

## Juan Rulfo Mexiko Fotografien

*Seit Ende des europäischen Kolonialprojekts und mit den aktuellen Auswirkungen der Globalisierung ist die eurozentrische und nationalstaatlich orientierte Konzeption von »Kulturerbe« in eine konfliktgeladene Schiefelage geraten, die auch die institutionalisierte Denkmalpflege vor neue Herausforderungen stellt. Dieser Band stellt mit Fallbeispielen aus aller Welt die kulturwissenschaftliche Denkfigur der »Transkulturalität« vor, mit der sich neue Zugangsformen zu Kulturerbe ergeben: mit einer Wertschätzung grenzüberschreitender Kontaktzonen, flüchtig-bildhafter Erscheinungsformen, hybrid-ephemerer Materialität und heterogener Identitätskonstruktionen. El volumen se asoma a la cotidianidad de la ciudad de Mexico al inicio del siglo XX, a la manera en que las historietas captaron aquella, a la imagen de la ninez en los anuncios medicinales periodisticos de principios de siglo. Muestra la manera en que los anuncios captan tambien la historia, de la misma manera que la fotografia, el cine y la television.*

*100 fotografías de Juan Rulfo*

*Imágenes - Bilder und Filme aus Lateinamerika*

*Photography and Literature*

*History of Photography*

*Mexico Today*

*Dude Lit*

**Dieser Band bietet eine umfassende Einführung in die Literatur und Kultur Lateinamerikas (mit dem Schwerpunkt Hispanoamerika) und zeigt die engen Wechselwirkungen zwischen Literatur- und Kulturtheorien. Er stellt die Epochen der lateinamerikanischen Literatur von den präkolumbischen Texten bis zum Kino vor und gewährt dabei immer auch Ausblicke auf Brasilien. Umfangreiche Kapitel präsentieren kulturwissenschaftliche Ansätze anhand der Leitdifferenzen "Eigenes und Fremdes", "Vergangenheit und Gegenwart" sowie "Dominanz und Marginalisierung", die von Identitätsfragen bis zur cultura popular der Telenovela und des Comics reichen. – Mit Kästen zur Vertiefung ausgewählter Themen, Musterinterpretationen, zahlreichen Abbildungen und einem umfangreichen Download-Angebot.**

**Die Hochkulturen der Azteken und Maya sind die bekanntesten des Alten Mexiko. Weniger bekannt, aber nicht weniger interessant sind die anderen Kulturen, die es außerdem seit dem ersten Jahrtausend v. Chr. gab: Olmeken, Teotihuacán, Monte Albán und die Kulturen der Zapoteken, Mixteken, El Tajín und die Totonaken oder Tula und die Tolteken. Ihre Städte, Tempel und Kunstwerke stellen heute nur noch einen schwachen Abglanz einer einzigartigen indianischen Vergangenheit dar. Die hochentwickelten Schriftund Kalendersysteme waren die ersten in Amerika, Teotihuacán war die erste Metropole Amerikas. Der vorliegende Band gibt einen Überblick über die Vielfalt der indianischen Hochkulturen Mexikos unter der Berücksichtigung der neuesten Forschungsergebnisse. Gleichzeitig wird aber auch**

**aufzeigt, wie die Präsenz der indianischen Tradition die Geschichte Mexikos von der spanischen Eroberung 1521 bis heute prägt und es für den Touristen zu einem der faszinierendsten Länder der Welt macht.**

**Die Darstellung der Frauen in den "cuentos" von Juan Rulfo**

**Die fotografische Repräsentation der Indigenen Mexikos**

**Lichtblicke, Mexikanisch**

**Ensayos Sobre la Obra de Juan Rulfo**

**Mexican Men Writing and Performing Competence, 1955–2012**

**Hemisphere**

Henri Cartier-Bresson is one of this century's leading photographers. His earliest images are of Europe in the 1930s and '40s. Here is a magnificent compilation of the world-renowned photographer's work that truly captures his famous "decisive moments" through people and places rich in beauty as well as turmoil.

Los ensayos del presente volumen fueron escritos durante la última década y reflexionan acerca de una serie de temas que se encuentran presentes en la obra de Juan Rulfo. Estos temas pueden resumirse en cuatro conceptos: el espacio, la sociedad, la concepción de la realidad, y la marginalidad. Ellos exploran la concepción del espacio tal como aparece tratada en los trabajos literarios y visuales del escritor mexicano; la inserción del autor y de su obra en la circunstancia histórica de la sociedad mexicana de mediados de siglo, así como de los eventos que sus escritos reflejan; las maneras de pensar propias de las poblaciones indígenas y campesinas de América Latina, su concepción de la realidad y del universo, que generalmente se oponen a las maneras del pensar occidental; y la noción de marginalidad que permea la obra de Rulfo. Estos conceptos guían el estudio de la obra rulfiana, que aun hoy día genera lecturas ricas y novedosas.

**Mexiko im Werk von Bodo Uhse**

**Vom Fremdbild zum Selbstbild**

**A Bibliography of Secondary Sources**

**Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft Lateinamerikas**

**Chicano/Latino Homoerotic Identities**

**Fluchtort Mexiko**

***Betr. u. a. Werke von Karl Geiser und Paul Senn.***

***First published in 1999. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.***

***Deutsche in Lateinamerika--Lateinamerika in Deutschland***

***Photography and Writing in Latin America***

***An International Bibliography of Monographs***

***Omaggio a Juan Rulfo***

***Hispanamerica***

***A Bibliography of Books***

***Andrew Dempsey dedicó una década al estudio del acervo***

**fotográfico de Juan Rulfo, compuesto de unas 6,000 imágenes. A su trabajo se sumó Daniele De Luigi y ambos seleccionaron 100 de las mismas. Este libro-catálogo es el primero que parte del conocimiento de la totalidad del archivo de Juan Rulfo y reúne la mayoría de los géneros que cultivó, adecuadamente ponderados: los edificios de México, los múltiples paisajes del país, la vida de los pequeños pueblos, los artistas, escritores, amigos y familiares de Juan Rulfo. Se incluyen dos textos de Juan Rulfo: uno dedicado a Henri Cartier-Bresson en las dos épocas de su paso por México y otro sobre el fotógrafo mexicano Nacho López. Igualmente los autores de la selección escriben sobre la fotografía de Juan Rulfo desde una perspectiva muy informada en sus respectivas áreas de competencia.**

**How did men become the stars of the Mexican intellectual scene? Dude Lit examines the tricks of the trade and reveals that sometimes literary genius rests on privileges that men extend one another and that women permit. The makings of the “best” writers have to do with superficial aspects, like conformist wardrobes and unsmiling expressions, and more complex techniques, such as friendship networks, prizewinners who become judges, dropouts who become teachers, and the key tactic of being allowed to shift roles from rule maker (the civilizado) to rule breaker (the bárbaro). Certain writing habits also predict success, with the “high and hard” category reserved for men’s writing and even film directing. In both film and literature, critically respected artwork by men tends to rely on obscenity interpreted as originality, negative topics viewed as serious, and coolly inarticulate narratives about bullying understood as maximum literary achievement. To build the case regarding “rebellion as conformity,” Dude Lit contemplates a wide set of examples while always returning to three figures, each born some two decades apart from the immediate predecessor: Juan Rulfo (with Pedro Páramo), José Emilio Pacheco (with Las batallas en el desierto), and Guillermo Fadanelli (with Mis mujeres muertas, as well as the range of his publications). Why do we believe Mexican men are competent performers of the role of intellectual? Dude Lit answers this question through a creative intersection of sources. Drawing on interviews, archival materials, and critical readings, this provocative book changes the conversation on literature and gendered performance.**

**Double Exposures**

**LEV**

**Kulturerbe und Denkmalpflege transkulturell**

**Jura light**

**Rethinking Juan Rulfo’s Creative World**

**Strafrecht BT 1 : §§ 111 - 241a. ...**

**Andrew Dempsey spent a decade to study the photographic collection of**

Juan Rulfo, composed of about 6,000 images. A joined work and both Daniele De Luigi selected 100 of them. This book is the first catalog of the knowledge of the entire file of Juan Rulfo and meets most of the genres he cultivated, properly weighted: the buildings of Mexico, the many landscapes of the country, the life of small towns, artists, writers, friends and family of Juan Rulfo. It includes two texts by Juan Rulfo: one dedicated to Henri Cartier-Bresson in the two periods of its passage through Mexico and the other on the Mexican photographer Nacho Lopez. The authors also write about the selection of Juan Rulfo's photography from a very knowledgeable in their respective areas of competencia.

Though primarily known for his haunting, enigmatic novel *Pedro Páramo* and the unrelenting depictions of the failures of post-revolutionary Mexico in his short story collection, *El Llano en llamas*, Juan Rulfo also worked as scriptwriter on various collaborative film projects and his powerful interventions in the area of documentary photography ensure that he continues to inspire interest worldwide. Bringing together some of the most significant names in Rulfian scholarship, this anthology engages with the complexity and diversity of Rulfo's cultural production. The essays in the collection bring the Rulfian texts into dialogues with other cultural traditions and techniques including the Japanese Noh or "mask" plays and modernist experimentation in the Irish language. They also deploy diverse theoretical frameworks that range from Roland Barthes' work on *studium* and *punctum* in photography to Henri Lefebvre's ideas on space and spatiality and the postmodern insights of Jean Baudrillard on the nature of the simulacrum and the hyperreal. In this way, innovative approaches are brought to bear on the Rulfian texts as a way of illuminating the rich tensions and anxieties they evoke about Mexico, about history, about art and about the human condition.

Mexiko heute

Siglo XX : La Imagen, Espejo de la Vida?

Grenzgänge zwischen Theorie und Praxis

Prose, Photography, Film

Historia De La Vida Cotidiana En Mexico

poesía, fotografía, crítica

Dette nummer af *Lucius* har som tema Novellen. Vi har til dette nummer fået tekster af Lisbeth Rütz, Cecilia Banfi, Tove Harder, Anneli Jordahl, Sten Jacobsen og det estiske tidsskrift *Estonian Literary Magazine* no 1/2018, der har givet os tilladelse til at bringe et interview med den estiske novelleforfatter Mehis Heinsaar. Endelig har vi fået lov til at bringe noveller af Jackson Biko, Anne-Marie Berglund, Silvina Ocampo, Mehis Heinsaar og Thomas Alexander Jensen. Bodo Uhse - der ewige Exilant, geflohen aus Deutschland 1933, aus Frankreich 1939, kam uber Spanien und die USA nach Mexiko. Nach seiner Ruckkehr in die DDR durfte er nicht zugeben, in Mexiko glucklich gewesen zu sein. Seine stete Sehnsucht dorthin und nach einer grossen Liebe inspirierten seine spaten Werke, einige der "Mexikanischen Erzahlungen" und "Sonntagstraumerei in der Alameda." Die Problematik eines schopferischen, sensiblen Menschen im Getriebe von vier Phasen

*der deutschen Geschichte versucht das vorliegende Werk aufzuspüren und zu analysieren."*

*Der Blick in die andere Welt*

*das nie verlassene Exil*

*ARTE DE MÉXICO EN ALEMANIA. Un estudio de recepción*

*Hispanamérica*

*Politik, Wirtschaft, Kultur*

*Fotomagazin*

**A registry of criticism on 78 writers of Mexico in all genres and periods.**

**This is the first book to document the extensive collaboration between writers and photographers in Latin America from the Mexican Revolution through the twentieth century.**

**ein Asylland für die Literatur**

**Henri Cartier-Bresson, the Early Work**

**Skulptur im Licht der Fotografie**

**Bibliographic Guide to Latin American Studies**

**Mexican Literature**

**Das Alte Mexiko**

Studienarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Romanistik - Spanische Sprache,

Literatur, Landeskunde, Note: 1,0, Universität Paderborn, 22 Quellen im

Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Trotz des bescheidenen Umfangs seines

literarischen Oeuvres, das lediglich einen Sammelband mit Kurzgeschichten und einen

Roman umfasst, ist Juan Rulfo einer der bedeutendsten Autoren Mexikos, der nicht nur

lateinamerikanische Schriftsteller wie Carlos Fuentes, Jorge Luis Borges und Gabriel

García Márquez begeistert, sondern auch international, unter anderem von Günter Grass,

gefeiert wird. Seine Werke sind in mehrere Sprachen übersetzt und mehrfach verfilmt

worden. In ihnen stellt er die triste Realität der mexikanischen Landbevölkerung dar, für

die die Mexikanische Revolution kein Befreiungsschlag, sondern der Weg in die

Verarmung und in die Trostlosigkeit bedeutete. Diese Arbeit beschäftigt sich mit der

Darstellung der Frauen in Rulfos Kurzgeschichten, die im Hinblick auf diesen Aspekt

wenig untersucht worden sind. Im Gegensatz zu denen in Pedro Páramo geraten die

weiblichen Figuren der siebzehn Kurzgeschichten in *El Llano en llamas* aufgrund der

omnipresen Motive der Gewalt und des Todes in den Hintergrund. Dennoch ist es

interessant, sich mit ihnen auseinanderzusetzen, um zu untersuchen, inwieweit Rulfos

Weiblichkeitsbilder trotz ihrer Einbettung in eine stark deskriptive Darstellung der

ländlichen Gesellschaft im post-revolutionären Mexiko tatsächlich stereotypen

Darstellungen der Weiblichkeit in der mexikanischen Tradition entsprechen.

*Photography and Literature : An International Bibliography of Monographs* covers the

period 1839-1991. It is arranged alphabetically by author / photographer, with numerous

cross references to editors, compilers, illustrators, translators, etc. It lists some 3,900 titles

in about twenty languages, and includes books, exhibition catalogues, dissertations, and

special issues of magazines ...

und seine Hochkulturen

Kritische Berichte

100 Photographs

Pedro Paramo

Tema: Novellen

Studi di letteratura ispano-americana

**Inhaltsangabe: Einleitung: Das Bild der Indigenen, wie es die westliche Welt kennt, ist geformt durch die Sichtweise von Außenstehenden, die von ihrem kulturellen Hintergrund aus, sei es in Reiseberichten oder wissenschaftlichen Büchern, in Filmen oder Fotografien, die jeweils fremden Kulturen beschrieben und beurteilten. Dies gilt auch für die Fotografie: während des ersten Jahrhunderts der Fotografiegeschichte sind die Indigenen immer die passiven Modelle der Fotokamera gewesen. Ab der sechziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts - parallel zur 'Krise der Repräsentation' in der Anthropologie – begann auch in der Fotografie ein Wandel vom Fremdbild zum Selbstbild in der Repräsentation der Indigenen, wobei es sich hier nicht um einen Ablösungsprozess handelt, sondern vielmehr um neu hinzukommende Perspektiven, während die alten parallel fortbestehen. Der Begriff 'Indigene' bezeichnet die Eingeborenen, im Fall der vorliegenden Arbeit die eingeborene Bevölkerung Mexikos, die etwa 20% der mexikanischen Bevölkerung, demnach rund 20 Millionen Menschen ausmacht. (70% sind Mestizen und 10% Weiße, meist spanischer Abstammung). Es werden 139 indigene Sprachgruppen gezählt, von denen heute noch etwa 50 bestehen. Sie sind über das ganze Land verteilt und leben mehr oder weniger marginalisiert in der mexikanischen Gesellschaft. Auch wenn eine steigende Zahl auf der Suche nach Arbeit in die großen Städte abwandert, ist die Mehrheit Bauern, die in dörflichen Gemeinden leben und ihre eigene Kultur, eigene Sprache und teilweise eigene Religion fortführen. Die indigene Landbevölkerung ist im Vergleich mit den anderen Bevölkerungsgruppen gekennzeichnet durch überdurchschnittliche Armut, und sie sind die Benachteiligten, was Bildung und medizinische Versorgung betrifft. Außer der Bezeichnung Indigene (spanisch: Indígenas), der in den lateinamerikanischen Ländern übliche Ausdruck für die eingeborene Bevölkerung, werden in der Literatur auch die Termini ‚Indios‘, ‚Indianer‘ und ‚Ureinwohner‘ gebraucht. Sie bezeichnen alle dieselbe Gruppe. Es soll jedoch darauf hingewiesen werden, dass diese Begriffe problematisch sind: ‚Indio‘ wird in Lateinamerika oft in abschätzigem Sinne gebraucht, ‚Indianer‘ ist in unserer Vorstellung vorab mit den nordamerikanischen Indianern verknüpft und der Begriff ‚Ureinwohner‘ weist in die Vorzeit zurück. Diese Arbeit will Beispiele fotografischer Repräsentationen der mexikanischen Indigenen vorstellen und miteinander vergleichen. Sie [...]**

**Tríptico para Juan Rulfo consta de tantas secciones como indica el subtítulo: poesía, fotografía y crítica. El primer apartado comprende la versión de las Elegías de Duino que Rulfo produjo a partir de la traducción**

**de Gonzalo Torrente Ballester y la versión de Juan José Domenchina. El segundo se compone de artículos dedicados a la primera exposición fotográfica de Rulfo (Guadalajara, 1960), la inserción de su fotografía en la historia de esa disciplina tanto en América Latina como en México, y la caracterización de sus motivos recurrentes y tratamientos visuales. El tercer apartado reúne testimonios sobre el escritor y artículos en torno a sus textos narrativos; un conjunto que propone distintas relecturas, siempre desde perspectivas analíticas rigurosas y documentadas.**

**Tríptico para Juan Rulfo**

**von Bayard bis Mapplethorpe**

**photographische Notizen des Dichters Juan Rulfo : ein Katalogbuch**

**Schwerpunkt Hispanoamerika**

**Lucius 5**