

Horst Du Die Zauberflöte

Anfang und Ende von Mozarts bekanntester Oper scheinen nicht zusammenzupassen: Haben Mozart und sein Librettist Schikaneder mitten in der Arbeit an der "Zauberflöte" kurzerhand die Handlung umgeworfen, wie viele bis heute glauben, weil im Juni 1791 ein Stück herauskam, das auf demselben Märchen basierte? Friedenspreisträger Jan Assmann wagt eine neue Deutung der Oper im freimaurerischen und theaterwissenschaftlichen Kontext: als Mysterienreise, die Tamino von der Oberwelt der Illusionen durch verschiedene Prüfungsstationen der Unterwelt in die Sphäre der Eingeweihten beziehungsweise Aufgeklärten führt.

In Staging Scenes from the Operas of Mozart: A Guide for Teachers and Singers, opera director William Ferrara offers the perfect resource for the dramatic preparation of opera scenes for directors and student performers. Topics include study and research, rehearsal planning, blocking, characterization, and costuming for four of Mozart's most popular operas. He surveys basic concepts of opera acting and directing and provides a step-by-step guide to the rehearsal process. While much has appeared on the history and musical performance practice of the operas of Mozart, no guide to the directing and acting of his operas—with simple, concise staging instructions and practical information concerning casting, props, and costumes—has yet seen publication.

German for Musicians

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke

Libretto

–Die Zauberflöte

Eine große Oper in zwei Aufzügen

This reference guide provides access to almost 1,000 books, book chapters, articles, and dissertations about the three Mozart-Da Ponte operas, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, and Così fan tutte. Mozart and Da Ponte collaborated on these operas between 1786 and 1791. The literature detailed in this volume includes material published from Mozart's death to the present. Following an introduction to the operas, the bibliography section lists the literature by works in general and by each of the three operas. A discography groups entries by opera and original recording date. This guide will appeal to music and opera scholars. As an essential research tool, sections are cross-referenced throughout. Separate author, title, and subject indexes complete the volume.

Johann Emanuel Schikaneder, Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte. Libretto Komponiert von Wolfgang Amadeus Mozart. Uraufführung am 30.09.1791, Theater im Starhembergschen Freihaus auf der Wieden, Wien. Neuausgabe mit einer Biographie des Autors. Herausgegeben von Karl-Maria Guth. Berlin 2016. Textgrundlage ist die Ausgabe: Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte. Eine große Oper in zwei Aufzügen, von Emanuel Schikaneder, Wien: Ignaz Alberti, 1791. Die Paginierung obiger Ausgabe wird in dieser Neuausgabe als Marginalie zeilengenau mitgeführt. Umschlaggestaltung von Thomas Schultz-Overhage unter Verwendung des Bildes: Karl Friedrich Schinkel, Bühnenbildentwurf zu Mozarts Zauberflöte, 1815. Gesetzt aus der Minion Pro, 11 pt.

Große Oper in zwey Aufzügen

Gesänge aus der travestirten Zauberflöte

His Master's Voice

Clara Linharts 2. Fall

The German Catalogue : a Complete Numerical Catalogue of German Gramophone Recordings Made from 1898 to 1929 in Germany, Austria, and Elsewhere by the Gramophone Company Ltd.

Die Zauberflöte : Deutsche Oper ; KV 620. 5,[20]

Operetta developed in the second half of the 19th century from the French opéra-comique and the more lighthearted German Singspiel. As the century progressed, the serious concerns of mainstream opera were sustained and intensified, leaving a gap between opéra-comique and vaudeville that necessitated a new type of stage work. Jacques Offenbach, son of a Cologne synagogue cantor, established himself in Paris with his series of opéras-bouffes. The popular success of this individual new form of entertainment light, humorous, satirical and also sentimental led to the emergence of operetta as a separate genre, an art form with its own special flavour and concerns, and no longer simply a "little opera". Attempts to emulate Offenbach's success in France and abroad generated other national schools of operetta and helped to establish the genre internationally, in Spain, in England, and especially in Austria Hungary. Here it inspired works by Franz von Suppé and Johann Strauss II (the Golden Age), and later Franz Lehár and

Emmerich Kálmán (the Silver Age). Viennese operetta flourished conterminously with the Habsburg Empire and the mystique of Vienna, but, after the First World War, an artistically vibrant Berlin assumed this leading position (with Paul Lincke, Leon Jessel and Edouard Künnecke). As popular musical tastes diverged more and more during the interwar years, with the advent of new influences—like those of cabaret, the revue, jazz, modern dance music and the cinema, as well as changing social mores—the operetta genre took on new guises. This was especially manifested in the musical comedy of London's West End and New York's Broadway, with their imitators generating a success that opened a new golden age for the reinvented genre, especially after the Second World War. This source book presents an overview of the operetta genre in all its forms. The second volume provides a survey of the national schools of Germany, Spain, England, America, the Slavonic countries (especially Russia), Hungary, Italy and Greece. The principal composers are considered in chronological sequence, with biographical material and a list of stage works, selected synopses and some commentary. This volume also contains a discography and an index covering both volumes (general entries, singers and theatres).

Expertly arranged vocal score from "The Magic Flute (Die Zauberflöte)," An Opera in Two Acts with German and English text.

Lila. Die Fischerinn. Scherz, List und Rache. Der Zauberflöte zweyter Theil

Versuch einer Geschichte des Theaters in Meklenburg-Schwerin, etc

Die Zauberfloete

10

The Magic Flute (Die Zauberflöte), An Opera in Two Acts

An Annotated Bibliography

This volume is the twelfth to date in a series of works in French or English presenting the epochs and movements of a Comparative History of Literatures in European Languages (Histoire Comparée des Littératures de Langues Européennes). The original intention of the editors was to publish a four-volume history of European literature from 1760-1820, and the first of these volumes, Des Lumières au Romantisme. Genres en Vers, appeared as long ago as 1982. The volumes Genres en Prose and Théâtre are still awaited. In their absence the present volume, Epoche im _berblick, attempts a more comprehensive and rigorous treatment of the period and its historiographical problems than was initially planned, providing the reader with an overview of sixty eventful years of European literary history — years in which German Classicism coincided with the birth, initially in Germany and England, of Romanticism. And at the centre of this turbulent period of European intellectual and literary history stands the French Revolution.

Klingendes Mysterium, schöpferische Offenbarung und für zahllose Menschen das prägende Opernerlebnis! »Die Zauberflöte« fasziniert seit mehr als zwei Jahrhunderten Jung wie Alt. Dieser Opernbegleiter ist Text- und Lesebuch zugleich – und damit ein Muss für alle Musik- und Literaturbegeisterten. Neben dem Originallibretto Schikaneders finden sich erstmals sämtliche Märchen und Mythen versammelt, die den Librettisten inspiriert haben. Herausgeber Jan Assmann beleuchtet motivische Bezüge und deckt verborgene Sinnebenen auf. Er zeigt, welche dramaturgische und dichterische Raffinesse in diesem Gesamtkunstwerk steckt, das scheinbar so eingängig ist und dabei so rätselhaft wie kaum ein anderes.

Die Zauberflöte

komische Oper in 3 Aufzügen ; mit Musik aus den beliebtesten Opern ; zum Erstenmal aufgeführt auf dem bergischen deutschen Theater zu Düsseldorf den 14. Februar 1809

Arien und Gesänge aus: die Zauberflöte oper in zwei Akten von Schikaneder. Musik von Mozart

Die Zauberflöte. Grosse Oper in zwei Aufzügen. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte

The Magic Flute

Die Zauberflöte. Eine große Oper in 2 Aufz. Musik von Wolfgang Amade(us) Mozart

This book demonstrates for the first time that Mozart's opera "Die Zauberflöte" is an enactment of the alchemical "opus magnum," in the form of a "chemical wedding," using Paracelsus's "tria principia" doctrine that was strongly prevalent among Freemasons towards the end of the 18th century.

" --Dietrich Fischer-Dieskau German for Musicians is an intensive course for beginners, a refresher for those with some German, and a reader for those who need to practice translating musical texts.

Eine Oper mit zwei Gesichtern

Die Zauberflöte - Die beliebtesten Opern

Ein literarischer Opernbegleiter. Mit dem Libretto Emanuel Schikaneders und verwandten Märchendichtungen

komischer Roman

Die Zauberflöte. Text-Erläuterungen für alle Verehrer Mozarts. Nebst dem vollst. Text der Zauberflöte

Die Zauberflöte. Ein Singspiel in 2 Aufz. Musik von (Wolfgang Amadeus) Mozart

Discusses the background of the opera, synopsis of the plot, music, survey of performances, chronology and major compositions by Mozart.

With his last opera Mozart created a piece of theatre which defies categorization. In theory it is a Singspiel, a mixture of songs and dialogue, in which the spectacle and comedy fit naturally: they appeal today as much as they did when it first opened in a popular Viennese theatre two hundred years ago. Rodney Milnes recalls some of the plays being played at the time, such as Kaspar the Bassonist, or The Magic Zither. On the other hand, it belongs to a tradition of Enlightenment texts in which a young prince,

ruler, learns from his adventures how to behave wisely as a social being. This is a re-working of the Orpheus myth, in the context of the Age of Reason and Freemasonry. The libretto describes the many beauties of the score in loving detail, taking the reader through the complex plot, to clarify and interpret it. Famous commentaries by Goethe, Hoffmann and G.B. Shaw reveal their enthusiasm for the opera. A useful and unusual feature of this guide is the complete dialogue, in German with an English translation. Often badly cut in performance. Like so many fairy tales, The Magic Flute repays careful attention: its music has a charm to inspire the child in every listener. Contents: 'Singspiel and Symbolism', Rodney Milnes; 'A Vision of Reconciliation' David Cairns; 'A Public for Mozart's Last Opera' Nicholas John; Die Zauberflöte: Libretto by Emanuel Schikaneder and Carl Ludwig Giesecke; The Magic Flute: Lyrics by Michael Geliot, Dialogue by Anthony Besch

A Guide for Teachers and Singers

Die Zauberflöte (Die Opern der Welt)

The Great Operas of Mozart

Hörst du die Zauberflöte?

Die Zauberflöte. An Opera in Two Acts, the Original Text by Emanuel Schikaneder and Carl Ludwig Giesecke, with an English Version by Ruth and Thomas Martin, as performed at the Metropolitan Opera, New York, 1951

Operetta

Ein Toter auf der Grazer Herbstmesse. Und dann noch dazu der Direktor. Der stand doch erst gestern noch auf der Eröffnungsbühne und war so sympathisch und eloquent. Nur als Messechef dürfte er nicht gerade sehr kompetent gewesen sein. Das sagen alle. Die Clara sitzt ja als Kellnerin beim "Messegenuss"-Catering direkt an der Informationsquelle. Nur was sollte das überhaupt: Die haben den Buchinger extra aus Frankfurt hergeholt, damit er hier die Messe-Geschicke leitet, obwohl er mit der Materie überhaupt nichts zu tun hatte. Und dann wundern sich alle, dass er als Direktor versagt? Und irgendeiner bringt ihn um. Es war nämlich Mord, nicht Selbstmord wie der Tote im Jahr 1979, von dem ihr der Seniorchef vom "Messegenuss" erzählt. Der hat nämlich schon einmal eine Leiche auf der Messe gefunden. Während die Clara den Fall von 1979 für ihre Abschlussarbeit zur Privatdetektivin zerlegt, findet sie einen Zusammenhang. Oder auch nicht.

Listing the complete German output of The Gramophone Company, this is an essential source for all collectors.

Die Zauberflöte. (The Magic Flute.) An Opera in Two Acts ... Edited by Berthold Tours, and Translated Into English by Natalia Macfarren

Staging Scenes from the Operas of Mozart

For Solo, Chorus and Orchestra with German and English Text (Vocal Score)

Herbstmesse

Die Wende Von Der Aufklärung Zur Romantik 1760-1820

Il Flauto magico. Drame per musica ... Die Zauberflöte. Grosse Oper. Ital.&Ger

Hier finden sie die schönsten Opern der Welt und ihre Libretti in einer einzigartigen Sammlung. Genießen Sie zum Klang Ihrer Lieblingsoper die Original-Texte auf Ihrem Bildschirm. Alle Libretti enthalten interaktive Inhaltsverzeichnisse und lassen so bequem einzelne Akte und, falls mehrsprachig, die jeweilige Sprache sofort auswählen.

A Sourcebook, Volume II

Verzeichniss des Musikalien-Verlags von L. Hoffarth in Dresden

Epoche Im Überblick

Text-Erläuterungen für alle Verehrer Mozarts. Nebst dem vollständigen Text der Zauberflöte

Die Zauberflöte. Grosse Oper in zwei Akten ... Clavierauszug. Il Flauto magico, etc. Ger.&Ital

Oper in zwei Akten von Emanuel Schikaneder