenía ningún marido... que no fuera el propio lord Pecado. Habían transcurrido quince años desde que lo vio por primera vez, pero sabía que St. John Thornton –sinjún para sus amigos y sus amantes–, era fiel a su reputación. Christy tenía claro que no le costaría mucho trabajo conseguir que la sedujera y consumara su matrimonio sin saberlo, rescatándola así de un destino todavía peor junto a un hosco jefe escocés. Pero lo que nunca imaginó fue que le resultaría tan difícil separarse después de él... El SABOR DEL ESCÁNDALO: Lara no sabía nada del guapo desconocido al que la marea había arrojado medio muerto a la playa que había bajo su campestro. Pero presentía que sus destinos estaban entrelazados, y no lo entregaría a los contrabandistas que querían acabar con su vida. Se unieron en un lugar donde los nombres no tenían significado, donde la única realidad eran las suaves caricias sobre la piel, la mezcla de sus respiraciones agitadas y la pasión del momento. Ninguno de los dos podía imaginar que cuando volvieron a encontrarse sería en el abarrotado y deslumbrante salón de baile del padre de Lara, el conde. Allí se revelarían sus verdaderas identidades, y su secreta unión provocará un auténtico escándalo. El SABOR DEL DESEO: Siguiendo las órdenes del rey, Damian Stratton, oficial del ejército inglés, llega a las Tierras Altas escocesas con el fin de evitar la boda que debe unir a dos poderosos clanes contra la Corona de Inglaterra. Pero la novia —la salvaje y testaruda Elissa, doncella de Mistryer—, no es fácil de disuadir. Aunque es la prisionera de Damian, esta orgullosa, desafiante y seductora belleza no se dejará jamás recluir en un convento, ni tampoco abandonará a su familia ni su obstinado objetivo de casarse con el jefe de los Gordon... ¡lo que no le deja a Damian más opción que casarse él mismo con ella! El desvergonzado granuja pronto se dará cuenta de que ha dado con la horma de su zapato. Y sin embargo, Elissa Fraser no puede evitar sentirse conmovida ante la presencia de Damian... y ante el peligroso deseo que surge dentro de ella y que no tiene cabida en su corazón. Nada bueno puede salir de su unión con aquel caballero inglés, que primero le robó la libertad, y ahora la deja sin aliento. Y aunque ha conseguido poner de rodillas al galante guerrero que es su enemigo, ahora es Elissa la que debe rendirse...

El duque más deseado (Novias herederas 3)

OWEN, Libro Uno de la Trilogía Tudor

Trilogía mediterránea

El tirano

El diario de la duquesa

La belleza tiene sus propios secretos...
Un cierre maravilloso, emotivo y delicioso para la trilogía de las Herederas, una exitosa serie ambientada en la Regencia. El abuelo de Sophie Blake dejó dispuesto que su fortuna sería para la primera de sus nietas que se casara con un duque. Sin embargo, la reposada y culta Sophie ha decidido no obsesarse y disfrutar de la compañía del único hombre al que adora, Graham. Tanto da que él no sienta el menor deseo por ella: Sophie se contenta con charlar, ganarle a las cartas y bucear en el misterio que esconde su sonrisa de embudoador. Pero de pronto Graham gana un título, una finca en Escocia y un montón de deudas. Su única oportunidad de sobrevivir es encontrar una esposa rica. Muy rápido, tanto que, cuando Sophie se convence de que un simple florero nada puede hacer, la vida ya se ha abierto. Se someterá a un cambio de imagen radical y se presentará en un baile causando furor. Todos se giran para mirar a esta hermosa mujer... pero¿ y Graham?

La historia de una atracción prohibida pero irresistibile. Tercera entrega de la Saga de los Knight. A los ojos de la alta sociedad el coronel Damien Knight, duque de Winterley, es uno de los héroes de Inglaterra. Sin embargo, desde su regreso del frente vive en una solitaria casa de campo, apartado de su familia y de su mundo, torturado por los recuerdos de la guerra. Solo el asesinato de un viejo amigo, que le había nombrado tutor de su sobrina, le obliga a salir brevemente de su retiro. Si Damien esperaba convertirse en el guardián de una tímida adolescente, no puede estar más equivocado. Miranda Fitzhubert es una joven desenvuelta, impetuosa y soñadora que ya ha decidido qué hacer con su vida, una mujer por la que Damien se siente atraído desde el primer momento... aunque su amor sea el único que le está vedado.

La historia de los Sueños completa reunida en un solo volumen. Margo: hija de la criada de la rica familia Templeton. Elevada por sus ambiciosos empujona un viaje lleno de riesgos que le pasará factura. Kate: sobrina de los ricos propietarios. Su brillante carrera profesional fracasa, obligándole a replantearse su vida y a darse cuenta de que estaba vacía de sentido. Laura: hija de los Templeton. Había depositado todos sus sueños en su matrimonio, por lo que tras su divorcio se encuentra perdida y desilusionada. Tres mujeres que crecieron como hermanas y que compartieron momentos de dicha y de tristezas, aprenderán ahora a mirar más allá de sus propios talentos para reforzar sus lazos y permanecer unidas: solo así descubrirán cuáles son los sueños que conducen a la verdadera felicidad. La crítica ha dicho... «Las novelas de Roberts son una entretenida mezcla de romance y drama, y esta trilogía no es una excepción.» BookPage

En primer plano aparecen las inquietudes de la duquesa de Caparrosa, a quien no le agrada la manera en que Cervantes, de quien está enamorada, la presenta en el Quijote. Como trasfondo, la colorida Castilla de la época y los ambientes literarios de la época cervantina.

Shakespeare y la política

La "Trilogía de los Pizarros": Todo es dar en una cosa

Amar una sola vez (Saga de los Malory 1)

Las colinas huecas (Trilogía de Merlin 2)

La duquesa gitana

Tiene dos años cuando se celebra su boda con el príncipe Juan de Bohemia, dos años más joven que ella.Carece de belleza, de atractivos físicos y de encanto personal. Pero es inteligente, es juiciosa y tiene discernimiento. De nada le valdrán sus esfuerzos: la fealdad que a la niña, quizá por compasión no se le reprocha, no se le perdona a la mujer adulta. Margarita, duquesa del Tirol, nacida el año 1318, se esfuerza por gobernar su país con acierto para multiplicar sus riquezas, por reconocer y sacar provecho de los signos de los tiempos, pero deberá recurrir al pueblo supersticioso: se identificará a la Fea con la maldad, la abandonarán y el incipiente respeto o veneración dejará paso a la hostilidad y la desconianza. El problema personal de la duquesa Margarita la Morruda, que deberá aprender a vivir con su feo rostro, adquiere en la novela de Feuchtwanger una dimensión histórica.

Segunda entrega de una saga de tres volúmenes, que abarca de 1559 a 1572, tras Madame Serpiente y antes de La reina Jezabel, con la que concluye la serie. Año 1559. El rey Enrique II de Francia ha muerto y su esposa, Catalina de Médici, se ha convertido en la reina regente de Francia. En una corte agitada, llena de intrigas y secretos, Catalina pasa a ser el centro de poder. Su posición es tremendamente difícil, pues por un lado tiene que sufrir el conflicto religioso interno y por otro debe soportar las enormes presiones exteriores que recibe de todas partes, en especial del monarca español Felipe II, obsesionado con evitar las ideas protestantes penetren en su imperio. Madre de tres reyes, Catalina luchará por ellos y se ofuscará hasta llegar a cometer crímenes que harán de ella un personaje tristemente célebre.

Azul descubre que no todas las personas son lo que parecen, luego de una maravillosa aventura con el príncipe, comienza a profundizar su relación con él y siente que algo verdadero comienza a surgir entre ellos. No obstante, las intrigas del palacio D'Amico siempre están a la orden del día, Serafine sigue intrigando en contra de la corona y esta vez se valdrá de sus alianzas políticas para lograrlo. La reina Renata la ha subestimado, pero pronto comprobará que la Duquesa es mucho más peligrosa de lo que parece, ella está dispuesta a todo por hacerse con el poder. Su Alteza, la princesa Azul sigue rebelándose contra las normas de palacio escapándose de sus escoltas, lo cual puede colocarla en peligro, Adele Cottillard debe ir tras sus pasos y así mantener su seguridad. Pero, aunque crean conocer hacia dónde escapa Azul, lo que no conocen en absoluto es su corazón. La joven princesa comienza una amistad con alguien completamente inesperado, el cual representa un reto, un salto. Hay palabras que tocan su corazón y comienzán a avivar una zona oculta, sin ella entenderlo, pues no todo es lo que parece y muchas personas resultan completamente distintas de lo que se ha pensado. No sabe qué le atrae, si son sus ojos o la manera como dice las cosas, apasionada y comprometida, es muy distinto. Por otro lado, Azul está por descubrir que le han mentido y que el hombre de sus sueños no existe, puede que esto la desplome, o logre sacar nuevamente a la Azul que todos conocemos, fuerte, fiera y rebelde. ¿Tendrá el trono de Azure a su heredera o morirá la dinastía de los Borbones? Tal vez debamos estar preparados para todo, porque pronto están por descubrirse algunos secretos que se esconden en el palacio de Hilam y en el palacio D'Amico. Esta serie está compuesta de los siguientes libros: Azul. Un Despertar A La Realidad. Una Novela romántica de Mercedes Franco Saga No. 1 Azul. Un Despertar A La Realidad. Una Novela romántica de Mercedes Franco Saga No. 2 Azul. Un Despertar A La Realidad. Una Novela romántica de Mercedes Franco Saga No. 3 Azul. La Princesa Rebelde. Una Novela romántica de Mercedes Franco Saga No. 4 Azul. La Princesa Rebelde. Una Novela romántica de Mercedes Franco Saga No. 5 Azul. La Princesa Rebelde. Una Novela romántica de Mercedes Franco Saga No. 6

A medio camino entre la autobiografía, el libro de viajes y el reportaje político, esta trilogía reúne en un volumen La celda de Próspero, situada en el Corfú de los años cuarenta, amenazado por la Segunda Guerra Mundial; Reflexiones sobre una Venus marina, acerca de Rodas en 1953, donde Durrell trabajó como diplomático tras la guerra, y Limones amargos, centrada en el Chipre de 1953-1956, cuando los chipriotas griegos pretendían liberarse de la dominación británica recurriendo a la idea de unidad nacional griega, lo que les lleva a enfrentarse a los chipriotas turcos. Las observaciones sobre el carácter de los habitantes de la isla van entrelazados con comentarios sobre la actualidad política y social, con descripciones de paisajes, con evocaciones históricas, con emotivas anécdotas y con recomendaciones gastronómicas que convierten estos tres libros en raros ejemplos de un tipo de libro muy propio de Durrell pero absolutamente inclassificables, tan originates como cualquiera de sus novelas. Lawrence Durrell hace un retrato certero, muy vívido y planteado con su singular talento de tres momentos bastante críticos en la historia de tres islas mediterráneas, al tiempo que traza un magnífico panorama socio político de momentos clave en la historia de estas islas, que él vivió desde primera línea, y que en particular en el caso de Chipre siguen sin tener una solución satisfactoria para todos. Sin embargo, lo más interesante es la absoluta y radical originalidad de estos tres libros, que pueden leerse con muchos propósitos distintos y a nadie defraudarán. Coincidiendo con el centenario del autor (que fue extensamente celebrado durante todo el año 2012 en los países de habla inglesa), Edhasa publicó por primera vez en un solo volumen un libro que el propio autor concibió y consideró como un todo unitario.

Compartir un sueño (Trilogía de los Sueños 2)

La trilogía del exilio

La celda de Próspero | Reflexiones sobre una Venus marina | Limones amargos

Madame serpiente (Trilogía de los Médici 1)

Trilogía transilvana

Para ayudarnos a comprender nuestros dilemas contemporáneos más urgentes, William Shakespeare no tiene igual. Mientras Isabel I, cada vez más envejecida y obstinada, se aferraba al poder con uñas y dientes, un brillante dramaturgo exploraba las causas sociales, las raíces psicológicas y los retorcidos efectos de la tiranía. Al analizar la psique (y las psicosis) de personajes de la catadura de Ricardo III, Macbeth, Lear, Coriolano y de las sociedades sobre las que gobernaban, Stephen Greenblatt desvela las formas en las que Shakespeare aborda en el ansia de poder absoluto y las catastróficas consecuencias que su ejercicio conlleva. Instituciones de fuerte arraigo parecen frágiles, la política y sus representantes sucumben al caos, la miseria económica alimenta la cólera populista, la población acepta que le mientan, el rencor partidista se impone, la indecencia más desvergonzada impera: aspectos como estos de una sociedad en crisis fascinaban a Shakespeare y están presentes en algunas de sus obras más memorables. Con asombrosa perspicacia, supo mostrar la psicología infantil y los apetitos insaciablemente narcisistas de los demagogos ! así como el cinismo y el oportunismo de los diversos cómplices y parásitos que los rodeaban!, e imaginó la manera de evitar sentirse conmovido ante la presencia de Shakespeare, como pone magistralmente de manifiesto Stephen Greenblatt en este libro, sigue teniendo una importancia esencial hoy en día. Brillante, oportuno, Margaret Atwood Stephen Greenblatt explica rotundamente nuestro desesperado "duelo general" (por utilizar las palabras de Shakespeare), Philip Roth

Segunda entrega de la «Trilogía de Merlin», iniciada con La cueva de cristal, se centra en la infancia y la mocedad de Arturo, desde su nacimiento hasta su ascenso al trono de Bretaña, tras la heroica liberación de Excalibur. Debido a las condiciones dramáticas en que fue engendrado, el príncipe Arturo creció bajo la tutela de Merlin. El futuro rey debió iniciar desde muy joven un largo y complicado aprendizaje para poder distinguir a sus amigos de sus enemigos y seguir con fidelidad su propio destino. Para todo ello, Arturo contó con la ayuda de la extraña figura de Merlin, quien, a pesar de su sabiduría, sufría las angustias de una nación en guerra y las intrigas y traiciones entre reyes y cortesanos.

La cueva de cristal proyecta al lector a las profundidades del siglo VI, desgarrado por lealtades opuestas, preñado de pasiones amorosas y ennoblecido por las gestas caballerescas. Esta es la historia de Merlin, de cómo su origen bastardo le marcó en sus primeros años de vida, de sus comienzos como mago bajo la tutela del ermitaño Galapas, del encuentro con su padre -el rey Ambrosio- y de su aprendizaje en el camino de la adivinación. La novela nos muestra desde su infancia hasta su primera juventud, cuando Merlin ayudó al rey Uter a entrar en las habitaciones de Ygerna y colabora de este modo en la gestación del futuro rey Arturo. La cueva de cristal es también una historia del territorio que actualmente conocemos como Gran Bretaña, y de las alianzas entre sus reyes del siglo V d.C., una época protagonizada por las disputas entre las diferentes facciones nobiliarias por el dominio de la isla

La venganza los unió, ¿os separará el amor? Primera entrega de la saga de los Knight Robert Knight, duque de Hawkscliffe, es uno de los hombres más ricos y poderosos de Inglaterra, un perfecto caballero de corazón noble. Acaba de perder a la mujer que amaba. Sospecha que fue asesinada y quiere desenmascarrar al asesino... a cualquier precio La ruina de su familia y el acoso de un hombre han obligado a Belinda Hamilton a tomar la decisión más difícil de su vida. Jamás habría imaginado que acabaría convirtiéndose en la cortesana más deseada de la alta sociedad londinense, y la más inalcanzable, ya que todavía no ha cedido a los ruegos de sus numerosos pretendientes. Él es el perfecto caballero; ella, el ángel caído, y los dos tienen algo en común: el hombre que ha causado su desgracia. Unidos por la venganza, entre ellos nacerá un amor que rompe con todas las normas de una sociedad muy estricta con las apariencias.

La duquesa y el capitán

La Saga de los Malory I

La duquesa del amor (Serie de 4 libros)

El último encantamiento (Trilogía de Merlin 3)

Cahiers du cinéma España

A veces los sueños más arriesgados conducen a la verdadera felicidad. Margo, Kate y Laura han crecido como hermanas en la magnífica casa de los Templeton, ricos propietarios de un imperio hotelero en California. Laura es hija de los Templeton y acaba de casarse; Kate es una prima huérfana que ha terminado un MBA por Harvard, y Margo Sullivan es la hija de la criada y la heroína de esta historia, primera entrega de la «Trilogía de los Sueños». Buscando su independencia y el sueño de ser alguien, Margo abandona la casa familiar. Sin embargo sus ilusiones pronto se ven truncadas al ser estafada por el director de su empresa y verse obligada a volver a casa arruinada y completamente decepcionada. De nuevo allí, junto a sus queridas hermanas y a Joshua, hijo de los Templeton y compañero de juegos y amores, Margo descubrirá que un sueño más atrevido e impensable que el original podría llegar a hacerse realidad. La crítica ha dicho...«Una escritura sólida y entretenida.» USA Today

En 1915 las familias Shoucler y La Monnerie se unen con el matrimonio de François y Jacqueline, cuyos descendientes están llamados a regir el destino de Francia; sin embargo, los acontecimientos terminarán por contradecir lo dispuesto por el destino. La Trilogía Las grandes familias es el certero retrato, público y privado, de la sociedad de entreguerras; las clases hasta entonces dominantes son disecionadas en su ocaso sin ambages, mientras ceden su posición a quienes señorearán la vida de Francia durante las siguientes décadas: una apasionante historia de ambición y venganza que es también un estilizado análisis del poder y sus espejismos. «La prosa es impecable, y muy bien traducida por cieto. Todas las reflexiones, descripciones, diálogos están en su sitio, con precisión absoluta. Resulta casi imposible encontrar una frase falsa o un adjetivo subido de tono. Ah, y los personajes: qué riqueza de matices, qué profundidad acadaban teniendo a lo largo de las tres entregas.»José Luis de Juan (Diario de Mallorca) «El universo de arribistas, banqueros sin escrúpulos y políticos repelentes y desmemoriados posee una fuerza dramática y una calidad literaria que invitan a releerla una y otra vez.»José María Latorre (Imágenes de actualidad) «Como buen novelista clásico, Druon sabe animar los personajes y describir la decadencia de un protagonista con pocas palabras (...) se inscribe en una tradición muy francesa (...) del arte sano serio y del trabajo bien hecho.»Joan Daniel Beszonoff (El Periódico)

Una novela urbana, activa y trepidante. La nueva revelación del thriller en castellano. La inspectora Elsa Giralt está hecha unos zorros. De ser la primera de la clase ha pasado a ver como su marido la dejaba por su mejor amiga y su compañero quedaba tetrapléjico tras un tiroto en el que ella crece que pudo haber hecho algo más. Demasiado castigo para alguien que no había hecho nada para merecerlo. Así que, ahora, Elsa busca el olvido –momentáneo o definitivo, lo que llegue primero– en el fondo de una botella de ginebra. Pero la vida es caprichosa y una mala mañana, precisamente a la muerte de su casa, aparece el cadáver de una joven –un bellezón, todo sea dicho– que ha muerto con una puñalada en el costado y una sonrisa en los labios: un binomio curioso que no deja a nadie indiferente. Tampoco a Elsa, que se agarra al caso como a un clavo ardiendo, consciente de que puede ser su última oportunidad antes de ver como su carrera, y hasta su vida, se evaporan en la nada. Con la ayuda inesperada de Santi –otro polí a quien no le han contado que el tipo Harry el Stucio ya no se lleva– empieza a tirar del hilo hasta descubrir que lo que parecía otro caso de violencia machista está conectado con el reciente atraco a una joyería de la ciudad en el que el botín superó los veinte millones de euros. Un golpe que lleva el sello inconfundible de la banda de ladrones de la banda del planeta: los veteranos de la guerra de los Balcanes mundialmente conocidos como los Pink Panthers. “Con los hilos de la novela negra más clásica, Jordi Solé ha tejido una trama original e innovadora en la que nos muestra

la peor cara de ser humano y de la ciudad que los acoge, Barcelona. Una novela sorprendente que gusta por incómoda y oscura. Quizá estemos ante un futuro clásico del género”. Susana Rodríguez Lezaun “El Tigre y la Duquesa es una novela atractiva y bien construida que se devora a dentelladas. No la lean en el metro o se pasarán de estación. Están avisados”. Susana Hernández “Un thriller de Pink Panthers y cajerías del Mercadona que nos muestra hasta dónde podríamos llegar por una vida de pasta y lujo. Una novela intensa, escrita con una lengua fresca, que te pasea por una Barcelona peligrosa y por la vida de unos personajes explosivos.” Laura Gómeza Las lenguas celtas se hablan actualmente en Irlanda, Escocia, Gales y la Bretaña. En Cormualles los últimos hablantes de córnico (hermano próximo del celta galés) murieron en el s. XVIII. El celta galo y el celta hispano desaparecieron mucho antes bajo el dominio romano. En este libro ofrecemos un estudio de las primitivas lenguas celtas; en especial del irlandés, lengua nacional de Irlanda, poseedora de una literatura de gran belleza temática. Las literaturas celtas son las más antiguas de Europa después de Grecia y Roma. El mundo literario de la primitiva sociedad celta, en especial la irlandesa y la galesa, nos ofrece un conjunto de obras que por su cuidada elaboración, belleza y contenido histórico merecen ocupar un lugar de honor en la cultura occidental. Nuestro deseo era dar a conocer este mundo celta perdido en las brumas del pasado, poseedor de una maravillosa cultura milenaria muy diferente del mundo moderno actual.

The Day of the Duchesse

Azul. Un Despertar a La Realidad Saga No. 4

LENGUAS Y LITERATURAS CELTAS: ORIGEN Y EVOLUCIÓN

Una Novela Romántica de Mercedes Franco

Historia de Santa Isabel de Hungría, Duquesa de Turingia (1207-1231), 1