

## Graffs Et Tags Pour Les Debutants

Présentation de deux compagnies de danse hip hop, le groupe IF et le groupe MBDT, tous deux formés en 1995, à travers quelques-uns de leurs spectacles dont Séquence d'une vie, créé la même année et remanié en 1997.

Offres more than 360,000 words and 550,000 translations and explores idiomatic variations in meaning. Si du pont de la Brass, tu veux t'jeter... Si du pont de la Brass, tu veux t'jeter... Romain se serait-il inspiré du tube de Matmatah avant de venir faire un tour à Lambé pour s'élancer du viaduc enjambant le Spemot ? Les premières investigations orientent le capitaine Le Gac et son équipe vers le monde des graffeurs brestois. Mais, lorsqu'un second suicide endeuille cette communauté, l'enquête devient plus complexe... Le Gac, avec le secours occulte de son amie Chantelle, une sorocrez, et de l'inénarrable Jean-Do, parviendra-t-il à arrêter le meurtrier avant que celui-ci n'aille tracer un nouveau trait rouge sang sur les fresques qui ornent les murs de la cité du Ponant ? Plongez-vous dans le 5e tome de Chantelle, enquêtes occultes, avec une enquête prenante et haute en couleurs dans le monde du graff, habilement mise en scène par Jean-Michel Arnaud. EXTRAIT Lambézienne est calme et désert lorsque ce jeune homme passe la porte de l'immeuble : à 1 heure du matin, en milieu de semaine, rien que de très normal. Il enfle son blouson et en remonte la fermeture Éclair : en ce début juin, les hausses de température ressenties sur le pays ont oublié de visiter la Bretagne où l'on a du mal à croire que l'été approche. Sans précipitation, il traverse la rue Claude Farrère, tout en extrayant son smartphone de sa poche, et se positionne pour photographier le bâtiment d'où il vient de sortir, construction de trois niveaux, rez-de-chaussée occupé par des garages, des panneaux « A louer » accrochés aux fenêtres du premier étage. Quelques pas vers la gauche lui permettent de changer d'angle de vue afin que le mur de l'immeuble mitoyen apparaisse sur son nouveau cliché. A PROPOS DE L'LAUTEUR Né en 1966 en région parisienne, Jean-Michel Arnaud a localisé la Bretagne en 1994 pour son travail d'ingénieur en informatique. La lecture de romans policiers régionaux lui donne l'envie de tenter sa chance dans ce genre. Bassiste, il participe à plusieurs groupes pop-rocks amateurs, de 1999 à 2004 avec le groupe Hepanah, maintenant disparu, et depuis 2008 avec le groupe My Bones Cooking tournant régulièrement dans la région bresteloise. Pour ce cinquième livre, il revient à Brest, comme dans son premier ouvrage, après avoir fait un détour par Landivisiau, Quimper et Le Léon.

actes des rencontres, Bordeaux, 12 et 13 Juin 2003

Interfaces Between the Oral and the Written

Fresque de sang sur le Ponant

Du tag au graffart

Regarding the Popular

Sequences of a life

*In the African context, there exists the 'myth' that orality means tradition. Written and oral verbal art are often regarded as dichotomies, one excluding the other. While orature is confused with 'tradition', literature is ascribed to modernity. Furthermore, local languages are ignored and literature is equated with writing in foreign languages. The contributions in this volume take issue with such preconceptions and explore the multiple ways in which literary and oral forms interrelate and subvert each other, giving birth to new forms of artistic expression. They emphasize the local agency of the African poet and writer, which resists the global commodification of literature through the international bestseller lists of the cultural industry. The first section traces the movement from oral to written texts, which in many cases coincides with a switch from African to European languages. But as the essays in the section on "New Literary Languages" make clear, in other cases a true philological work is accomplished in the African language to create a new written and literary medium. Through the mixing of languages in the cities, such as the Sheng spoken in Kenya or the bilinguality of a writer such as Cheik Aliou Ndao (Senegal), new idioms for literary expressions evolve. The use of new media, technology or music stimulate the emergence of new genres, such as Taarab in East Africa, radio poetry in Yoruba and Hausa, or Rap in the Senegal, as is shown in the section on "Forms of New Orality." It is a great achievement of this second volume of Versions and Subversions in African Literatures that it assembles contributions by scholars from the anglophone and the francophone world and that it covers literary production in a broad spectrum of languages: English, French, Hausa, Sheng, Sotho, Spanish, Swahili, Wolof and Yoruba. Some of the authors and cultural practitioners treated in detail are: Mobolajì Adenubi, Birago Diop, Boubacar Boris Diop, David Maillu, Thomas Mofolo, Cheik Aliou Ndao, Donato Ndongo-Bidyogo, Hubert Ogunde, Shaaban Robert, Wole Soyinka, Ibrahim Yaro Yahaya, and Sénouvo Agbota Zinsou.*

*Le Dictionnaire des Musiques réunit plus de six cents articles empruntés au fonds de l'Encyclopaedia Universalis et aborde tous les aspects de la musique : les formes et les genres (sonate, rhapsodie, valse, madrigal…), l’écriture et la théorie (gamme, arrangement, tempérament, rubato…), les voix et l’art lyrique (baryton, contre-ténor, bel canto, Covent Garden, Scala de Milan…), les traditions musicales (Afrique noire, Moyen-Orient, Asie du Sud-Est…), la musique contemporaine (aléatoire, concrète, minimaliste, sérielle…), tous les instruments (arc musical, piano, célesta, tympanon, flûte…), les courants musicaux d’aujourd’hui (rock, rap, hip-hop…), le jazz, le blues, la world music, la musique de film, les festivals… Un inépuisable inventaire des musiques passées et présentes, avec un accès mis sur les musiques savantes, sous la conduite des guides les plus qualifiés. Un index facilite la consultation du Dictionnaire des Musiques, auquel ont collaboré plus de cent auteurs, parmi lesquels François Bayle, Philippe Beausant, Gérard Condé, Alain Féron, Paul Méfano, Alain Pâris, Marc Vignal…*

*Quoi de plus identifiable à la montée des incivilités que la multiplication des tags et des graffs sur les murs de nos villes ? Derrière cette évidence, se cache un phénomène complexe. Rédire celui-ci à son aspect transgressif, séparer les pratiques les moins respectueuses de l'ordre public de celles qui nous paraissent les plus proches de nos préférences en matière d'esthétique, c'est nier l'histoire, l'univers qui sont propres au monde du Graff, né dans les ghettos nord-américains à la fin des années soixante. Partant de la Coulée Verte de Colombes, lieu andin traversé par ces pratiques de " Graff ", Federico Calò, étudiant en sociologie, a pénétré ce monde en profondeur, tissant des liens avec les graffeurs, mettant à jour les références communes dont ils s'inspirent, les stratégies d'exposition qu'ils emploient pour se déployer graphiquement clans l'espace. Son regard a changé et il fera changer le vôtre.*

Le monde du Graff

Bibliotheca Primatologica

Négociation identitaire et capacité d'action

Au coeur de la P-gre amZricaine

Politique du hip-hop

Perspectives And Modèls

Comment définir la spécificité d'un espace urbain situé en centre-ville à travers sa dynamique sociale et interethnique ? Telle est la question qui nourrit cet ouvrage. Sa particularité est de définir une démarche alliant deux disciplines, à savoir la géographie et la sociologie. Cet ouvrage se penche sur la façon de relever les différentes formes et manifestations ethniques, mais également de comprendre la manière dont est vécue cette socialité, tout en tenant compte du contexte urbain dans lequel elles se situent. Pour aborder ces thématiques de recherche, une étude fondée sur le principe de la représentation et les images à travers lesquelles elles se produisent et se manifestent a été privilégiée. Cette recherche porte ainsi sur une analyse dynamique du phénomène interethnique, l'inscrivant dans le courant constructiviste où il s'agit notamment de prendre en considération à la fois l'analyse du chercheur et la réalité objective et subjective du vécu des différents acteurs urbains. C'est justement l'association de ces deux approches qui permettra de définir un quartier urbain.

Le capitaine François Le Duigo et le lieutenant Phil Bozzi se retrouvent cette fois face à la disparition inexpliquée du jeune Erwan, dix-sept ans, lycéen... S'agit-il d'une fugue, d'une séquestration, d'un accident ? Avec acharnement, aidés par le groupement de gendarmerie, ils vont reconstituer l'environnement du jeune homme au lycée ainsi que dans sa vie familiale et privée... Ils découvrent sa passion... la BD. Mais, il est également adepte des bombes de peinture ; il pratique en effet le tag et le graffiti... Plongés dans un milieu pour eux méconnu, ils découvrent des personnages attachants qui les conduiront dans un autre univers, plus inquiétant celui-là, plus « grave », comme ils se plaisent à dire... Jusqu'au surprenant dénouement, dans le cadre, pourtant idyllique, de la région allant de Quimper à Moëlan-sur-Mer et au Pouldu, en passant par Doëlan et Clohars-Carnoët... Un nouveau défi pour le célèbre duo d'enquêteurs dans ce roman palpitant ! EXTRAIT Dans un silence pesant, le couple occupa les deux sièges disposés face au bureau de François. Avant de se remettre à son poste, Phil resta quelques instants debout derrière François pour prendre connaissance des premiers éléments de la déclaration. – Veuillez m'expliquer ce qui vous amène, entreprit François, posant un bloc pour prendre les premières notes avant d'envisager la saisie informatique. L'homme se tourna vers la femme qui se concentra pour tenter de parler calmement, cachant mal une certaine nervosité. – Voilà... Notre fils, Erwan, a quitté le lycée vendredi après-midi, après ses cours, vers seize heures. Il nous a appelés. En notre absence, il a laissé un message sur le répondeur nous informant qu'il rentrerait le lendemain car il allait rejoindre un ami, sans nous préciser son nom. Depuis, nous n'avons aucune nouvelle de lui. À PROPOS DE L'AUTEUR Né à Kernével en 1950, Firmin Le Bourhis vit et écrit à Concarneau en Bretagne. Après une carrière de cadre supérieur de banque, ce passionné de lecture et d'écriture s'est fait connaître en 2000 par un premier ouvrage intitulé Quel jour sommes-nous ?, suivi d'un second, Rendez-vous à Pristina, publié dans le cadre d'une action humanitaire au profit des réfugiés du Kosovo. Connu et reconnu bien au-delà des frontières bretonnes, Firmin Le Bourhis est aujourd'hui l'un des auteurs de romans policiers bretons les plus appréciés, avec vingt-huit enquêtes déjà publiées. Il est également l'auteur d'essais sur des thèmes médicaux et humanitaires. Ses ouvrages sont tous enregistrés à la bibliothèque sonore de Quimper au service des déficients.

Regarding the Popular charts the complex relationship between the avant-gardes and modernisms on the one hand and popular culture on the other. Covering (neo-)avant-gardists and modernists from various European countries, this second volume in the series European Avant-Garde and Modernism Studies explores the nature of so-called "low" culture, dealing with aspects as diverse as the everyday and the folkloric. Regarding the Popular charts the many ways in which the allegedly "high" modernists and avant-gardists looked at and represented the "low". As such, this book will appeal to all those with an interest in the dynamic of modern experimental arts and literatures.

Pratiques tag

Under Collection #1

Patrimoine, tags et graffs dans la ville

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112072131219 and Others

La Revue des revues

Américanisation culturelle

**Les arts de la citoyenneté au Sénégal est un ouvrage original qui examine des trajectoires urbaines dans le Sénégal contemporain et met à l'épreuve des perspectives inédites, qui portent une attention spécifique à la question de l'esthétique urbaine. Il aborde les politiques et stratégies déployées par les principaux acteurs et les matières dont ils rêvent la ville idéale, à partir des sites singuliers qu'ils occupent et des pouvoirs qu'ils détiennent. L'analyse privilégie les figures esthétiques, iconographiques, musicales et kinésiques des expressions citoyennes, des modes d'(auto)représentation et des parcours complexes de subjectivation individuelle et collective, alimentés principalement par des ressources urbaines. Cette lecture attentive des mutations sociales, politiques, économiques et culturelles des villes sénégalaises intervient très activement dans les débats théoriques et empiriques sur les études urbaines, en y incorporant des situations africaines souvent absentes de la littérature universitaire sur les villes. L'originalité des contributions de ce livre sur Les arts de la citoyenneté au Sénégal est de suivre à la trace les contingences, stratégies, innovations culturelles, mais aussi les recompositions sociales et spatiales qui réorganisent les ressources locales et globales, disponibles ou imaginées, pour les mettre au service de formes inédites de mobilisation et d'action politiques. Ces reconfigurations renouvellent les formules de civilité urbaine et citoyenne dont les expressions les plus significatives prennent des contours et des lignes artistiques. La juxtaposition de plusieurs échelles, géographique, géographique, rurale et urbaine, ouvre des perspectives novatrices aux études des régimes de civilité et de leurs pratiques ainsi qu'aux langages qui redéfinissent les cultures et communautés urbaines. Cet ouvrage constitue à ce titre une contribution majeure à la littérature sur les villes africaines. Mamadou Diouf est professeur d'Histoire et d'Études africaines. Il occupe la chaire Leitner Family d'Études africaines et dirige l'Institut d'Études africaines de l'université Columbia à New York (États-Unis). Rosalind Fredericks est assistante au Gallatin School of Individualized Study à l'université de New York à New York (États-Unis). Table des matières Mamadou Diouf, Rosalind Fredericks, Introduction I. Ethnographies, Histoires et anthropologies I. Mamadou Diouf, Les jeunes dakarois, la scène urbaine et le temps du monde à la fin du XXe Siècle 2. Rosalind Fredericks, Dakar en proie au chaos: politique et culture. Des ordures ménagères dans la capitale sénégalaise 3. Thomas Fouquet, Esquisses d'un art de la cidadinité subalterne - Les aventurières de la nuit dakaroise 4. Eric Ross, Les places publiques (pénc) et la configuration. De la communauté dans les implantations soufies du Sénégal II. Représentations esthétiques: Sonorités et images citoyennes 5. Allen F. Roberts, Citoyennetés visuelles en compétition dans le Sénégal contemporain 6. Michele-Baj Strobel, Le suwer contemporain. Création coloniale, Déclinaisons postcoloniales 7. Joanna Crabski, Mobilité, visualité, et l'imaginaire du marché à Dakar 8. Leslie W. Rabine, Pratiques multimédia et constructions identitaires à Dakar 9. Abdoulaye Niang, Hip-hop et citoyenneté rebelle : Jeunes bboys dakarois ou comment être «artiste-députés du peuple» 10. Ndiouga Benga, Les murs-murs sur nos murs. Quête de citoyenneté et culture urbaine à Dakar Ils en ont parlé Une recension de l'ouvrage par Philippe David dans la revue de l'Académie des Sciences d'Outre-mer**

Ce livre est une introduction à l'art du graffiti et du tag. Du choix du tag au style 3D en passant par le 'enrage, chaque chapitre aborde un volet différent de cet art. Les styles (2D, 3D, sauvage...) et les techniques de base sont expliqués, exemples à l'appui. Des pas à pas très illustrés permettent au lecteur de se lancer à son tour, sur papier puis sur les murs. De nombreux conseils, astuces et exemples ponctuent tout le livre.

The Panorama francophone suite everything you need for the two year Ab Initio French course for the IB Language B programme

Les arts de la citoyenneté au Sénégal

4th International Conference, OCSC 2011, Held as Part of HCI International 2011, Orlando, FL, USA, July 9-14, 2011. Proceedings

les leçons d'un quartier du centre-ville de Nice

### La rue

les messages de l'expression murale graffitée

Sborník vychází k 65. narozeninám významného francouzského lingvisty Marca Sourdota. Ve své první části představuje šestnáct vybraných ?ánk? z jeho díla, p?edevším z oblasti substandartního jazyka, v chronologickém uspo?ádání. V druhé ?ásti následuje kompletní autorova bibliografie, biografické údaje formou rozhovoru a editor?in rozbor p?inosuj jeho díla pro francouzskou jazykov?du. Marc Sourdot p?ednášá na pa?izské Sorbonn? lingvistiku, dlouhodob? se v?nuje p?edevším argotu. Je zakládajícím ?lenem CARGO, centra pro vyzkum argotologie v Pa?i?i.

This stunning book presents a history of the Ngati Hikatoa people through the writings of seven Maori people spanning four generations of the Maaka family. Included are genealogies, traditional histories and personal documents written in Maori and in English that date from 1848-1978. Ranging from Pepeha and Waiaata to the bleaky beautiful diaries of a mutton-birder, the documents collected in this book are a rare and intriguing window into the real lives of their authors. This valuable reference work illustrates how Whanau , Hapu and Iwi holding private Maori manuscripts can safeguard and share ancestors' precious works for the future.

Entering the intimacy of the alternative Parisian scene, CHARBON portrays a new generation of artists: authors, photographers, illustrators, performers, musicians, poets. "My muses may not be yours, my monsters may not please you." They all let their thoughts drift away during nights, performances, conversations, and art. ISBN13: 9780995761148 Publishing director: Sarah Kahloun, KAHL Editions

L'Homme et la société

Images et études culturelles

Chantelle, enquêtes occultes - Tome 5

Die Eidgenössischen Abschiede

Échec et tag à Clohars-Carnoët

Panorama Francophone Student Book 2

*This volume presents an overview of major cultural themes in contemporary France. The section on politics deals with the issue of political cohabitation, the evolution of the Communist Party, the environment, social systems and the European Union. In the social arena, the articles encompass the evolution of the family, benefits for the elderly, the education system, and the social implications of graffiti. The changing nature of French identity is brought to light through an analysis of the press and the debate on multiculturalism. A review of cultural issues includes the notion of leisure, the contemporary social novel, the cosmopolitan tradition in French film, and new cultural spaces.The work concludes with perceptions of France from the United States as seen through diplomatic relations and remakes of french films, and a final essay on France. The various articles include numerous bibliographic references and will be of great interest to Francophiles, academics, and students of French language and culture.*

*This book constitutes the refereed proceedings of the 4th International Conference on Online Communities and Social Computing, OCSC 2011, held in Orlando, FL, USA in July 2011 in the framework of the 14th International Conference on Human-Computer Interaction, HCI 2011 with 10 other thematically similar conferences. The 77 revised papers presented were carefully reviewed and selected from numerous submissions. The papers accepted for presentation thoroughly cover the thematic area of online communities and social computing, addressing the following major topics: on-line communities and intelligent agents in education and research; blogs, Wikis and Twitters; social computing in business and the enterprise; social computing in everyday life; information management in social computing.*

*Quoi de plus identifiable à la montée des incivilités que la multiplication des tags et des graffs sur les murs de nos villes ? Derrière cette évidence, se cache un phénomène complexe. Rédire celui-ci à son aspect transgressif, séparer les pratiques les moins respectueuses de l'ordre public de celles qui nous paraissent les plus proches de nos préférences en matière d'esthétique, c'est nier l'histoire, l'univers qui sont propres au monde du Graff, né dans les ghettos nord-américains à la fin des années soixante. Partant de la Coulée Verte de Colombes, lieu andin traversé par ces pratiques de " Graff ", Federico Calò, étudiant en sociologie, a pénétré ce monde en profondeur, tissant des liens avec les graffeurs, mettant à jour les références communes dont ils s'inspirent, les stratégies d'exposition qu'ils emploient pour se déployer graphiquement clans l'espace. Son regard a changé et il fera changer le vôtre.*

français-anglais, anglais-français

Le tag en Corse

Handbook of Research on Culturally-Aware Information Technology: Perspectives and Modèls

China and the Republic

Maori and the written word

À la fois reportage, té moignage, document choc (parfois aux accents sociologiques) sur la p à gre am é ricaine: gangs de rues ou criminels, drogue, prostitution, motorcycle's gangs... Chantal Dupille, Journaliste- é crivain (Laur é ata Acad é mie Fran çaise) et blogueuse, a plong é au coeur des ghettos, particul é rement à N.Y. Toutes les portes lui ont é t é ouvertes, m é me les plus imp é n é trables, gr à ce à la Police qui s'est mise à sa disposition (consultation d'archives publiques et priv é es, accompagnement de patrouilles...); elle a aussi b é n é fici é de l'appui de missionnaires é vang é liques et d'intervenants locaux vari é s. Dix ans de travail, un document rare, exceptionnel, et qui se lit agr é ablement (accessible à tout public). Propos é à un seul é diteur, Fayard (sp é cialis é entre autres dans les reportages choc) vivement int é ress é par le traitement du sujet, mais le voulant plus actualis é (alors que pratiquement rien n'a chang é ), donc l'auteur s'est charg é e elle-m é me de l' é dition de l'ouvrage.

« L ' affiche politique refl é te l ' esprit et les pr é occupations d ' une é poque donn é e s. Elle mobilise sur des sujets de soci é t é et tente de rallier à une cause. Mais, en tant qu ' elles ' adresse à une frange de l ' opinion publique, elle est conduite à en cibler les besoins et exprime ainsi indirectement les aspirations de la soci é t é . L ' affiche politique constitue donc un outil majeur de compr é hension d ' une é poque et des mouvements politiques, sociaux et culturels qui la composent. Une histoire de ce m é dia nous informe ainsi nous-m é me davantage sur ce que nous sommes. Cet ouvrage repr é sente donc une v é ritable é uvre de sociologie politique de notre soci é t é , en nous emmenant au travers de notre propre histoire, et repr é sente un pr é cieux outil d ' é ducation à la citoyenn é t é . » (Herv é Hataquin, extrait de la pr é face)

l ' ouvrage ' article en trois parties: la s é rie des é uvres urbaines; la s é rie des é uvres participatives; et les recherches personnelles, dessins, carnets de notes ou inspirations, que l ' artiste nomme elle-m é me son « laboratoire de recherche ». Le livre est travers é par un dialogue entre le critique d ' art Vincent Cartuyvels et Fran ç oise Schein. La philosophe Jean Attali y pr é sente les fondements conceptuels du travail de l ' artiste. La pr é face est de Siri Hustvedt, é crivaine et compagne de Paul Auster, que Fran ç oise Schein a rencontr é é à New York à la fin des ann é es 1970. Elles sont depuis trois amies.

(Les Dictionnaires d'Universalis)

Les cultures urbaines é tats-unienmes dans l ' agglom é ration foyalaise : Exemples du hip-hop, du body system et de la glisse urbaine des ann é es 1970 aux ann é es 2000 (1999-2002)

analyse d'une pratique clandestine

Le Duigo et Bozzi - Tome 7

Hommage à Marc Sourdot pour son 65 è me anniversaire

Le monde du graff

"This book provides readers with the possibility of acquiring in-depth knowledge of the theoretical and technological research conducted in IT in relation to culture"-- Library of Congress.

"Le tag, à entendre comme l'expression graphique du mouvement hip-hop, est une catégorie de graffiti née à la fin des années 1960 dans la société new-yorkaise. Moyen d'expression privilégié d'acteurs de minorités ethniques, il se diffusa Outre-Atlantique avec succès durant les années 1980. La Corse est une île méditerranéenne sous administration française où la culture et la langue sont des étendards dont usent les partisans d'une reconnaissance du droit à l'autodétermination du peuple corse. Des acteurs de cette minorité, ethnique ou nationale selon les points de vue, utilisent massivement le bombage depuis le début des années 1970 pour exprimer chaque facette du conflit qui les oppose principalement à l'État. Vingt ans après son arrivée et sa diffusion massive en France, le tag est un type de graffiti quasiment inexistant en Corse. Cette particularité dans le paysage graffitié européen ne peut être réduite à une étude technologique. Afin d'identifier les enjeux identitaires liés à la sélection du type de graffiti choisi, un important corpus a été interrogé au cours d'une enquête ethnologique de plusieurs années qui a couvert toute l'île.

« L ' affiche politique refl é te l ' esprit et les pr é occupations d ' une é poque donn é e s. Elle mobilise sur des sujets de soci é t é et tente de rallier à une cause. Mais, en tant qu ' elles ' adresse à une frange de l ' opinion publique, elle est conduite à en cibler les besoins et exprime ainsi indirectement les aspirations de la soci é t é . L ' affiche politique constitue donc un outil majeur de compr é hension d ' une é poque et des mouvements politiques, sociaux et culturels qui la composent. Une histoire de ce m é dia nous informe ainsi nous-m é me davantage sur ce que nous sommes. Cet ouvrage repr é sente donc une v é ritable é uvre de sociologie politique de notre soci é t é , en nous emmenant au travers de notre propre histoire, et repr é sente un pr é cieux outil d ' é ducation à la citoyenn é t é . » (Herv é Hataquin, extrait de la pr é face)

l ' ouvrage ' article en trois parties: la s é rie des é uvres urbaines; la s é rie des é uvres participatives; et les recherches personnelles, dessins, carnets de notes ou inspirations, que l ' artiste nomme elle-m é me son « laboratoire de recherche ». Le livre est travers é par un dialogue entre le critique d ' art Vincent Cartuyvels et Fran ç oise Schein. La philosophe Jean Attali y pr é sente les fondements conceptuels du travail de l ' artiste. La pr é face est de Siri Hustvedt, é crivaine et compagne de Paul Auster, que Fran ç oise Schein a rencontr é é à New York à la fin des ann é es 1970. Elles sont depuis trois amies.

(Les Dictionnaires d'Universalis)

Les cultures urbaines é tats-unienmes dans l ' agglom é ration foyalaise : Exemples du hip-hop, du body system et de la glisse urbaine des ann é es 1970 aux ann é es 2000 (1999-2002)

analyse d'une pratique clandestine

Le Duigo et Bozzi - Tome 7

Hommage à Marc Sourdot pour son 65 è me anniversaire

Le monde du graff

"This book provides readers with the possibility of acquiring in-depth knowledge of the theoretical and technological research conducted in IT in relation to culture"-- Library of Congress.
"Le tag, à entendre comme l'expression graphique du mouvement hip-hop, est une catégorie de graffiti née à la fin des années 1960 dans la société new-yorkaise. Moyen d'expression privilégié d'acteurs de minorités ethniques, il se diffusa Outre-Atlantique avec succès durant les années 1980. La Corse est une île méditerranéenne sous administration française où la culture et la langue sont des étendards dont usent les partisans d'une reconnaissance du droit à l'autodétermination du peuple corse. Des acteurs de cette minorité, ethnique ou nationale selon les points de vue, utilisent massivement le bombage depuis le début des années 1970 pour exprimer chaque facette du conflit qui les oppose principalement à l'État. Vingt ans après son arrivée et sa diffusion massive en France, le tag est un type de graffiti quasiment inexistant en Corse. Cette particularité dans le paysage graffitié européen ne peut être réduite à une étude technologique. Afin d'identifier les enjeux identitaires liés à la sélection du type de graffiti choisi, un important corpus a été interrogé au cours d'une enquête ethnologique de plusieurs années qui a couvert toute l'île.

« L ' affiche politique refl é te l ' esprit et les pr é occupations d ' une é poque donn é e s. Elle mobilise sur des sujets de soci é t é et tente de rallier à une cause. Mais, en tant qu ' elles ' adresse à une frange de l ' opinion publique, elle est conduite à en cibler les besoins et exprime ainsi indirectement les aspirations de la soci é t é . L ' affiche politique constitue donc un outil majeur de compr é hension d ' une é poque et des mouvements politiques, sociaux et culturels qui la composent. Une histoire de ce m é dia nous informe ainsi nous-m é me davantage sur ce que nous sommes. Cet ouvrage repr é sente donc une v é ritable é uvre de sociologie politique de notre soci é t é , en nous emmenant au travers de notre propre histoire, et repr é sente un pr é cieux outil d ' é ducation à la citoyenn é t é . » (Herv é Hataquin, extrait de la pr é face)

l ' ouvrage ' article en trois parties: la s é rie des é uvres urbaines; la s é rie des é uvres participatives; et les recherches personnelles, dessins, carnets de notes ou inspirations, que l ' artiste nomme elle-m é me son « laboratoire de recherche ». Le livre est travers é par un dialogue entre le critique d ' art Vincent Cartuyvels et Fran ç oise Schein. La philosophe Jean Attali y pr é sente les fondements conceptuels du travail de l ' artiste. La pr é face est de Siri Hustvedt, é crivaine et compagne de Paul Auster, que Fran ç oise Schein a rencontr é é à New York à la fin des ann é es 1970. Elles sont depuis trois amies.

(Les Dictionnaires d'Universalis)

Les cultures urbaines é tats-unienmes dans l ' agglom é ration foyalaise : Exemples du hip-hop, du body system et de la glisse urbaine des ann é es 1970 aux ann é es 2000 (1999-2002)

analyse d'une pratique clandestine

Le Duigo et Bozzi - Tome 7

Hommage à Marc Sourdot pour son 65 è me anniversaire

Le monde du graff

Chantelle, enquêtes occultes - Tome 5

Die Eidgenössischen Abschiede

Échec et tag à Clohars-Carnoët

Panorama Francophone Student Book 2

*This volume presents an overview of major cultural themes in contemporary France. The section on politics deals with the issue of political cohabitation, the evolution of the Communist Party, the environment, social systems and the European Union. In the social arena, the articles encompass the evolution of the family, benefits for the elderly, the education system, and the social implications of graffiti. The changing nature of French identity is brought to light through an analysis of the press and the debate on multiculturalism. A review of cultural issues includes the notion of leisure, the contemporary social novel, the cosmopolitan tradition in French film, and new cultural spaces.The work concludes with perceptions of France from the United States as seen through diplomatic relations and remakes of french films, and a final essay on France. The various articles include numerous bibliographic references and will be of great interest to Francophiles, academics, and students of French language and culture.*

*This book constitutes the refereed proceedings of the 4th International Conference on Online Communities and Social Computing, OCSC 2011, held in Orlando, FL, USA in July 2011 in the framework of the 14th International Conference on Human-Computer Interaction, HCI 2011 with 10 other thematically similar conferences. The 77 revised papers presented were carefully reviewed and selected from numerous submissions. The papers accepted for presentation thoroughly cover the thematic area of online communities and social computing, addressing the following major topics: on-line communities and intelligent agents in education and research; blogs, Wikis and Twitters; social computing in business and the enterprise; social computing in everyday life; information management in social computing.*

*Quoi de plus identifiable à la montée des incivilités que la multiplication des tags et des graffs sur les murs de nos villes ? Derrière cette évidence, se cache un phénomène complexe. Rédire celui-ci à son aspect transgressif, séparer les pratiques les moins respectueuses de l'ordre public de celles qui nous paraissent les plus proches de nos préférences en matière d'esthétique, c'est nier l'histoire, l'univers qui sont propres au monde du Graff, né dans les ghettos nord-américains à la fin des années soixante. Partant de la Coulée Verte de Colombes, lieu andin traversé par ces pratiques de " Graff ", Federico Calò, étudiant en sociologie, a pénétré ce monde en profondeur, tissant des liens avec les graffeurs, mettant à jour les références communes dont ils s'inspirent, les stratégies d'exposition qu'ils emploient pour se déployer graphiquement clans l'espace. Son regard a changé et il fera changer le vôtre.*

### Graffs et tags pour les débutants

Le grand dictionnaire Hachette-Oxford