

La Ballata Di Sant Orsola Fuori Collana

Includes music.

Storia della letteratura tedesca: Dal realismo alla sperimentazione (1820-1970). Pt.1. Dal biedermeier al fine secolo (1820-1890). Pt.2. Dal fine secolo alla sperimentazione (1890-1970)

Giornale Triestino

Il castello d'Otranto

Bibliografia nazionale italiana

Il libro delle rime con le lettere

Sezione germanica

Durante una leggera nevicata, in un pomeriggio di gennaio senza vento, nei verdissimi boschi del versante trentino del Parco Naturale Adamello-Brenta, non distanti dall'incantato villaggio dolomitico di Spormaggiore, i protagonisti di questo libro — un'operatrice sociale colta e idealista, Orsola Stecker, e l'estroso cucciolo d'orso JJ1, che avrebbe in seguito fatto parlare di sé i giornali di tutto il mondo — ebbero modo di incontrarsi. Fin qui nulla di speciale.

L'incredibile fu che i loro spiriti varcarono i confini delle rispettive specie e... si fusero assieme! Proprio così: le loro esistenze divennero, misteriosamente, una. Di tale prodigio, foriero di esiti a tutt'oggi imprevedibili nella storia del welfare universale, non sarebbe tuttavia rimasta memoria se altri due personaggi non avessero frequentato in quei tempi i medesimi, incontaminati ambienti montani. Uno è Luigi, Gigioti, un guardaparco tanto burbero nei modi quanto dotato di robuste capacità di osservazione. L'altro è l'Autore stesso di quest'Opera, amico di lunga data di Orsola Stecker, il quale non ha esitato ad attingere alle proprie competenze professionali e alle letture di una vita per spiegare, il più possibile scientificamente (ahinoi!), il mirabile arcano.

Le opere volgari a stampa dei secoli 13. e 14. Supplemento con gli indici generali dei capoversi, dei manoscritti, dei nomi e dei soggetti

la poesia del Novecento (e altro) : miscellanea in onore di Franco Musarra

la vita e l'opera

Bazar di novità artistiche, letterarie e teatrali

Le opere volgari a stampa dei secoli 13 e 14 indicate e descritte da Francesco Zambrini

La rivista di Bergamo mensile illustrata

Walpole ci fa tornare al medioevo di noi stessi. A quando la modernità era ancora bambina e aveva paura di tenere un piede fuori dalle coperte, la notte: paura che il razionalismo in agguato glielo amputasse con un morso.

E allora botole, sotterranei, incesti diffratti, spettri che escono dai quadri. Che altro deve fare uno per esorcizzare gli orpelli dell'inconscio, telefonare a Jung?" - Giordano Meacci

viaggio all'interno di un sentimento e di un gesto

Ildegarda di Bingen

À Il À diavoletto giornale diabolico, politico, umoristico, comico e se occorresse pittorico

BiGLI.

Innumerevoli contrasti d'innesti

(Studio storico, socio-economico e di costumi della terra di Sicilia).