

## *Goethes Venedig Insel Bucherei*

*Landschaften, Gesteinsformationen, die Vielfalt der Mineralien. Goethe war ein akribischer und leidenschaftlicher Beobachter der Erde. Der vorliegende Band zeigt, wie Goethes Naturbeobachtungen und -forschungen in seinen Werken und in den philosophischen Betrachtungen umgesetzt wurden. Engelhardt beschreibt, mit einer Fülle von Zitaten aus Dichtungen, Schriften, Briefen, Notizen Goethes, wie Goethe sich im Laufe seines Lebens ein Bild von den Landschaften macht, die ihn umgeben.*

*A cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards.*

*Books: subjects*

*North German Opera in the Age of Goethe*

*Autobiographische Schriften III*

*The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints*

*The Calendar*

**Bde. 16, 18, 21, and 28 each contain section "Verlagsveränderungen im deutschen Buchhandel."**

**Goethes Venedig Roman Elegies and the Diary**

**Calendar**

**Goethe's Werke..**

**Goethes Venedig**

### **Law and the Humanities: Cultural Perspectives**

This book is the first study of the development of German opera in northern Germany from the first comic operas of Johann Adam Hiller at Leipzig in 1766 to the end of the century. Intellectually and historically, the period witnessed the flowering of the German stage and German letters. German opera was an inseparable part of the new aspirations of the German stage during the Enlightenment. Thomas Bauman stresses the vital role of the mixed repertoires of German companies in effecting changes in the genre. North German opera began as a basically literary genre. It then changed dramatically in response to two major trends: first, the contact with the serious elements and styles of tragedy and secondly, the triumph on German stages of Italian, French, and Viennese comic operas. The book is generously illustrated with music examples. There is also a complete catalogue of texts of North German opera: those composed for performance and unset published librettos both cross-indexed under the librettists' names.

Translation of two of Goethe's erotic works, which are rarely included in German editions. The introduction examines Goethe's erotic poetry in his overall development and in relation to other European poetry of the genre.

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries  
National Union Catalog

Goethes Werke

Roman Elegies and the Diary

Rilke and Andreas-Salomé: A Love Story in Letters

Coinciding with the 250th anniversary of Goethe's birth, this bibliography provides a brand new record of international publications on his life and work over the last four decades. The bibliography covers 25,000 publications, including individual and complete editions of works by Goethe, translations into a total of 62 languages and the entire literature on Goethe's life and work. As well as book publications, collective volumes and Goethe periodicals, the bibliography covers editions in new media, dissertations and essays in anthologies, journals and annuals. Publications both in German and other languages from throughout the world are listed. The bibliography reflects the entire cosmos of Goethe's enormous life's work; as well as listing Goethe's poetic texts, it includes his writings on literature, art, science and his official duties. Literature on Goethe covers the whole spectrum of studies focusing on his life and work. Literature on the "Faust"-cycle alone amounts to over 3,000 publications. Clear arrangement of subject groups and two comprehensive indexes of names and subject headings or titles of works by Goethe help users quickly pinpoint individual items from the vast and diverse title material. Annotations on complete editions, Goethe periodicals and many individual publications supplement the work. This bibliography represents a profound, comprehensive and international reference work. It enables scholars, teachers of German, theatre producers, publishers, publicists, journalists and anyone else with an interest to access swiftly and precisely all aspects of Goethe's life and work. The "Goethe Bibliography" is indispensable for international studies of the German poet prince.

Das Archiv für Geschichte des Buchwesens (AGB) wurde 1956 begründet. Das Archiv ist die zentrale wissenschaftliche Zeitschrift für die Buchwissenschaft sowie für die Buch- und Buchhandelsgeschichte. Es ist in führenden wissenschaftlichen Bibliotheken international vertreten. Das Publikationsprofil des AGB bilden Abhandlungen zu allen nationalen und internationalen Themen der buchwissenschaftlichen und buchhistorischen Forschung. Dazu gehören medien-, kultur-, sozial- und geistesgeschichtliche wie auch technikgeschichtliche Perspektiven der Buchwissenschaft und Buchhandelsgeschichtsschreibung, die zum Beispiel folgende Aspekte thematisieren: Geschichte und Bedingungen von Autorschaft Geschichte des Urheberrechts Buchhandels- und Verlagsgeschichte Zensurgeschichte Bibliotheksgeschichte Historische Leserforschung Materialität des Buches und Geschichte einzelner Publikationsformen Das Buch im Medienkontext sowie Medienumbrüche. Publiziert werden darüber hinaus kommentierte Bibliographien und Kataloge zur Verlags- oder Bibliotheksgeschichte oder Dokumentationen mit Auswertung von Archivalien und anderen ungedruckten Materialien. Der Schwerpunkt der jeweiligen Bände liegt auf umfangreichen Quellen- und Materialstudien, hinzu kommen Aufsätze aus den genannten Themenschwerpunkten, Miszellen sowie Rezensionen und Forschungsberichte. Für sehr umfangreiche Forschungsarbeiten steht die Reihe Archiv für Geschichte des Buchwesens. Studien zur Verfügung. Das AGB nimmt interdisziplinäre Beiträge in deutscher oder englischer Sprache auf. Es richtet sich nicht nur an Buchwissenschaftler, sondern an alle Wissenschaftler, die medien- und kulturhistorische Themen bearbeiten. In über fünf Jahrzehnten sind im AGB

zahlreiche Standardwerke erschienen, beispielhaft genannt seien: Rolf Engelsing: Der Bürger als Leser (Bd. 3, 1961); Heinrich Grimm: Die Buchführer des deutschen Kulturbereichs und ihre Niederlassungsorte in der Zeitspanne 1490 bis um 1550 (Bd. 7, 1967); Reinhard Wittmann: Die frühen Buchhändlerzeitschriften als Spiegel des literarischen Lebens (Bd. 13, 1973); Martin Vogel: Deutsche Urheber- und Verlagsrechtsgeschichte zwischen 1450 und 1850 (Bd. 19, 1978); Ursula Rautenberg: Die Entstehung und Entwicklung des Buchtitelblatts in der Inkunabelzeit in Deutschland, den Niederlanden und Venedig.

Quantitative und qualitative Studien (Bd. 62, 2008).

Goethe's Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand

Verzeichnis lieferbarer Bücher

Mitteilungsblatt Der Marcel Proust Gesellschaft

Goethe's Werke

Goethe im Gespräch mit der Erde

"Immensely readable...a significant piece of scholarship."—Fred Volkmer, New York Sun He would become one of the most important poets of the twentieth century; she a muse of Europe's fin-de-siecle thinkers and artists. In this collection of letters, a finalist for the PEN USA translation award, the poet Rainer Maria Rilke and Lou Andreas-Salomé, a writer and intellectual fourteen years his senior, pen a relationship that spans thirty years and shifting boundaries: as lovers, as mentor and protégé, and as deep personal and literary allies.

Includes entries for maps and atlases.

Subject catalog

Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV), 1911-1965

Barsortiment Lagerkatalog

Library of Congress Catalog

Goethe's nachgelassene Werke

**The interdisciplinary series “Law & Literature” takes a systematic look at the correlation between literature and the law. The studies presented in this series analyze the complex interrelation between two cultural spheres which are not only at the basis of Western Culture and Society, but share in a common focus on texts. Bringing together contributions by jurists, historians of law, legal philosophers, and specialists in literary and cultural studies, this series reflects a trend in current inter- and transdisciplinary research which has recently shown rapid growth both in Europe and the United States.**

**Aufsätze und Aussprüche über bildende Kunst. Mit Einleitung und Bericht über dessen Kunststudien und Kunstübungen bis zum Antritt derselben. “Goethe's” Italiänische Reise**

**Goethe-Bibliographie 1950 - 1990**

**Goethe-Bibliographie 1950-1990: 2.5.7. Musik-2.7. Faust (Formprobleme. Sprache und Stil) (07356-15699)**

**Deutsches Bücherverzeichnis**

**Rilke**