

L Homme Et Son Corps Anatomie Physiologie Psychol

This book explores the identity of the 'French disease' (alias the 'French pox' or 'Morbus Gallicus') in the German Imperial city of Augsburg between 1495 and 1630. Rejecting the imposition of modern conceptions of disease upon the past, it reveals how early modern medical theory facilitated enormous flexibility in defining disease, and how disease identification was a local matter, and one of constant negotiation and renegotiation. Drawing on a wealth of primary source material this work combines concern with the conceptualisation of the disease with its practical application, and argues for the inseparability of both. It focuses on how theoretical understanding of the pox shaped the various therapeutic reactions, and vice versa. It exemplifies this in the specific socio-cultural context of sixteenth- and seventeenth-century Augsburg, through an investigation of the city's municipal and private pox hospitals. Combining medical, religious, economic, municipal and institutional history this book offers a fascinating insight into how early modern society came to terms with disease both in a practical and theoretical sense. This revised English translation of Dr Stein's original German book adds new layers of understanding to a fascinating but complex subject.

This study explores the diverse representations of sexuality, eroticism, and gender as expressed in French and Francophone literary thought – both past and present. From Françoise de Graffigny's epistolary "refusal" of eroticism – to the challenge of nineteenth-century notions of rape in the novels of Emile Zola, Victor Hugo, and Eugène Sue – to desire and eroticism as social taboo in the surrealist works of Georges Bataille and Luis Buñuel – its historical focus demonstrates that issues of sexuality, eroticism, and gender existed at the heart of France's literary tradition long before they became a staple in its universities. Taking a more contemporary view, it examines the notion of écriture féminine in such authors as Monique Wittig, Anne F. Garréta, Nina Bouraoui, Assia Djebar, and Luce Irigaray, and also challenges accusations of misogyny in the works of Michel Houellebecq. While glimpsing the evolution of, challenges to, and conceptions regarding sexuality, eroticism, and gender, each chapter's author focuses on language as both the obstacle and catalyst for change. For example, feminist strategies to avoid linguistic gender markers that subvert the phallogocentric paradigm, literary portrayals of rape as a means to affect French penal code, and use of the female body as language demonstrate that these notions are not only shaped by language but that language represents the key to deconstructing and redefining them. Whether picking this up to read about familiar authors such as Hugo and Djebar or discovering Graffigny and Houellebecq for the first time, each chapter promises to shed new light on its subject matter in regards to sexuality, eroticism, and/or gender.

Corpus

An Historical Defence of the Waldenses Or Vaudois

The Condition of Women in France

Les 365 Meditations

Body Dialectics in the Age of Goethe

In opposition to an essentialist conceptualization, the social construct of the human body in literature can be analyzed and described by means of effective methodologies that are based on Discourse Theory, Theory of Cultural Transmission and Ecology, System Theory, and Media Theory. In this perspective, the body is perceived as a complex arrangement of substantiation, substitution, and omission depending on demands, expectations, and prohibitions of the dominant discourse network. The term Body-Dialectics stands for the attempt to decipher – and for a moment freeze – the web of such discursive arrangements that constitute the fictitious notion of the body in the framework of a specific historic environment, here in the Age of Goethe.

Mis à jour, condensés et expurgés, voici les enseignements de Gurdjieff tels qu'il les transmit à ses disciples. Sans ajouts d'aucune sorte, sans interprétations ni commentaires, c'est la voix de Gurdjieff qui parle directement et facilite notre compréhension.
la référence du monde dans lequel nous vivons et du rôle de celui qui a tant soit peu côtoyé sa pensée, que le germe qu'il sème, il y a une cinquantaine d'années, est plus que jamais porteur de fruits. Notre desir est avant tout de permettre au lecteur d'accéder aux différents points que touchent ces enseignements en les présentant sous forme de sujets courts et précis, relatant les paroles mémorables de Gurdjieff. Notre ouvrage peut à la fois servir de livre de référence et de base pour une démarche vers la connaissance de soi et de l'univers. Il est en effet possible d'en tirer, par exemple, tous les points concernant un sujet particulier et de l'étudier séparément. Il est également possible de le lire point par point, en méditant et en appliquant chacun de ceux-ci dans notre quotidien. On verra, à ce moment-là, l'édifice se construire pierre par pierre et notre vie intérieure se transformer. Après une formation d'instrumentiste professionnel et des études au Baccalauréat, en composition musicale, à l'université de Montréal au cours de la décennie 1970-80, Claude G. Thompson entreprenait une démarche personnelle qui le mit en contact avec le docteur Franz Manouvrier, fondateur de l'Institut de sexologie de Montréal, dont il devint le disciple et l'assistant. Swami Shraddhananda l'initia dans la voie du yoga. Trente années d'études et de recherches l'ont amené à étudier en profondeur les oeuvres de grands penseurs et explorateurs de l'esprit tels que C.G. Jung, G.I. Gurdjieff, Sri Aurobindo et une multitude d'autres, tout en en synthétisant le contenu dans une approche personnelle et originale.

Mémorial de Sainte-Hélène

Actes Du ... Congrès Mondial de Philosophie

Phenomenology of Space and Time

L'ENSEIGNEMENT DE G.I. Gurdjieff

Genres as Repositories of Cultural Memory

The present volume is a continuation of the series Contemporary Philosophy. As with the earlier volumes in the series, the present Chronicles purport to give a survey of significant trends in contemporary philosophy. The need for such surveys has, I believe, increased rather than decreased over the years. The philosophical scene appears, for various reasons, more complex than ever before. The continuing process of specialization in most branches, the increasing contact between philosophers from various cultures, the emergence of new schools of thought, particularly in philosophical logic and in the philosophy of language and ethics, and the increasing attention being paid to the history of philosophy in discussions of contemporary problems, are the most important contributing factors. Surveys of the present kind are a valuable source of knowledge of this complexity. The surveys may therefore help to strengthen the Socratic element of modern philosophy, the intercultural dialogue or Kommunikationsgemeinschaft. So far, nine volumes have been published in this series, viz. Philosophy of Language and Philosophical Logic (Volume 1), Philosophy of Science (Volume 2), Philosophy of Action (Volume 3), Philosophy of Mind (Volume 4), African Philosophy (Volume 5), Medieval Age Philosophy (Volumes 6/1 and 6/2), Asian Philosophy (Volume 7), Philosophy of Latin America (Volume 8), and Aesthetics and Philosophy of Art (Volume 9).

La première requête transmise à la Commission européenne des Droits de l'Homme date de 1955 et la Cour européenne des Droits de l'Homme a rendu son premier arrêt en 1961. La publication de tous ces arrêts et décisions représente plusieurs centaines de volumes, une abondance qui en rend la consultation parfois difficile. L'auteur de présent ouvrage - juriste - extrait l'essentiel de cette vaste jurisprudence pour la rassembler en un volume unique. En effet, celui-ci représente pour chaque article de la Convention, les passages clés d'arrêts de la Cour et de certaines décisions de la Commission, assortis de leurs commentaires. L'objectif est de fournir, en un seul document, le maximum de citations d'arrêts en une consultation concrète et directe. Ce livre offre ainsi un accès "pédagogique", synthétique et clair à la jurisprudence de la Cour du Conseil de l'Europe. Par ailleurs, une table des matières détaillée et un index donnent au lecteur différentes voies d'accès à cet ouvrage, qui devient ainsi un outil indispensable tant pour le néophyte que pour le spécialiste plus expérimenté de la Convention.

pantomime, parodie, image, fête. Mélanges en l'honneur de David Baguley

Histoire Intime de la Russie Sous Les Empereurs Alexandre Et Nicolas

Journal of the Shanghai Literary and Scientific Society

Naturalisme et excès visuels

Documents Maçonniques, recueillis et annotés par F. F.

Cet ouvrage a pour champ d'exploration ce que la Révélation nous dit de l'homme. D'où son contenu : la création, le péché originel, la justification et la grâce, les fins dernières. Une grande nouveauté : les fondements doctrinaux de l'éthique chrétienne. La période de référence va du Ve au XVIIIe siècle, en débordant en amont et en aval.

Claire Laubier brings together documentary and statistical material; extracts from newspapers and journals, literary texts, advertisements, manifestos, and personal testimonies. Each extract relates to the different experiences of women in France at work, in politics, at home and in the family. Together they offer a direct and thought-provoking chronological and thematic account of women's lives in post-war France.

Bibliography of the History of Medicine

Journal of the North China Branch of the Royal Asiatic Society

L'Homme et son corps

La perfection de l'homme selon st. Thomas d'Aquin

Activité Physique Et Le Bien-être de L'homme

Dans le sillage des travaux incontournables de David Baguley sur Zola et le Naturalisme, le recueil intitulé Naturalisme et excès visuels: pantomime, parodie, image, fête. Mélanges en l'honneur de David

Baguley cherche à éclairer l'esthétique naturaliste d'une lumière nouvelle, à travers le concept d'excès. Un excès naturaliste qui devient synonyme, tout à tour ou simultanément, de théâtralisation, de surcodage, de débordement des cadres génériques et/ou littéraires. À l'intérieur comme à l'extérieur du mouvement littéraire naturaliste, il s'agit de mettre en évidence certaines énergies naturalistes à travers quatre grandes pistes ou articulations qui n'ont été que peu abordées ensemble par la recherche: celles de pantomime, de parodie, d'image et de fête. Chacune de ces facettes va, à sa façon, permettre d'affirmer ou de réaffirmer la prédominance de l'excès, du corporel, du visuel, inscrits au cœur d'une esthétique naturaliste foncièrement moderne.

This volume deals with the inherent relation between literary genres and cultural memory. Indeed, generic repertoires may be regarded as bodies of shared knowledge (a sort of 'encyclopaedia' or 'museum' of stocked culture) and have played and still play an important role in absorbing and activating that memory. The contributors have focused on some specific memory-linked genres that prove especially relevant in remembering and transforming past experiences, i.e. the (post)modern historical novel and various forms of (post)modern autobiographical writing. They deal with such renowned authors as Carlos Fuentes, Vargas Llosa, Umberto Eco, Antonio Tabucchi, John Barth, Julian Barnes, Michel Butor, Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Georges Perec and Marguerite Yourcenar. The volume, thus, constitutes an attractive and representative sample of (post)modern forms of rewriting and problematizing individual and collective pasts.

Extraits clés de jurisprudence : cour européenne des Droits de l'Homme

1945 to the Present - A Documentary Anthology

L'Esprit des bêtes ... Quatrième édition, revue et corrigée

Being a New and Infallible Method of Acquiring Languages with Unparalleled Rapidity ...

How have we thought "the body"? How can we think it anew? The body of mortal creatures, the body politic, the body of letters and of laws, the "mystical body of Christ"--all these (and others) are incorporated in the word Corpus, the title and topic of Jean-Luc Nancy's masterwork. Corpus is a work of literary force at once phenomenological, sociological, theological, and philosophical in its multiple orientations and approaches. In thirty-six brief sections, Nancy offers us at once an encyclopedia and a polemical program--reviewing classical takes on the "corpus" from Plato, Aristotle, and Saint Paul to Descartes, Hegel, Husserl, and Freud, while demonstrating that the mutations (technological, biological, and political) of our own culture have given rise to the need for a new understanding of the body. He not only tells the story of this cultural change but also explores the promise and responsibilities that such a new understanding entails. The long-awaited English translation is a bold, bravura rendering. To the title essay are added five closely related recent pieces--including a commentary by Antonia Birnbaum--dedicated in large part to the legacy of the "mind-body problem" formulated by Descartes and the challenge it poses to rethinking the ancient problems of the corpus. The last and most poignant of these essays is "The Intruder," Nancy's philosophical meditation on his heart transplant. The book also serves as the opening move in Nancy's larger project called "The deconstruction of Christianity."

Le Rév. Dr. François Kara Akoa-Mongo est né et a grandi au Cameroun. Il est le 7ième enfants des feux Pasteur François Akoa Abômô, et de Djômô Essômba Suzanne. Après son ordination en 1967, il a servi l'Eglise Presbytérienne Camerounaise en plusieurs qualités avant et après ses études aux Etats Unis jusqu'en 1987, date à laquelle il est définitivement rentré aux Etats-Unis avec toute sa famille. Pendant 21 ans, il a enseigné le français, d'Espagnol, le Latin et les Sciences Sociales comme professeur certifié aux lycées de Washington Academy et de Narraguagus. Il enseignait aussi à l'Université du Maine à Machias à titre de vacataire. Lui et sa femme Kathérine ont élevé leurs 9 enfants qui vivent dans les villes de la région de New England. Depuis 20 ans, il est Pasteur d'une paroisse de l'Eglise Congrégationnelle à Machiasport, Maine. Akoa-Mongo a une Maîtrise en Théologie, une autre dans l'Enseignement des Langues, et un Ph. D. en Education de l'Université du Maine à Orono. Autres livres publiés par Akoa-Mongo, The life of Akoa-Mongo Kara from Africa to the United States, Maine, 125 sermons preached from the pulpit of Machiasport, et dans bientôt Le Rév. François Akoa Abômô, l'homme et l'oeuvre. François Akoa-Mongo, Kara et sa femme Kathy vivent à Machiasport, Maine.

publié à l'occasion du centenaire de sa naissance (1860-1960)

Corpus Reformatorum

Journals of the House of Assembly of the Province of New Brunswick

Dictionnaire Des Sciences Philosophiques

La Sainte Bible, qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament. D'après la version de J.-F. Ostervald

This book celebrates the investigative power of phenomenology to explore the phenomenological sense of space and time in conjunction with the phenomenology of intentionality, the invisible, the sacred, and the mystical. It examines the course of life through its ontopoietic genesis, opening the cosmic sphere to logos. The work also explores, on the one hand, the intellectual drive to locate our cosmic position in the universe and, on the other, the pull toward the infinite. It intertwines science and its grounding principles with imagination in order to make sense of the infinite. This work is the first of a two-part work that contains papers presented at the 62nd International Congress of Phenomenology, The Forces of the Cosmos and the Ontopoietic Genesis of Life, held in Paris, France, August 2012. It features the work of scholars in such diverse disciplines as biology, anthropology, pedagogy, and psychology who philosophically investigate the cosmic origins of beingness. Coverage in this first part includes: Toward a New Enlightenment: Metaphysics as Philosophy of Life, Transformation in Phenomenology: Husserl and Tymieniecka, Biologically Organized Quantum Vacuum and the Cosmic Origin of Cellular Life, Plotinus "Enneads" and Self-Creation, The Creative Potential of Humor, Transcendental Morphology – A Phenomenological Interpretation of Human and Non-Human Cosmos, and Cognition and Emotion: From Dichotomy to Ambiguity.

The Forces of the Cosmos and the Ontopoietic Genesis of Life: Book One

Grand Dictionnaire Universel [du XIXe Siecle] Francais: A-Z 1805-76

Vue philosophique de la chute de l'humanité en Adam

Simon Dubnov, l'homme et son oeuvre

Nature Displayed in Her Mode of Teaching Language to Man