

Intelligenza Artificiale Ultima Chiamata Il Siste

Ci troviamo davanti a una transizione storica senza precedenti: per la prima volta nella storia del pianeta, un animale intelligente è in procinto di creare a sua volta un'intelligenza di tipo artificiale e connettersi a essa. Connettendo cervelli e macchine intelligenti potremo espandere i confini cognitivi della nostra specie e interrompere il monopolio biologico sull'intelligenza, dando così il via a un'era dell'Intelligenza2 (naturale + artificiale). Questo libro ripercorre in pochi passi la storia dell'intelligenza sul pianeta Terra dai primi microrganismi fino ai più recenti progressi dell'intelligenza artificiale e della neuro-ingegneria. Allo stesso tempo, propone un'analisi dettagliata delle profonde trasformazioni sociali causate dalla chiusura dell'interfaccia tra uomo e macchina, i cui complessi profili etici e giuridici sono già materia di dibattito per la politica internazionale. Un vademecum indispensabile nell'era dell'Intelligenza.

La società 4.0, caratterizzata dall'avanzata inarrestabile della digitalizzazione e dell'intelligenza artificiale, sollecita gli esseri umani al confronto continuo con un futuro imprevedibile che richiede progettualità e attivazione di nuove forme di apprendimento nel percorso di carriera personale e lavorativa. Ciò nondimeno, con la sua capacità di apprendere, di creare relazioni e di sviluppare conoscenza, la persona è destinata comunque a mantenere una posizione di primo piano. Pur con tutte le sue imperfezioni, e forse proprio grazie a queste, in quanto fonti della curiosità e del genio creativo, l'essere umano continuerà a giocare un ruolo chiave avvalendosi al meglio delle macchine e dei sistemi di intelligenza artificiale. Le persone al centro della rete articolata e dei sistemi complessi che caratterizzano la realtà 4.0, dovranno essere in grado di sviluppare con costanza, in un percorso di avviato senza fine, competenze, capability e conoscenze, anche operando con il supporto delle macchine e in collaborazione con esse per affrontare al meglio l'imprevedibile e l'imprevisto e per attivare innovazione e innovatività. Le imprese e le organizzazioni pubbliche e private, i mondi della scuola e della ricerca sono chiamati a un impegno senza precedenti per promuovere l'autonomia e lo sviluppo delle risorse umane che oggi si confrontano con le sfide del lavoro 4.0.

Le idee dell'informatica

AI - Artificial Insanity

Reflections on the resilience of human intelligence

Artificial you

Appunti e spunti per una filosofia delle neuroscienze (con specifica attenzione alle neuroscienze forensi)

House Of X / Powers Of X - Complete Edition

Siamo testimoni di una "nuova era" in cui la coscienza e l'energia, e non più la materia, sono riconosciute come le basi fondamentali della realtà. Quest'opera di estrema attualità ci offre una mappa concreta per orientarci in questi nuovi orizzonti e trasformare positivamente il pianeta. 378 pagine «Un riconoscimento del grande spirito dell'uomo in tutte le religioni». –Fred Alan Wolf, Ph.D., autore di Lo yoga della mente e il viaggio nel tempo e di numerosi altri libri «Una spiegazione davvero necessaria di come ognuno di noi possida la capacità, l'intelligenza e l'opportunità di illuminarsi, ognuno nel proprio modo unico, religioso e spirituale». –Rev. Paula T. Webb, fondatrice del National Interfaith Council, autrice spirituale «Kriyananda ci offre i principi e le basi per una nuova religione ... fondata sul rapporto d'amore con la Natura e ad ogni creatura del nostro Universo». —Gian Marco Bragadini, scrittore, produttore, autore TV «Da questo libro possiamo attingere nuove forze per realizzare la Nuova Era ... Grazie a Kriyananda, che lo ha elaborato per noi come un grande testamento spirituale». —Calogero Falcone, studioso delle religioni «Una sintesi perfetta di tutte le sapienze spirituali elaborate nel corso della Storia umana. —Dr. Paolo Lissoni, medico, studioso di teologia «L'opera di tutta una vita...». —Paola Gambino Prodigio Adolescente. Sentinella. Questa è la storia di Michael "Icaro" Danvers.

Fantascienza - racconti (253 pagine) - Come sarò lo sport nel futuro? Quali sfide oggi impensabili atterderanno gli atleti olimpici del prossimo secolo? Undici tra i migliori scrittori italiani di fantascienza odono le loro risposte. Una sfida calcistica tra le rappresentative della Terra e di Marte. La drammatica scalata in bici del Mons Olympus, la cima più alta del Sistema Solare. Francesco Toti protagonista di un videogioco fin troppo realistico. Juventus contro Real Madrid e Milan contro Borussia Dortmund in contesti molto diversi da quello odierno. Olimpiadi di Toronto 2112 contene questi e altri appassionanti momenti di sport (individuali e di squadra) ambientati sulla Terra del futuro, o per citare il maestro Fedati, su mondi lontanissimi, come quello sabbioso di Mondo9 in cui saremo spettatori di un'epica gara tra navi. Undici attrici e autori indossano pantaloni e scarpe per dare vita allo sport, il rock e la fantascienza. Andrea Pelliccia ha pubblicato Up & Under – Racconti di rugby (2011), Quando c'era Paolo Valenti (2013), editi da Absolutely Free, e Tragedie sorelle (2021), edito da Cento Autori. Ha curato per Delos Digital La vittoria impossibile (2018), la prima antologia di racconti di ueronia sportiva pubblicata in Italia, e ha curato per Cento Autori Federer Nadal Djokovic – I dominatori del tennis (2020). È direttore della collana di saggiistica sportiva Raccontando lo sport di Cento Autori e della collana di narrativa sportiva Short Sport di Delos Digital. Collabora con il portale Fantascienza.com e con Delos Science Fiction, la più antica rivista online italiana.

Il mondo della contemporaneità si trova davanti a una sfida epocale. La scelta è quella se respingere le tentazioni offerte dalla tecnologia e dalle diverse forme di intelligenza artificiale o aprirsi al nuovo patto con la modernità. Le scienze cognitive sembrano suggerire che il cervello umano è una macchina che difficilmente può dirsi libera. L'intelligenza artificiale può risultare l'alleato vincente per assicurare le decisioni migliori? Altri settori decisivi della cognizione umana, come la medicina, paiono più pronti ad allearsi con le nuove istanze tecniche, rispetto al campo della giustizia. In questo saggio, l'autore, avvocato penalista, tratta il rapporto tra diritto, giustizia, neuroscienze e intelligenza artificiale.

Solo un algoritmo ci potrà salvare

rivista trimestrale pubblicata da Università degli studi di Roma (Istituto matematico Guido Castelnuovo, Istituto di matematica applicata) e Istituto nazionale di alta matematica

L'esegesi

Invito all'intelligenza artificiale

Controversial Economic Cultures in Europe: Italy and Germany

Patto Arcano 1.5

Come fa Google a sapere che potremmo essere interessati a quel certo tipo di libro o a quella determinata catena di ristoranti? Glielo abbiamo detto noi. Noi esseri umani diamo al colosso del digitale, più o meno consapevolmente, moltissime informazioni sulla nostra vita e sulle nostre preferenze, che poi un algoritmo – programmato e aggiornato da altri esseri umani, con le loro intenzioni e finalità – elabora per fornire risposte «intelligenti». E sempre più intelligenti e puntati. Questa matrice umana della tecnologia appare dunque ancora un discrimine importante per tracciare i confini attuali del rapporto tra uomo e macchina, per cogliere la frontiera tra cosa è «umano» e cosa è «artificiale», e, quindi, per visualizzare il campo di azione che è ancora ampiamente disponibile alla coscienza delle persone. Ha scritto papa Francesco nel suo messaggio ai partecipanti all' Assemblea plenaria della Pontificia accademia per la vita, il 25 febbraio 2019: «Conviene osservare che la denominazione di " intelligenza artificiale " , pur certamente di effetto, può rischiare di essere fuorviante. I termini occultano il fatto che [...] gli automatismi funzionali rimangono qualitativamente distanti dalle prerogative umane del sapere e dell' agire. E pertanto possono diventare socialmente pericolosi[...]». Dobbiamo comprendere meglio che cosa significano, in questo contesto, l' intelligenza, la coscienza, l' emotività, l' intenzionalità affettiva e l' autonomia dell' agire morale. I dispositivi artificiali che simulano capacità umane, in realtà, sono privi di qualità umana». Le implicazioni etiche sono enormi, al pari delle opportunità offerte dal rapidissimo sviluppo tecnologico. E non possono più restare solo un argomento della grande fantascienza. Sono questioni che richiedono oggi uno sviluppo culturale e di leadership, per affrontare con responsabilità «il rischio che l' uomo venga tecnologizzato, invece che la tecnica umanizzata» (papa Francesco). Ecco dunque perché abbiamo voluto raccogliere una serie di saggi, pubblicati nel corso degli anni su La Civiltà Cattolica, che sotto prospettive diverse affrontano il tema dell' Intelligenza Artificiale (IA). Sono raccolti in quattro sezioni. - Nella prima vogliamo riflettere sulla praticabilità e sui possibili principi di un 'umanesimo digitale'. - La seconda sezione del volume affronta le questioni etiche poste dal ' IA. - La terza sezione affronta più esplicitamente il tema del rapporto tra uomo e macchina. - La quarta e ultima sezione, con due suoi articoli di archivio e un profilo, è dedicata a padre Roberto Busa, un vero pioniere dell' informatica e della riflessione su di essa. Il volume «IA», include i contributi di Thomas Banchoff, Roberto Busa, Carlo Casaleno, Giovanni Cucci, Andrea Di Maio, Michael Kelly, Francesco Occhetto, Gaetano Piccolo, Edmund Runggaldier, Paul Twomey, E del direttore de La Civiltà Cattolica, Antonio Spadaro, che ha curato anche la Presentazione del volume. «Accenti» è la collana di volumi digitali curati dalla rivista dei gesuiti, che raccolgono, attraverso parole-chiave ispirate dall' attualità, il patrimonio di contenuti e riflessioni accumulato sin dal 1650 da La Civiltà Cattolica.

Siamo vicini al collasso della nostra civiltà? La domanda può sembrare esagerata, ma non lo è affatto. Già l' attuale turbocapitalismo globalizzato sta distruggendo i tessuti sociali e tutti i principi di solidarietà. E non solo! Ne sono diretta conseguenza anche l' inquinamento, il riscaldamento globale, le disuguaglianze estreme, la povertà in crescita, la disoccupazione, il lavoro precario, le migrazioni epocali, le guerre, il terrorismo, la globalizzazione selvaggia ... Ed ora il cambiamento climatico (anch ' esso conseguenza delle attuali scelte socio-economiche) sta accelerando e ingigantendo i suoi tragici effetti, tanto da surclassare ogni altro problema mondiale. Se non fermeremo il riscaldamento del pianeta nel modo più drastico e più veloce possibile, molto presto ci troveremo in un ambiente gravemente ostile alla vita. Tanto che l' attuale corrente estinzione di massa potrebbe colpire anche la razza umana e a questo potrebbero contribuire anche le prossime probabili pandemie. Quindi in questo libro propono una soluzione (che affronti contestualmente tutti i sopraelencati problemi, pandemie comprese) abbastanza utopistica, ma obbligata, se vogliamo davvero uscire fuori.

Come, quando e perché è nato il cosmo? Qual è l'origine del tempo e dello spazio? Come possiamo definire il 'nulla' primordiale? Fino a dove la scienza può risalire alle cause e ai fattori che determinano la realtà? Sono questi intorno ai quali si interrogano senza sosta da molti decenni i cosmologi moderni. John Barrow, uno dei più noti scienziati contemporanei, presenta le più recenti ipotesi della fisica sulla natura del tempo, sull' universo inflazionario' e sui 'cunicoli'. Una breve storia dell'inizio per i non iniziati, che dà occasione di aggiungere alcuni tasselli al mosaico delle conoscenze, non esclusivamente dal punto di vista del territorio da cui questo sapere è dedotto. Un itinerario affascinante e allo stesso tempo inquietante, dove i segreti più profondi sono quelli che rimangono non svelati'.

A Fire Upon the Deep

Intelligenza2

OmnEssente. Simulare l'anima umana in un androido pensante

IA

La Cattedrale Del Cielo

Per un'unione di intelligenza naturale e artificiale

Thousands of years hence, many races inhabit a universe where a mind's enslavement is determined by its location in space - from superintelligent entities in the Transcend, to the limited minds of the Unthinking Depths, where only simple creatures and technology can function. Nobody knows what strange force partitioned space into these 'zones of thought', but when the warring StraumiI realm use an ancient Transcendent artefact as a weapon, they unwittingly unleash an awesome power that destroys thousands of worlds and enslaves all natural and artificial intelligence. Fleeing the threat, a family of scientists, including two children, are taken captive by the Tines - an alien race with a harsh medieval culture - and used as pawns in a ruthless power struggle. A rescue party, not entirely composed of humans, must free the children - and retrieve a secret that may save the rest of interstellar civilization.

Negli ultimi anni sono esplose forme come il selfie; social network più o meno specializzati nell'ambito del visuale come Instagram hanno incontrato un'importante affermazione. Nell'ambito della ricerca in rete grande attenzione è stata posta sul reperimento delle immagini, anche nel campo dell'intelligenza artificiale. La questione della visualizzazione ha avuto anch'essa un notevole richiamo. Se le immagini digitali possono essere considerate come materiale da analizzare su larga scala attraverso sistemi informatici, nell'era digitale ogni immagine può mantenere la sua specificità, ha un significato. L'ipotesi da cui intendiamo partire è che attraverso una riflessione teorica e un approccio analitico agli attuali sistemi sia possibile formulare delle proposte per affrontare il tema del sincretismo in rete, con una speciale attenzione al visuale, non esclusivamente dal punto di vista delle tecniche informatiche di sviluppo e dalle correlate teorie, ma anche attraverso un approccio semiotico che sia in grado di cogliere le dinamiche dei linguaggi della rete.

Solo un algoritmo ci potrà salvare è alla sua terza edizione in un anno. Questo terzo viaggio nelle scienze della cognizione e nel pensiero filosofico come supporti per comprendere la mente e il cervello del "fare giustizia" presenta una prima parte in cui viene proposto un sistema filosofico utile ad offrire una narrativa culturale ed ermeneutica alle neuroscienze (in special modo forensi) ed un prototipo di ragionamento algoritmico per la valutazione della prova penale. La seconda parte è un'antologia di brani tratti da conferenze e testi dell'autore che rappresentano il lavoro di un decennio in cui è stata spiegata e interpretata la funzione giurisdizionale alla luce delle scienze del cervello e della filosofia.

luci e ombre della scienza

Novizi senza fine. Competenza e capability 4.0

Sesso, droga e lavorare

Origin

Intelligenza artificiale: la quarta rivoluzione industriale

I limiti della razionalità. Intuizione, logica e trasc-logica

Thanks to the collaboration with renowned economists and policymakers, the publication compares Italian and German macro-economic cultures and performances. When the Bretton Woods system crumbled and currencies lost their direct link to the dollar and their indirect link to gold, these two countries embarked upon strongly different monetary policies. This divergence was reflected in the evolution of the exchange rates: the value of one D-Mark increased from 170 Italian lira under Bretton Woods to 990 Italian lira at the start of European Monetary Union: an astounding devaluation of about 85 per cent for the lira! Firstly, the volume describes the German and the Italian economic and, specifically, monetary models, with major attention paid to institutions such as Deutsche Bundesbank and Banca d'Italia, analysing their development in a diachronic perspective. Secondly, these paradigms are contextualized within a broader European context, which is fundamental to reflect upon possible future scenarios. Das Buch versammelt renommierte Ökonomen und Politiker, hauptsächlich (aber nicht nur) aus Italien und Deutschland. Die Autoren vergleichen die makroökonomischen Kulturen und die Leistungsfähigkeit der beiden Länder. Seit dem Zusammenbruch des Bretton-Woods-Systems verfolgen beide Länder sehr unterschiedliche Geldpolitiken. Die Divergenz spiegelt sich auch in der Entwicklung der Wechselkurse: Der Wert der D-Mark stieg von 170 italienischen Lire unter Bretton Woods-Bedingungen auf 990 italienische Lire zu Beginn der Europäischen Währungsunion - eine atemberaubende Abwertung der Lira um rund 85 Prozent! Der Sammelband beschreibt das deutsche und das italienische Wirtschafts- und insbesondere das Geldmodell. Institutionen wie die Bundesbank und die Banca d'Italia stehen im Zentrum. Der historische Hintergrund wird ebenfalls ausgleichend. In einem zweiten Schritt werden diese Modelle in einem breiteren europäischen Kontext analysiert, auch um mögliche künftige Szenarien aufzuzeigen. Mit Beiträgen von: Pierluigi Crocca, Lorenzo Codogno, Fabio Colasani, Federico Fubini, Daniel Gros, Otmár Issing, Harold James, Hans-Helmut Kozt, Ivo Maes, Klaus Masuch, Thomas Mayer, Stefano Micossi, Pier Carlo Padoa-Schioppa, Francesco Papadia, Lucio Pench, Tobias Pillar, André Sapir, Guido Schnabl, Ludger Schukhnecht, Sabine Seeger, Gertrude Tumpel-Guggerell, Vorwort von Jean-Claude Trichet

The #1 New York Times Bestseller (October 2017) from the author of The Da Vinci Code. Robert Langdon, Harvard professor of symbology, arrives at the ultramodern Guggenheim Museum Bilbao to attend the unveiling of a discovery that “will change the face of science forever.” The evening’s host is Edmond Kirsch, a forty-year-old billionaire and futurist, and one of Langdon’s first students. But the meticulously orchestrated evening suddenly erupts into chaos, and Kirsch’s precious discovery teeters on the brink of being lost forever. Facing an imminent threat, Langdon is forced to flee. With him is Ambra Vidal, the elegant museum director who worked with Kirsch. They travel to Barcelona on a perilous quest to locate a cryptic password that will unlock Kirsch’s secret. Navigating the dark corridors of hidden history and extreme religion, Langdon and Vidal must evade an enemy whose long-known power seems to emanate from Spain’s Royal Palace. They uncover clues that ultimately bring them face-to-face with Kirsch’s shocking discovery...and the breathtaking truth that has long eluded us.

L'autore presenta le tematiche salienti e le principali applicazioni dell'intelligenza artificiale, dalle reti neurali alla visione robotica, dalle tecniche di ragionamento automatico e di soluzione automatica di problemi alla elaborazione del linguaggio naturale.

Ultima pelle

Fra noi e la morte

Discipline Filosofiche (2004-2)

Le origini dell'universo

Smart Creatures Progettazione parametrica per architetture sostenibili (B&W)

Un' antologia di racconti gialli e polizieschi

Chi lo avrebbe detto che la morte potesse essere così eclettica? Godeatevi quest'intrigante cocktail di racconti gialli. Il genere giallo è dà sempre un caposaldo del cinema e della letteratura. Quest'antologia di racconti vi emozionerà e vi appassionerà. Alcuni vi faranno anche ridere a crepapelle. Altri vi faranno riflettere. Questa raccolta di racconti gialli è un po' come un buffet di antipasti in formato letterario. Può essere letta a piccole dosi fra un libro e l'altro o tutta in una volta. Questa raccolta contiene stili e ambientazioni diverse per tutti i gusti: storie poliziesche, serial killer, fantascienza, racconti storici, Inghilterra, Los Angeles, San Francisco, i Grandi Laghi, Las Vegas, il Messico, il deserto e altri. Una panoramica completa sull'arte del racconto. Questi racconti sono stati scritti da un cast internazionale di dieci autori; alcuni già affermati, altri emergenti. Le loro radici, culture ed esperienze di vita sono tanto diversificate quanto i loro stili di scrittura. Ma una cosa li unisce: sanno tutti come raccontare una storia. I dieci autori che hanno contribuito alla raccolta sono: Stephen Bentley, Kleg Allredge, Kelly Artieri, Robbie Cheadle, Michael Spinelli, L. Lee, Kane Kay Castaneda, Aly Locatelli, Justin Bauer 'G' (postumo) La raccolta include il racconto vincitore del concorso Support Indie Authors (SIA) 2019 nella categoria Racconti polizieschi, "Il killer delle rose", di Stephen Bentley. I racconti sono preceduti da una presentazione dell'autore. Quando avrete concluso il libro, sarete soddisfatti di aver letto un'elettrizzante rassegna di racconti gialli.

Quattro storie ai quattro angoli del pianeta si legano svelando un segreto industriale capace di modificare il destino dell'umanità. VINCITORE DEL PREMIO KIPPLE 2009

"Mentre dormivate, il mondo è cambiato". Con queste parole, il Professor X ha annunciato agli abitanti della Terra la nascita della nuova nazione mutante, Krakoa. È un rifugio per tutti gli Homo superior, con le proprie regole e la propria lingua. In cambio dell'essere riconosciuta dalle altre nazioni, offrirà all'umanità incredibili scoperte scientifiche. Il sogno della coesistenza pacifica tra umani e mutanti è morto... è tempo di un nuovo sogno. Il visionario Jonathan Hickman (Avengers, Secret Wars) reinventa il presente, il passato e il futuro dei mutanti accompagnato dalle spettacolari tavole di Pepe Larraz (Uncanny Avengers) e R.B. Silva (X-Men Blue). [CONTIENE HOUSE OF X 1-6, POWERS OF X 1-6]

Ultima chiamata per il cambiamento climatico e per le prossime pandemie

Economia & lavoro

Dizionario interdisciplinare di scienza e fede

A Novel

Rendiconti di matematica e delle sue applicazioni

L'intelligenza artificiale e il futuro della tua mente

L'esegesi di Philip K. Dick è l'ultimo lavoro di un autore che ha dedicato la vita a mettere in discussione la natura della realtà e la sua percezione, la malleabilità dello spazio e del tempo, il rapporto tra l'umano e il divino. Nel 1974, già noto ai lettori per opere come *La svastica sul sole*, *Ubik* e *Ma gli androidi sognano pecore elettriche?*, Philip K. Dick inizia a vivere intense e laceranti esperienze trascendentali. Da quel momento lo scrittore produce più di ottomila pagine di appunti, scritte sia a macchina che a mano. Lo scopo è quello di documentare il suo tentativo di comprendere quello che lui chiama "2-3-74", un'esperienza visionaria dell'intero universo "trasformato in dati". Tra confessioni intime, sapere esoterico, resoconti onirici e fughe romanzesche, Dick descrive il suo cammino verso il centro di un mistero cosmico che mette alla prova la sua forza d'immaginazione e la sua creatività fino al limite estremo. "È il mondo ha cominciato a parlare, in un vero linguaggio dei segni: in silenzio." - Philip K. Dick "Una vasta e calamitosa sequenza di discussioni con l'universo: intensa, spaventosa, grottesca, folgorante. L'esegesi fa parte di quei libri che si è soliti associare a leggende e a uomini folli, ma Dick non era né una leggenda né un folle. Ha vissuto in mezzo a noi, ed è stato un genio." - Jonathan Lethem "Se volete sapere cosa si prova nel vedere il proprio mondo dissolversi, rivoluzionato da una nuova e visionaria percezione del reale, allora dovette leggere L'esegesi." - The Guardian

La quarta rivoluzione industriale rappresenta un cambiamento fondamentale nel modo in cui viviamo, lavoriamo e ci relazioniamo l'un l'altro. È un nuovo capitolo dello sviluppo umano, reso possibile da straordinari progressi tecnologici commisurati a quelli della prima, seconda e terza rivoluzione industriale. Questi progressi stanno tendendo i mondi fisico, digitale e biologico in modi che creano sia enormi promesse che potenziali pericoli. La velocità, l'ampiezza e la profondità di questa rivoluzione ci stannocostringendo a ripensare il modo in cui i paesi si sviluppano, come le organizzazioni creano valore e persino cosa significa essere umani. L'intelligenza artificiale oggi è propriamente nota come *AI stretta (o AI debole)*, in quanto è progettata per svolgere un compito ristretto (adesempio solo il riconoscimento facciale o solo ricerche su Internet o solo alla guida di un'auto). Tuttavia, l'obiettivo a lungo termine di molti ricercatori è quello di creare un'IA generale (AGI o AI forte). Mentre l'IA ristretta può superare gli umani in qualunque sia il loro compito specifico, come giocare a scacchi o risolvere equazioni, l'AGI supererebbe gli umani in quasi tutti i compiti cognitivi.

La vita. Nascere e crescere. Andare male a scuola, occupare la scuola, fare fuga da scuola per andare al parco. Andare al parco e farsi una canna sotto il sole. Avere le allucinazioni. Pensare a mille cose, non pensare proprio a nulla. Domandarsi che cos'è il nulla? Che forma ha, che odore fa il nulla? Pensare a quanto è bello il sesso, dietro una macchina, dietro un'aiuola. La sera starsene a casa sul letto a sognare. Le stelle, gli abissi, i buchi neri. Nella mente. I Radionavi. Nello stereo. I System of a Down. Sulla maglietta. E poi d'estate al mare. La spiaggia, gli ombrelloni, le ragazze. La vita. Nascere e crescere, e poi... E poi si va a lavoro. L'ufficio, il capo, la scrivania. Giacca e cravatta. Buongiorno e buonasera. Perdere il lavoro, trovarne un altro. Perdere l'altro, cercarne uno nuovo. Vivere per lavorare. Lavorare per vivere. Era meglio fare l'università. Fare l'università e capire che non è servita a nulla. Lo stipendio, poco o niente. Andare a ballare per non pensare al mondo. Il mondo fa schifo ma la vita è bella. Anche quella ragazza è bella. Il suo corpo, bello. La sua voce, bella. Sposarla, farci i figli, forse un giorno divorziare. L'amore. Che cos'è l'amore? L'amore non esiste, non è niente, è tutto. Ma che significa tutto? Com'è fatto il tutto? La vita. Nascere e crescere, e poi... Sesso, droga e lavorare è l'autobiografia del nostro tempo, un romanzo di formazione scritto dal gruppo che più ha saputo dare voce alle speranze e alle delusioni di un'intera generazione. Un libro che racconta chi siamo stati, chi siamo e chi forse saremo, e in cui i protagonisti, alla fine, siamo proprio noi.

Individi e imprese. Centralità delle relazioni

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112111593536 ana Others

Valore e limiti del senso comune

The Contamination Lab Model

L'immagine in rete

Il diritto e l'immagine. Tutela giuridica del riserbo e dell'icona personale

The book focuses on the relationships between technological and social innovations, and the new opportunities and challenges that the education system is facing. The authors explore the intertwines between the educational scenarios and the contemporary social, economic and cultural contexts by discussing the Contamination Lab (Clab) experience, which set out in Italian universities with the purpose of promoting entrepreneurial and innovation culture. The cross-fertilization of various disciplines and between the academic and entrepreneurial worlds, in particular, is the starting point of the Clab Naples training model. The Clab Naples was promoted by the University of Naples Federico II, taking advantage of the opportunities offered by digital technologies, the development of scientific and applied research, and the creativity of the youth universe. Since the beginning, its mission has been to bring new skills and promote the creation of innovative enterprises or startups, starting from the relevant technological and cultural transformations that today are affecting both the workplace and knowledge. The experience of the Clab Naples stands as a powerful link between research and enterprises, laboratory and territory, education and jobs, creative innovation and the development of new digital technologies.

Volume n. 36 della collana ""The IT Revolution in Architecture"" questo libro esplora gli spazi di ricerca che mettono insieme i processi compositivi computazionali con la coscienza verso l'ambiente, alla ricerca di una architettura per una società sostenibile basata sul fare digitale e sulla condivisione della conoscenza. Si tratta di progetti affascinanti che non dimenticano i principi di sostenibilita resi imprescindibili dalla progressiva presa di coscienza dei problemi di conservazione del pianeta ma che il recente sviluppo dei software di modellazione parametrica rende oggi possibile. Cesare Griffa (Torino, 1973) è architetto ed educatore insegna a Torino e all'estero http://cesaregriffa.com. Direttore della collana prima con Testò&immagine e con Birkhauser e oggi con EditStampa e Antonio Saggio www.arci.uniroma1.it/Saggio/IT/

È l'anno 2045, sei in un centro per la programmazione della mente e stai decidendo quale potenziamento vuoi inserire nel tuo cervello per ampliare la tua memoria, accrescere le tue capacità musicali o quelle matematiche. Magari stai già pensando di riversare la tua mente su un supporto del tutto artificiale. Uno scenario come questo non è fantascienza, ma una possibilità che diventa ogni giorno più concreta: siamo già circondati da intelligenze artificiali, dagli algoritmi che si attivano quando facciamo una ricerca sul web fino agli assistenti virtuali che gestiscono i nostri dispositivi e le nostre case. E i prossimi traguardi della ricerca sono lo sviluppo di sistemi artificiali coscienti e l'integrazione di componenti elettronici in un cervello biologico. Queste innovazioni hanno suscitato molte perplessità e molti timori; in Artificial you Susan Schneider sceglie di concentrarsi sui significati profondi e sui risvolti etici delle nuove tecnologie, e sul modo in cui queste possono cambiare radicalmente la nostra definizione di umano. È davvero possibile creare un'intelligenza artificiale cosciente partendo dalla nostra mente o è necessaria un'architettura del tutto diversa? Quali saranno i test per riconoscere cosa è una vera coscienza e cosa una raffinata simulazione? Creare un'intelligenza artificiale per un determinato compito e controllarla sarà da considerare una forma di sfruttamento e schiavitù? Se sostituiremo pezzo per pezzo il nostro cervello con dei chip potremo ancora dire di essere noi stessi? Artificial you si muove tra ipotesi audaci e scenari futuri, ispirandosi alle ricerche più avanzate, per tracciare una mappa delle promesse e dei potenziali pericoli che il domani ci riserva e spingerci a interrogarci sulla natura profonda della nostra identità.

La storia della conoscenza

Olimpiadi di Toronto 2112

Selfie, social network e motori di ricerca

cultura scientifica, filosofia e teologia

Iustitia. Cronaca di una morte annunciata

Intelligenza artificiale