

La Desheredada La Reina Del Highlander

La profunda fractura entre moral privada y moral pública en la cultura española entre 1843 y 1900

The Virtual Library of Miguel de Cervantes creates the Leopoldo Alas Clarín's site which features the author's life, works, images, research on his works. It also provides access to other links related to one of the most important novelist of the nineteenth century author's biography and bibliography. In Spanish. novela

Visualizing Spanish Modernity

Silence in the Novels of Carmen Martín Gaité señaladamente en la República del Ecuador

IVANHOE

ó, El regreso de la Palestina del caballero cruzado ... Edición del siglo XIX.

Apodos Reales es un libro que cuenta la historia de España a través de los *motes* de sus reyes, profundizando en la explicación del sobrenombre, sentencia breve muy común en España. Desde la invasión árabe (711) hasta la Guerra de la Independencia (1808-1814) gobernaron los diferentes reinos peninsulares cerca de ciento cincuenta soberanos entre reyes y reinas, condes, califas y emires. Muchos de ellos, más de ochenta, fueron bautizados con un apodo – sobre todo en la Edad Media – que hacían referencia, en algunos casos, a su forma de gobernar (el Cruel, el de las Mercedes, el Malo, el Bravo, el Justiciero, el Batallador, el Conquistador), en otros a algún aspecto físico o psíquico (el Velloso, el Gordo, el Fuerte, el Doliente, el Impotente, el Hechizado, la Loca, el Temblón, el Gotoso) o bien destacaron virtudes (el Santo, el Sabio, el Noble, el Casto, el Humano, el Católico, el Magnánimo, el Liberal) o alguna circunstancia peculiar o anecdótica de sus vidas (el Emplazado, el Ceremonioso, el de Antequera, el Cazador, el Mejor Alcalde, Pepe Botella, el Deseado). Una vez comprobadas sus biografías se han seleccionado las vidas de veinticinco reyes y reinas principales por su interés y curiosidad y las de otros veinte monarcas secundarios por su importancia en la historia o lo llamativo de sus apodos. Cada biografía se completa con un apartado de citas viajeras porque creemos que la historia y el viaje son una parte importante de nuestras vidas que debemos compartir. Por eso invitamos al lector a conocer aquellos lugares (territorios, monasterios, castillos, templos, palacios, panteones, villas) que mantienen vivo el recuerdo de los personajes tratados en el libro.

Me acusaron de traición cuando no era más que una niña, me culparon por las decisiones de mi padre y con crueldad trataron de acabar conmigo. El clan MacLeod me atacó sin piedad, quisieron arrebatarme mucho más que la vida... Por suerte logré escapar.Quiso el destino poner, cuatro años después, a su laird a mis pies. Desangrándose, perfecto para hundir mi cuchillo en su pecho, no pude... Lo arrastré a mi cueva y lo curé. Y con él volví el pasado, las pesadillas, el dolor.Lo peor fue descubrir que aquel hombre no me era indiferente. Al tiempo que la guerra se desataba en sus tierras, nos vimos inmersos en una batalla muy diferente.Cuanto más cedía a la tentación más odio albergaba mi corazón, fue por eso por lo que decidí pelear, no por ideales, sino en un vano intento de salvar a todos cuantos pudiera. ¿Y si el monstruo de mis pesadillas no fuera como había imaginado?Mi madre lo coronó, mi padre trató de acabar con él. El rey, al que Tormod juró lealtad, me había condenado a ser una desheredada. ¿Qué haría yo con el destino que me había tocado vivir?Mi cuerpo lo necesitaba, mi alma clama por él. Tormod MacLeod me pertenece, es hora de que él se postre ante mí.

El Bardo de Guamaní

cuentos, leyendas y anécdotas

Galdós and Darwin

Su reina del desierto

La desheredada

Madrid

La modernidad en literatura comienza en 1881, con la publicación de La desheredada. Con esta novela, Galdós toma una decisión pensada y arriesgada, una decisión histórica: rompe con las divisiones tecnicistas y formales entre los «géneros» literarios, para mayor eficacia político-social del arma ideológica recién reinventada en sus manos: la novelización de los conflictos de clases. Representante de la burguesía liberal revolucionaria decimonónica, realiza una crítica interna implacable hacia su propia clase social, con sus propuestas «por encontrar ciertos ideales y resolver ciertos problemas que preocupan a todos, y conocer el origen y el remedio de ciertos males que turban las familias», ya «en la vida exterior», ya «en la vida doméstica» de «la clase media» o burguesía. Al mismo tiempo, y también desde el frente burgués al que pertenece, se posiciona contra el internacionalismo proletario en sus comienzos organizativos en España. He aquí La modernidad, he ahí «La revolución que acusa La desheredada». Una novela que ha de leerse para volver a pensar nuestra historia actual y contemporánea.

En 1829, durante los últimos años del reinado de Fernando VII, con el rey enfermo y promaturamente avejentado, la situación política española era muy tensa debido al enfrentamiento entre los tradicionalistas y los liberales. Por un lado, los tradicionalistas y los Apostólicos, descontentos con Fernando VII, al que consideraban blando e indeciso, producían alzamientos en diferentes puntos de España para intentar provocar su derrocamiento y la subida al trono de su amado infante don Carlos, hermano menor del rey y siquiente en la línea sucesoria a la corona. Por el otro lado, los liberales, terriblemente perseguidos por el rey como venganza por el Trienio Liberal, eran encarcelados, ajusticiados, escapaban al exilio o intentaban sobrevivir ocultos en la clandestinidad, buscando la manera de mejorar su situación y recuperar el poder perdido. Esta disputa política salpicaba también a la nobleza, ya que había representantes de ambos bandos, por lo que la familia real y la corte parecían un nido de víboras, donde intrigas, revanchas y traiciones eran algo habitual, lo que reflejaba el clima de crispación política existente entonces en España. Todo el mundo tenía muy claro que tras la previsible muerte del achacoso y enfermo Fernando VII, su hermano don Carlos heredaría el trono, aumentando así aún más el poder de los tradicionalistas, pero nadie pensó que un audaz plan, que incluía un complejo entramado de intrigas palaciegas y engaños extraconyugales, llevaría a cambiar para siempre el destino de España.

actas del simposio internacional

viaje de recreo, realizado durante la guerra de 1860 y sitio de Gaeta en 1861 : ilustrado con grabados

De Madrid á Nápoles, pasando por París, Ginebra, el Mont-Blanc, el Simplon, el Lago Mayor ...

ensayos literarios

Imágenes y santuarios célebres de la Virgen Santísima en la América Española

Un oscuro romance de la mafia

Benito Perez Galdos (1843-1920) was one of Spain's outstanding novelists and the author of two vast cycles of novels and a number of plays. In this critical study of Galdos in English, Stephen Gilman relates the writer and his work to the nineteenth century novel as a genre and traces his artistic growth during a twenty-year period, from his first novel to his masterpiece, Fortunata y Jacinta. Originally published in 1981. The Princeton Legacy Library uses the latest print-on-demand technology to again make available previously out-of-print books from the distinguished backlist of Princeton University Press. These editions preserve the original texts of these important books while presenting them in new hardcover editions. The goal of the Princeton Legacy Library is to vastly increase access to the rich scholarly heritage found in the thousands of books published by Princeton University Press since its founding in 1905.

Nadie menos que Friedrich von Schiller, animado por el característico espíritu romántico, se tomó la libertad de provocar un encuentro entre las reinas María Estuardo e Isabel I, algo que nunca legó a ocurrir. En el presente caso, desaparecen los episodios sentimentales y se da paso a un cruel retrato de la soberana inglesa quien, como se sabe, fue decapitada en Escocia, por el tema de la sucesión al trono inglés María Estuardo, reina de Escocia, es una de esas figuras misteriosas y atrayentes cuya vida continúa aun hoy siendo polémica

De Madrid á Nápoles...

Felixmarte de Hircania

Amadis de Grecia

realizado durante la guerra de 1860 y sitio de Gaeta en 1861

Benito Pérez Galdós: Obras completas (nueva edición integral)

Madrid Cuentos, Leyendas y anécdotas es una historia de historias madre ñas, de gentes vinculadas a nuestros campos, sierras, villas y ríos. Hemos intentado reflejar las curiosidades de nuestro pasado y presente como una parte más de nuestra realidad. Por eso hemos buscado en archivos, bibliotecas, hemerotecas, plazas ayuntamientos, iglesias, y sobre todo en la memoria de los mayores la historia de Madrid, la más simpática, pintoresca, agradable y curiosa. Seguramente la que nos hace ser diferentes e iguales al mismo tiempo, sin pasiones regionales y abiertos a todo el mundo. En este laberinto de personajes, sucesos y fechas que es el complejo puzzle de la historia, hemos elegido la parte más llamativa, los secretos de alcoba, la letra pequeña que nunca se lee, la anécdota del pasado que nunca se cuenta. En este volumen II hablamos de muchas historias, viejas y recientes, como la de los pozos de nieve de la sierra de Guadarrama donde se almacenaba el hielo que luego refrescaban las bebidas de los madreños.

El Rey del Inframundo me salvó de las calles. Me trató como a una princesa, y me encerró en una torre. Luego se convirtió en una bestia. Hay oscuridad en él. La he visto frente a frente. Dice que soy su luz. Pero si nuestro amor va a durar, Voy a tener que ser más que su princesa. Necesito convertirme en una Reina. El capítulo final de la historia de Marcus y Cora.

viaje de recreo, realizado durante la guerra de 1860 y sitio de Gaeta en 1861...

L...a... sanguinaria? Reina de España

Ivanhoe, o, El regreso de la Palestina del caballero cruzado

La reina del triste destino

Ivanhoe

Año Virgineo cuyos días ason finezas de la rein Reina del Cielo María Santísima

Darwinian theory - the big idea of the nineteenth century - and its impact on the writing of Benito Pérez Galdós.

Esta novela narra las aventuras del joven Ivanhoe, hijo del noble sajón Cedric. La acción se sitúa en el siglo XII, época de la tercera cruzada, en una Inglaterra conquistada por los normandos. Ivanhoe, desterrado por su padre a causa del amor que siente por Rowena, lucha al lado del rey legítimo de Inglaterra, Ricardo Corazón de León. Ivanhoe representa perfectamente la novela histórica, género inaugurado por Walter Scott y de gran repercusión posterior.

Historia de la literatura española

María Estuardo

La reina masona

Inclusa la gloriosa guerra de África

Novelas completas de Sir Walter Scott

Historia general de España desde los tiempos primitivos hasta fines del año 1860

This book explores how silences in Carmen Martín Gaité's novels affect narrative communication and the reader. Focusing on Entre visillos (1957), El cuarto de atrás (1978), and Nubosidad variable (1992), this study shows how silences inhere in Martín Gaité's narrative style, especially in the distinctive ways that her novels create intertextual and communicate feminist messages. It also probes how silences in the author's narrative relate to historical and social conditions in Spain and to various literary periods and genres. «Silence» as a literary term can be ambiguous because critics give it many different meanings and often without specifying types of silences. Accordingly, the book typologizes narrative silences and their roles in narrative communication. This study reveals that in Martín Gaité's novels, women's silences become over time more a means for creative expression and personal growth than a result of oppression.

Obras completas de Benito Pérez Galdós INDICE: [Episodios nacionales]- Primera serie (1873-1875) TRAFALGAR LA CORTE DE CARLOS IV EL 19 DE MARZO Y EL 2 DE MAYO BAILEN NAPOLEÓN EN CHAMARTÍN ZARAGOZA GERONA CÁDIZ JUAN MARTÍN EL EMPÉGINADO LA BATALLA DE LOS ARAPILES -Segunda serie (1875-1879) EL EQUIPAJE DEL REY JOSE MEMORIAS DE UN CORTESANO DE 1815 LA SEGUNDA CASACA EL GRANDE ORIENTE 7 DE JULIO LOS CIEN MIL HIJOS DE SAN LUIS EL TERROR DE 1824 UN VOLUNTARIO REALISTA LOS APOSTÓLICOS UN FACCIOSO MÁS Y ALGUNOS FRILES MENOS -Tercera serie (1898-1900) ZUMALACÁRREGUI

MENDIZÁBAL DE ONÁTE A LA GRANJA LUCHANA LA CAMPAÑA DEL MAESTRAZGO LA ESTAFETA ROMÁNTICA VERGARA MONTES DE OCA LOS AVACUCHOS BODAS REALES -Cuarta serie (1902-1907) LAS TORMENTAS DEL 48 NARVÁEZ LOS DUENDES DE LA CAMARILLA LA REVOLUCIÓN DE JULIO O'DONNELL AITA TETTAUEN CARLOS VI EN LA RAPITA LA VUELTA AL MUNDO EN LA «NUMANCIA» PRIM LA DE LOS TRISTES DESTINOS -Quinta serie (1907-1912) ESPAÑA SIN REY ESPAÑA TRÁGICA AMADEO I LA PRIMERA REPUBLICA DE CARTAGO A SAGUNTO CÁNOVAS [Novelas] -Serie de la primera época LA FONTANA DE ORO LA SOMBRA CELÍN.

TROMPIQUILLOS Y THEROS EL AUDAZ DOÑA PERFECTA GLORIA MARIANELA LA FAMILIA DE LEÓN ROCH -Serie contemporánea LA DESHEREDADA EL AMIGO MANSO EL DOCTOR CENTENO TORMENTO LA DE BRINGAS LO PROHIBIDO FORTUNATA Y JACINTA (Dos historias de casadas) MIAU LA INCOGNITA REALIDAD TORQUEMADA EN LA HOGUERA TORQUEMADA EN LA CRUZ TORQUEMADA EN EL PURGATORIO TORQUEMADA Y SAN PEDRO ÁNGEL GUERRA TRISTANA NAZARÍN HALMA MISERICORDIA EL ABUELO (Novela en cinco jornadas) [Narrativa breve] ¿DÓNDE ESTÁ MI CABEZA? UNA INDUSTRIA QUE VIVE DE LA MUERTE EL DON JUAN LA CONJURACIÓN

DE LAS PALABRAS LA MULA Y EL BUEY LA NOVELA EN EL TRANVÍA ROMPECABEZAS [Teatro] REALIDAD LA LOCA DE LA CASA LA DE SAN QUINTÍN LOS CONDENADOS VOLUNTAD DOÑA PERFECTA CASÁNDRA LA FIERA ELECTRA MARIUCHA SOR SIMONA [Traducción] GRANDES ESPERANZAS [Otros escritos] PACO NAVARRO LA

REINA ISABEL LA REGENTA - PROLOGO

del arte eunuco a la novela lupanaria

María I de Inglaterra

La reina del highlander

Le naturalisme dans La desheredada de Pérez Galdós

De Madrid á Nápoles, pasando por París, Ginebra, el Mont-Blanc, el Simplon, el Lago Mayor, Turin, Pavia, Milan, el Cuadrilátero, Venecia, Bolonia, Modena, Parma, Génova, Pisa, Florencia, Roma y Gaeta

Apodos reales

This volume is an innovative exploration of cultural heritage through museum studies, metacriticism and literary criticism.

Este ebook presenta "Colección integral de Friedrich Schiller" con un sumario dinámico y detallado. Tabla de contenidos: De la Gracia y la Dignidad Guillermo Tell Intriga y Amor La Doncella de Orleáns María Estuardo Poesía Ingenua y Poesía Sentimental y de la Gracia y la Dignidad Friedrich Schiller (1759 – 1805) fue un poeta, dramaturgo, filósofo e historiador alemán. Se le considera junto a Goethe el dramaturgo más importante de Alemania, así como una de las figuras centrales del clasicismo de Weimar. No es sólo autor de dramas intesos de lenguaje e imágenes potentes (Die Räuber, Don Carlos, o Wilhelm Tell), también acercó a los lectores en lengua alemana los ideales dieciochescos de razón, humanidad y libertad.

Galdós and the Art of the European Novel

Obras

Reina del Inframundo

Writing and Heritage in Contemporary Spain

Mujer pública y vida privada

De Madrid a Nápoles, pasando por París, Ginebra, el Mont-Blanc ...

Juntos frente al altar por sentido del deber... apasionadamente reunidos en la cama. Karim, el príncipe del desierto, necesitaba una esposa para asegurar su ascenso al trono de Assara. Inteligente, cautivadora, la reina Safiyah sería la elección perfecta, pero el dolor de su compromiso roto años atrás parecía un obstáculo insalvable. En esa ocasión, Karim exigirá algo sencillo: un acuerdo diplomático, un matrimonio de conveniencia para salvar al país. Pero la reunión de Safiyah con Karim, el hombre al que no podía amar, no tenía nada de conveniente. El deber lo había vuelto a reunir, pero será un innegable lazo de pasión lo que hará que deban admitir un deseo que nunca se había apagado del todo.

While the simultaneously creative and destructive forces of modernity in Western Europe have been well studied, the case of Spain has often been overlooked. Visualizing Spanish Modernity concentrates on the time period 1868-1939, which marks not only the beginning of the formation of a modern economy and the consolidation of the liberal state, but also the growth of urban centers and spaces made possible by electricity, transportation, mass production and the emergence of an entertainment industry. The authors examine how mass print culture, early cinema, popular drama, photography, fashion, painting, museums and urban planning played a role in the way that Spanish society saw itself and was in turn seen by the rest of the world. Assessing how new cultural forms were instrumental in shaping Spaniards into citizens of the modern world, the authors consider such subjects as the spectacle of the body, notions of race and gender, the changing meanings of time, space and motion, the relationship between technology and everyday life and popular culture.

viaje de recreo, realizado durante la guerra de 1860 y sitio de Gaeta en 1861

Leopoldo Alas (Clarín)

Clarín y La regenta en su tiempo

historia y leyenda de los motes regioes

1867-1887

Colección integral de Friedrich Schiller