

## L Essence Du Judo

L'auteur aborde ici, au travers d'un ensemble de petits textes, les fondements qui permettent de transmuter l'art guerrier en véritable Voie martiale. Il invite à la transformation du pratiquant en étudiant du Budo, incite ce dernier à persévérer afin de trouver le courage d'affronter l'ennemi ultime et d'ouvrir ainsi la Voie à la réalisation de l'Être. Si l'ouvrage traite du Budo, et plus particulièrement de l'Aïkido en tant que Do. Le lecteur pourra aisément adapter la réflexion à tout autre discipline martiale ouvrant sur la Voie.

Est-il possible d'entrer dans le cinéma d'Akira Kurosawa (1910-1998) en dehors de tout concept ou de toute théorie cinématographique? C'est la tâche que se donne Alain Bonfand dans ce présent essai. A travers le prisme de la citation d'Akira Kurosawa, dans son livre autobiographie (Comme une autobiographie, Paris, 1995) : " N'est-ce pas le pouvoir de la mémoire, qui donne son envol à l'imagination? ", Alain Bonfand réalise un essai pragmatique sur l'un des plus grands réalisateurs de cinéma, en portant un intérêt particulier au rôle que jouent la mémoire, les références historiques, mais également les techniques artistiques (sens des jeux de lumières, portrait des personnages et paysages etc.) dans ses films. En avançant de courts-métrages en courts-métrages, (Un soleil sous la pluie, Le château d'Araigné, La montagne rouge etc.) l'auteur entend montrer la manière qu'a Kurosawa d'être à la fois peintre dans l'âme tout en étant cinéaste.

Bruce Lee è una delle più importanti icone della cultura popolare contemporanea. Attore e regista, ha consentito al mondo intero di scoprire il Kung fu al cinema. La sua influenza si avverte ancora in numerosi generi cinematografici, oltre che nell'universo dei videogiochi. Quest'opera, unica nel suo genere, presenta le tecniche di combattimento di Bruce Lee mettendo per la prima volta a confronto, in modo dettagliato, le coreografie cinematografiche con gli insegnamenti trasmessi dai suoi scritti. Il lettore vi troverà, nella prima parte, l'analisi del combattimento di Bruce Lee e quindi di tutte le sue tecniche e tattiche micidiali. Nella seconda parte del libro l'Autore svelerà il panorama completo dei programmi di addestramento che hanno consentito a Bruce Lee di divenire la figura di riferimento delle moderne arti marziali. Nella terza, infine, una biografia, arricchita da numerosi estratti dei suoi scritti, ripercorrerà la sua sfolgorante carriera basandosi sulle testimonianze di amici e collaboratori.

Souffle du Budō

Arts martiaux, sports de combat et interventions psychosociales

Kodokan Judo

Sagesses & Religions

Sélection du Reader's digest

Il combattimento secondo Bruce Lee

*Déjà vendue à plus de 10 000 exemplaires, cette encyclopédie, unique au monde, est devenue une référence incontournable. Dans cette quatrième édition entièrement revue et enrichie, Gabrielle et Roland Habersetzer proposent plus de 1000 entrées inédites, de nouvelles illustrations et de nombreuses réactualisations de définitions existantes. Les techniques, les concepts, les histoires, les hommes, les écoles, les styles, le fond culturel au Japon, en Chine, à Okinawa, en Corée, en Inde, en Indonésie, en Birmanie, au Vietnam, en Malaisie, aux*

*Philippines et en Thaïlande. Aikido, Aiki-jutsu, Bagua-quan, Batto-jutsu, Bersilat, Budo, Bo-jutsu, Bu-jutsu, Hapkido, laido, lai-jutsu, Jo-jutsu, Judo, Ju-jutsu, Juken-jutsu, Kalaripayat, Karaté, Kempo, Kendo, Ken-jutsu, Ko-budo, Kung-fu, Kyudo, Kyu-jutsu, Nin-jutsu, Nunchaku-jutsu, Okinawate, Penjak-Silat, Qi-gong, Quon-fa, Qwankido, Sai-jutsu, Shaolin-quan, Shorinji-kempo, Sumo, Taekwondo, Taji-quan, Tai-jutsu, Tode, Tonfa-jutsu, Vajramukti, Vovinam, Wushu, Yabusame, Xin-yi-quan, etc. Plus de 7700 termes référencés dans une œuvre exceptionnelle, indispensable à toute personne intéressée par les arts martiaux.*

*De nos jours, l'art martial qu'est le judo est surtout connu et reconnu comme un sport olympique de premier plan. Le but de tout pratiquant, quel qu'il soit (occasionnel ou assidu, amateur ou professionnel), est d'améliorer ses performances : c'est l'essence même du sport. Les facteurs de performance en judo sont multiples : techniques, physiques (ou physiologiques), mentaux (ou psychologiques) et tactiques. Or, si les aspects purement techniques du judo ont été largement décrits, l'étude des autres facteurs a été nettement moins balisée par la littérature sportive. Les auteurs de cet ouvrage comblent un vide en appréhendant la performance du judoka dans toutes ses dimensions. Cet ouvrage traite certes de préparation sportive proprement dite sous toutes ses formes, mais il aborde également les aspects environnementaux facilitateurs et contraignants de la pratique du judo. Il tente cependant d'apporter un éclairage scientifique transdisciplinaire complet (biomécanique, physiologique, neuroscientifique, technologique, psychologique, sociologique, didactique et pédagogique, technique, tactique, environnemental, préventif et sécuritaire, règlementaire, éthique et historique) à tous les judokas désireux d'optimiser leur motricité et celle des élèves dont ils peuvent avoir la charge.*

*L'école est une préoccupation essentielle pour chacun d'entre nous. Que faut-il enseigner ? Quelles mathématiques à l'école et à quel âge ? Pourquoi nos enfants ont-ils tant de mal à faire des opérations et à résoudre des problèmes ? Pourquoi ces problèmes prétendument concrets qui ne sont pas de leur âge ? Alors que l'on combat l'illettrisme, pourquoi, malgré le dévouement admirable des enseignants, laisse-t-on l'innumérisme compromettre la mission que s'est donnée l'école ? Stella Baruk en pointe les raisons avec une rigueur toute chirurgicale. En analysant les travaux des élèves, elle montre au plus près pourquoi ce ne sont pas eux qui sont « en difficulté », mais l'école. Elle propose donc des réformes concrètes, sachant combien, lorsque les mathématiques ont du sens, les enfants peuvent y réussir et même les aimer. Stella Baruk est professeur de mathématiques et chercheur en pédagogie. Elle a publié notamment *Échecs et maths*, *L'Âge du Capitaine*, *Dictionnaire de mathématiques élémentaires*, et *Comptes pour petits et grands*.*

*Sont-ils des humains à part entière ?*

*Le Vendeur Ethique*

*Ou le Principe d Invisibilité*

*ma voie martiale*

*Athènes, 1896 - Londres, 2012*

*Mind Over Muscle*



Judoka

Fundamentals of Judo

L'intoxication anti-japonaise

L'histoire du judo au Canada

***Le Siècle olympique de Pierre Lagrue retrace l'histoire des jeux Olympiques, depuis les Jeux d'Athènes en 1896 jusqu'aux Jeux de Londres en 2012. Olympiade après olympiade, pour les Jeux d'été et pour les Jeux d'hiver, l'ouvrage propose une fiche signalétique (participants, nations, disciplines, épreuves...), une synthèse (contexte historique et politique, organisation, enjeux, bilan sportif et économique...), une chronologie détaillée des compétitions sportives « au jour le jour », les biographies des champions marquants de chaque édition. Le Siècle olympique propose aussi 37 « zooms » transversaux, lesquels ouvrent des perspectives élargies à partir d'un événement précis. Les thèmes peuvent être sportifs et olympiques (Le marathon, L'évolution du programme olympique, Les cérémonies d'ouverture...), de société (Les femmes et les Jeux, Le dopage, La sécurité, La corruption...), économiques (Le coût des Jeux, Les Jeux et la télévision, La « marchandisation »...), politiques (La guerre froide et les Jeux, La R.D.A. et les Jeux, La Chine et les Jeux...), historiques (Les Jeux nazis en 1936, Le Black Power aux Jeux en 1968...), culturels (Les concours d'art et littérature, Le cinéma et les Jeux...), etc. Tous les résultats des jeux Olympiques d'été et des jeux Olympiques d'été d'hiver sont rassemblés en fin d'ouvrage. Le Siècle olympique restitue avec érudition et passion la saga des jeux Olympiques. Il est en plus servi par une iconographie riche et dynamique qui permet de vivre encore mieux l'irrésistible séduction de l'exploit sportif. Pierre Lagrue est historien du sport. Collaborateur de l'Encyclopædia Universalis depuis vingt ans, il a notamment écrit plus de 800 articles sur le sport et les sportifs pour l'Encyclopédie. Un ouvrage, spécialement conçu pour le numérique, pour tout savoir sur les Jeux Olympiques A propos des publications Universalis : Reconnue mondialement pour la qualité et la fiabilité incomparable de ses publications, Encyclopædia Universalis met la connaissance à la portée de tous. Le présent volume est une sélection thématique des articles qui composent celle-ci. Écrite par plus de 7 200 auteurs spécialistes et riche de près de 30 000 médias (vidéos, photos, cartes, dessins...), l'Encyclopædia Universalis est la plus fiable collection de référence disponible en français. Elle aborde tous les domaines du savoir.***

***Après 50 années de pratique, de recherche et d'enseignement des arts martiaux dans la ligne de la Tradition, après plus de 70 ouvrages publiés avec passion depuis 40 ans, dans un esprit pionnier qui a guidé des générations de pratiquants, après une vie passée à expérimenter, à comparer, à expliquer, à transmettre la vision martiale des autres, il était naturel que Shihan Roland Habersetzer finisse enfin par livrer la sienne... Il le fait ici, enfin, toujours avec la même passion. Pour aller jusqu'au bout de sa différence et de sa cohérence, et pour les***

***faire comprendre à d'innombrables lecteurs qui lui ont toujours fait confiance... Un discours et une méthode à l'adresse des pratiquants d'arts martiaux de tous styles à la recherche, entre sports de combats, sports d'entretien ou pratiques traditionnelles classiques, d'un " autre choix "...***

***Au cours de ses années de contemplation et de recherches personnelles minutieuses, Peter Ralston a rencontré ce curieux paradoxe perpétuel : la véritable conscience s'élève d'un état de non-savoir. Notre tendance à vouloir trop rapidement trouver des réponses lorsque nous nous éloignons de la sécurité de ce qui est connu, dit-il, peut saboter même les recherches les plus sincères sur le soi et l'esprit. Considéré par certains comme une "bible incontournable pour tout chercheur sérieux en spiritualité", Le livre du non-savoir offre une direction sûre pour un voyage expérimental qui vous mènera au coeur de la condition humaine. Ralston vous apprend à reconnaître et à transcender les pulsions cachées qui limitent votre expérience de la vie, guidant avec habileté l'esprit occidental au-delà des programmations de ses vieilles habitudes, de ses suppositions tant chéries et de son sens de soi obstinément ancré. Le livre du non-savoir nous amène à explorer ces mécanismes qui fabriquent l'esprit et la perception, et nous pousse vers la découverte de la véritable nature de notre Être. Traduit de l'américain avec la patience et la précision de Anne Cariou, cet ouvrage est le premier d'une trilogie de l'auteur sur la Conscience. Chacune de ses oeuvres nous rapprochera de la Vérité... si nous acceptons de ne pas nous satisfaire de leur simple lecture, mais de profiter de la profondeur et du didactisme de Peter Ralston pour en faire des supports à notre contemplation.***

***Le livre du non-savoir***

□□□□□□□□□□□□□□□□

***French books in print, anglais***

***L'arrière-scène du monde des arts martiaux***

***Les éléphants de Copenhague***

***Yawara-Jitsu***

Parfois, on traîne derrière soi des éléphants dans des endroits peu adaptés. Une prise de conscience est alors nécessaire. C'est le sujet de ces nouvelles. Animaux des climats chauds dans un climat froid ou vice versa, c'est ainsi que nous sommes, souvent. Nous tremblons ou transpirons, sans comprendre pourquoi. Ces indicateurs thermiques en disent long sur nos émotions et nos désirs inconscients. Une seule certitude : quel que soit le climat, la solitude y souffle un vent glacé.

As first teaching lesson in Judo begins with the fundamentals of Judo, I also thought to write book on Judo after teaching judo for more than 32 years to university level judo players. The Judo fundamentals are to be taught to any beginner for making his base strong, so that he/ she may be able to train himself or herself for international competitions in a better way after understanding the basic fundamentals. The teaching of fundamentals of Judo should receive great attention and importance by the Indian coaches. I have made sincere effort to enrich its content incorporating the latest information available with print and electronic media on various aspects of the fundamentals of Judo. The language

being used is simple for better understanding of beginners and students of Physical Education undergoing professional courses of physical education in India.

In 1882 Jigoro Kano (1860-1938) founded Kodokan Judo at Eishoji Temple in Tokyo. It was the culmination of a lifelong devotion to the jujutsu of the past, which he reorganized while taking great care to retain its classical traditions. Historically, martial arts were practiced only by the elite in Japan. Kano, a renowned educator as well as a sportsman, is credited with popularizing the martial arts, and in particular, judo, among people in all levels of society. When he was young, Kano studied jujutsu, a martial art practiced in Japan since feudal times, which involved throwing, hitting, kicking, stabbing, slashing, choking, bending and twisting limbs-and defenses against these attacks. After years of studying, he realized that although many different jujutsu techniques were taught, there was no one core value holding them together. Kano identified an all-pervasive principle- to make the most efficient use of mental and physical energy-and combined only those techniques in which this principle was correctly applied into modern judo. "Ju" means gentleness or giving way. "Do" means principle or the way. Judo, therefore is the Way of Gentleness, which implies that first giving way leads to ultimate victory. The Kodokan is literally, "the school for studying the Way." This book is a collection of Kano's essential teachings, selected and compiled from his wealth of writings and lectures spanning a period of fifty-one years. Today the International Judo Federation has 187 member countries and regions. As an official sport of the Olympic Games, judo has inspired young people of all nationalities, and Kodokan is universally recognized as the Mecca of Judo.

Judo Kodokan Review

フランス人が日本人によく聞く100の質問

Encyclopédie technique, historique, biographique et culturelle des arts martiaux de l'Extrême-Orient  
du débutant à la ceinture noire

Études traditionnelles

Recueil de chroniques d'un Budô-Ka en quête de l'être.

Analyse l'ancrage culturel des représentations collectives du judo dans la société française de la fin du XIXe siècle aux années s'attachant plus particulièrement à l'histoire culturelle et à l'histoire des valeurs et des symboles. Montre comment cet art d'est devenu une école de maîtrise de soi.

L'ouvrage vous présente plus de 200 réponses techniques à plus de 126 situations de danger, en fonction: de la gravité des agressions possibles, du degré de difficulté d'exécution des techniques à leur opposer. Clair et méthodique, Roland Habersetzer propose plusieurs niveaux de lecture: il accompagne votre progression en fonction de vos capacités de défense et de vos goûts pour tel ou tel type de défense, en laissant un large choix de panachage entre différentes techniques. Ce manuel, pratique et source de données accessible à tous, néophytes ou déjà pratiquants d'arts martiaux ou de sports de combat, dans laquelle vous passerez beaucoup de temps.

Cet ouvrage propose une compilation des principaux enseignements du fondateur du judo, Jigoro Kano. Ces textes, sélectionnés à partir d'une collection de notes, de transcriptions de cours et de conférences, couvrent un demi-siècle : le demi-siècle qui vit naître la notion humaniste des arts martiaux, le Budô. Ce livre offre au lecteur une vision complète et enrichissante du travail accompli.

Kano tout au long de sa vie pour révéler, plus que le judo au monde, une meilleure compréhension des valeurs martiales. Un o profond qui dépasse le cadre de la pratique du judo.

Souffle Martial

Le cinéma d'Akira Kurosawa

bulletin d'information de l'Institut national d'histoire de l'art publié en collaboration avec l'Association des professeurs d'arché d'histoire de l'art des universités

Les écrits d'Yves Klein

Recherches et débats

La Couleur seule, l'expérience du monochrome

Ce livre détailles les différentes interprétations que peu avoir le sens Ri : principe, morale esprit ou revers, dos, extérieur, caché ou enfin dans le sens Shu-Ha-Ri où le pratiquant a sa propre perception de l'art qu'il pratique.

Ce sixième opus de la collection aborde les arts martiaux et les sports de combat sous l'angle de la diversité des pratiques.

Parce que le panorama social est pluriel, ces disciplines doivent être envisagées dans leur forme individuelle et singulière pour en saisir toute la complexité. Les textes présentés dans cet ouvrage montrent comment les arts martiaux et les sports de combat existent et évoluent dans nos sociétés selon différentes finalités : la manière dont certains praticiens s'investissent dans la recherche ; comment les milieux sociaux des disciplines influent sur les praticiens ; la construction sociale des valeurs chez les praticiens ; la façon dont les blessures sont vécues et interprétées ; la place du corps dans les entraînements exigeants en fonction d'une recherche de haute performance ; ainsi que le rapport aux disciplines au sein d'une société qui cherche à maintenir ses pratiques traditionnelles dans un monde en changement. Cet ouvrage réunit des collaborations de chercheurs universitaires. Tous ont en commun l'intérêt de l'avancement des connaissances sur la thématique des arts martiaux et des sports de combat par le moyen des sciences sociales. Ont contribué à cet ouvrage les auteurs suivants : Olivier Bernard, Paul Bowman, Frédéric Dubois, Aurélie Épron, Christophe Gobbé, Louis-Étienne Pigeon, David Pineault, Alexandra Rouleau et Cheikh Tidiane Wane.

Les arts martiaux sont populaires. Même si la plupart des gens en ont une idée plus ou moins précise, chacun possède une référence ou une image qui lui permet d'en parler sans être un expert. Cependant, se pourrait-il que les experts en question, soit les pratiquants eux-mêmes, n'arrivent pas à expliquer et à comprendre ce qu'est le vaste monde des arts martiaux ? Si cet exercice est difficile, c'est parce que la multitude de disciplines qui composent l'univers des arts martiaux forment une mosaïque hétéroclite, un casse-tête dont les pièces ne semblent pas toutes être faites pour s'emboîter. Pour être capables de déchiffrer la logique de l'organisation sociale qui se cache derrière l'incohérence apparente du tout ce qui compose

l'univers des arts martiaux, nous avons besoin d'une clé ! L'accès à cette clé nécessite de prendre du recul, un temps d'arrêt qui nous amène à utiliser des outils différents pour regarder quelque chose que nous pensions connaître. Ces outils sont les sciences sociales et la clé de lecture qu'ils proposent est de voir les arts martiaux comme un phénomène complexe. Le fonctionnement de notre société est complexe, alors pourquoi en serait-il autrement avec les arts martiaux ?

Tengu-no-michi

L Essence du Ninpo Nin-Jutsu Ou le Principe d Invisibilite

Judo no Ri

Optimisation de la performance sportive en judo

réalisme, efficacité, contrôle

L'essence du judo

Yves Klein (Nice, 1928 - Paris, 1962) fut judoka, peintre, sculpteur, voyageur, poète, membre fondateur du nouveau réalisme. Connu pour ses monochromes au bleu profond - le bleu Klein (IKB) -, son exposition du Vide, ses modèles devenus pinceaux vivants (traces de corps nus sur la toile), ses empreintes de la nature, végétaux, vent, feu, eau ou terre. Ses voyages, la Cosmogonie des rose-croix de Max Heindel, le Journal d'Eugène Delacroix, L'Air et les songes de Gaston Bachelard, deux générations d'abstraites depuis Malevitch, la langue d'Antonin Artaud ou des lettristes ont conduit la réflexion de Klein. Trajectoire fulgurante, œuvre complexe et cohérente, impact majeur sur plusieurs générations d'artistes. Quand Yves Klein meurt à 34 ans il laisse un imposant corpus d'écrits, pour la plupart inédits : journaux, manifestes, utopies, poésies, essais, manuels, livres d'artiste, théories de l'art, discours, conférences, récits, scénarios, correspondance, etc. Aux Archives Klein, Nicolas Charlet a pu établir ces textes, les organiser, les identifier. La réflexion qu'il développe dans cet ouvrage à partir de ce matériau jusqu'alors non exploité constitue une analyse passionnante et minutieuse de l'artiste, sa vie et son œuvre. Ses écrits de jeunesse préfigurent l'esthétique du monochrome. Son association avec le critique Pierre Restany, la systématisation du discours dans le processus de création, enfin la dimension médiatique du personnage ont contribué à faire de Klein l'un des premiers artistes de la scène mondiale.

Writings from the Founder of Judo

Derriere le brouillard d'illusions, il existe une verite parfois difficile a apprehender : celle de l'invisibilite, de la dematerialisation, de l'util

Les racines du judo français

Histoire de l'art

Si  $7 = 0$ . Quelles mathématiques pour l'école ?

Books on Japan in Western Languages Recently Acquired by the National Diet Library