

Initiation Au Vitrail

Une synthèse des connaissances de l'auteur sur la mise en oeuvre et l'utilisation des matériaux pour la construction de l'architecture ancienne.

Ce livre est une réflexion, sous forme dialoguée qui la rend plus vivante, sur les principes fondamentaux de l'Art. Chaque dialogue s'inspire d'une version différente d'une même photographie représentant une folle avoine. A la fin de chaque dialogue, un encart à visée pédagogique permet de faire le point sur ce qui a été dit, et de le résumer pour permettre de mieux en mémoriser la substance. Mais le savoir n'est rien sans la saveur. Puisse ce livre, où dialoguent différents personnages qui sont autant de lobes du cerveau de l'auteur, ajouter le plaisir à l'utilité !

Connaissance des arts

Initiation au vitrail

Techniques traditionnelles et contemporaines de travail du verre

Archéologia préhistoire et archéologie

La cathédrale

Gazette des beaux-arts

Identifies and summarizes thousands of books, article, exhibition catalogues, government publications, and theses published in many countries and in several languages from the early nineteeenth century to 1981.

 Au centre de cette Étude, se trouve un ouvrage inÉdit : le quatriÈme livre du "TrÃ©sorier de philosophie naturelle des pierres prÃ©cieuses" du chroniqueur liÃ©geois Jean d'Outremeuse (fin du XIVe siÃ©cle). A la fois lapidaire et livre de recettes consacrÃ© pour l'essentiel Ã l'une des formes les plus passionnantes mais mÃ©connue de l'art du verre - la fabrication des fausses pierres prÃ©cieuses - , restÃ© inÃ©dit bien que rÃ©digÃ© par le plus cÃ©lÃ©bre des auteurs liÃ©geois mÃ©diÃ©vaux, enfin, entourÃ© de mystÃ©re pour son origine comme pour le contexte de sa rÃ©daction, ce TrÃ©sorier mÃ©ritait bien une Ã©tude approfondie. L'ouvrage aborde successivement dans la premiÃ©re partie, la vie et l'oeuvre de Jean d'Outremeuse, la prÃ©sentation du TrÃ©sorier et l'histoire de ses manuscrits ainsi que l'Ã©volution de la littÃ©rature de recettes Ã travers les siÃ©cles incluant un tableau rÃ©capitulatif d'une centaine de sources manuscrites et imprimÃ©es liÃ©es au sujet. Dans la deuxiÃ©me partie, aprÃ©s un historique de l'imitation des gemmes, les recettes proprement dites de coloration et de traitement du verre, destinÃ© Ã imiter les pierres prÃ©cieuses et leur analyse technique sont livrÃ©es. Enfin, dans la troisiÃ©me partie, une Ã©tude est consacrÃ©e au contexte de parution du TrÃ©sorier, Ã ses sources, sa rÃ©daction, Ã la transcription du texte et Ã son Ã©dition.

le quatrième livre du "Trésorier de philosophie naturelle des pierres précieuses" de Jean d'Outremeuse"

La renaissance chronique des arts et de la littérature

Revue d'histoire de l'église de France

Initiation au désert

construction et restauration

Le Point

Voici les carnets de route des huit missions accomplies par Jean Gabus de 1946 à 1953 dans ces mondes sahariens qui s'étendent de la Mauritanie au Hoggar.

Un guide complet décrivant l'équipement et les matériaux indispensables. Méthodes et projets entièrement illustrés avec photos couleurs. Techniques de réparation de base incluses. Des directives précises décrivant toutes les étapes.

Dialogues pédagogiques

L'Enseignement secondaire au Canada

La France du Patrimoine Mondial

Journal of Glass Studies

Techniques de l'architecture ancienne

L'art du livre en France des origines à nos jours

Introduction to Stained Glass is designed to be used as a do-it-yourself manual or to supplement an instructional course. If you wish to learn how to make stained glass objects, you will find that this book provides all the step-by-step information on tools, supplies and techniques necessary to learn on your own. Full size patterns are included for sun catchers, windows, lamp shades and three-dimensional projects, all specifically designed for the beginning crafter. All projects are shown in colour and have specification and material lists, assembly illustration and colour suggestions.

Thèse de doctorat sous la direction de Gilles Marcotte. L'auteure étudie le thème du village québécois. Le choix du corpus permet de déterminer la place et la fonction du "village" à trois moments - traditionnel, moderne, postmoderne - de l'histoire littéraire. L'examen des avatars du thème repose sur une conception sociologique de la littérature. Corpus : ##Le ciel de Québec## (Ferron, 1969) - ##Souvenirs III## (Montpetit, 1955) - ##Le coeur de la baleine bleue## (Poulin, 1970).

Bulletin trimestriel de la Société de Borda

7000 musées & collections en France

Guide D'Apprentissage

Initiation au travail sur verre

Vitraux pour Jerusalem

Le guide Seat des musées

Initiation au travail sur verre traite avec conviction de trois types populaires d'artisanat du verre le vitrail, la fusion du verre et le travail au chalumeau et met l'apprentissage de nouvelles techniques et la fabrication d'oeuvres en verre à la portée de tous. Avec les bons outils, les techniques classiques et plusieurs "projets d'apprentissage", vous fabriquerez bientôt de belles pièces en verre à domicile. Que vous soyez débutant dans l'art du verre, voulez aménager votre premier atelier et apprendre les rudiments, ou que vous soyez un artisan d'expérience cherchant à élargir son répertoire et à stimuler sa créativité avec des projets plus avancés, Initiation au travail sur verre s'adresse à vous. Cecilia Cohen, artiste et artisane, vous guide dans la planification de votre aire de travail, la sélection des outils et des matériaux, la maîtrise des techniques de base du travail du verre, puis dans l'application de votre nouveau savoir-faire à des pièces originales. En outre, Initiation au travail sur verre encourage la bonne organisation, la conception originale et inspirée et les pratiques écologiques, garantissant qu'il restera une ressource précieuse pour tout artisan verrier. Initiation au travail sur verre vous invite dans l'atelier de 18 artisans verriers du monde entier ; vous enseigne les techniques fondamentales du travail du verre taille du verre, soudage, travail au chalumeau, travail au four et autres à l'aide de photographies couleur ; illustre les étapes de réalisation de belles pièces d'art en verre, dont des panneaux de vitrail à suspendre, des bijoux, des coffrets, des perles et un kaléidoscope.

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre

Initiation au travail sur verre