

El Misterioso Caso Aleman Un Intento De Comprende

En un detallado recorrido por los recovecos de El mercader de Venecia y La muerte en Venecia, Jaime Fernández desentraña no sólo los paralelismos entre las obras de William Shakespeare y Thomas Mann, sino sus claves menos visibles, que contradicen en parte las tesis postuladas en ellas.

Este libro aborda, por un lado, el giro icónico, pictórico o visual en las ciencias humanas y algunos de los desafíos que plantea. Por otro, diagnóstica una ansiedad típica de comunidades que se han sometido al dominio del porvenir. Ante la aceleración del tiempo y la compresión del espacio, frente a su extrema volatilidad, la memoria, su musealización y monumentalización, se ha erigido en una ciudadela que nos protege de ese foco de angustias, en un bastión de autenticidad sitiada por los relatos oficiales. Sin embargo, si la memoria y el futuro algún momento albergaron una esperanza progresista y emancipatoria, su exaltación y mercantilización actuales los ha degradado a una baratija venal, producida y consumida industrialmente, y sobreexplotada por el lucrativo negocio de lo virtual y de lo nostálgico.

Rosa Sala nos descubre con rigor analítico y pericia literaria la sangre negra del nacionalsocialismo. Es importante asomarse a ella para reconocer, sin filisteísmo ni renuncias intelectuales, los precipicios del horror. Para no reincidir en la caída no basta con condenar. Lo valiente es comprender. Rafael Argullol

Otros colores

visiones venecianas de Shakespeare y Thomas Mann

The Philosopher’s Index

El imperio británico

Col·loquis de Vic XV : Europa

Como Gran Bretaña Forjó el orden mundial

El 23 de enero de 1939 Jean Roura-Parella partió de Barcelona hacia un exilio voluntario del que, como muchos otros intelectuales egañí oles, ya no volverí a jam ás. Primero en Méjico (1939-1945) y despúés en Estados Unidos (1946-1983), elaboró su pansamiento pedagó gico y se situó en la avanzada de los estudios acadé micos de distintas universidades americanas. Habí e ndose formado en los añ os treinta en las ciencias del espí rí tu, en la Universidad de Berlín y con el magisterio de Eduard Spranger, y tras haber presentado en la Universidad de Barcelona, en plena Guerra Civil, la primera tesis en pedagog í a l eída en España, Roura-Parella desarrolló á partir de ese viaje de di á spora su cosmovis í on sobre los principios de la unidad org á nica del mundo y la dimensi ó n espiritual y axioló gica del ser humano. Sobre la base de que la vida espiritual y la vida biol ó gica constituyen un todo integral, sus textos transmiten hoy un ideario de paz y concordia plenamente vigente. Esta antolog í a re ú ne, junto con un claro y completo estudio introductorio, las p á ginas m ás s ignificativas de su pedagog í a culturalista y su teor í a de la educaci ó n. Con ella recuperamos, cuando se cumplen ochenta a ñ os de su exilio, una figura fundamental del pensamiento pedagó gico del siglo XX.

La universidad sufre hoy en d í a una gran presi ó n burocr á tica y tecnol ó gica que la está convirtiendo en una instituci ó n cada vez m ás opresiva, r í gida y reglamentada, tanto respecto a la creaci ó n y difusi ó n del conocimiento como a la docencia y a la relaci ó n entre estudiantes y profesores. Afortunadamente todav í a queda algo de la libertad que desde siempre ha caracterizado a la universidad. Y, aunque precaria, la libertad sigue siendo la condiçi ó n de posibilidad de la conversaci ó n, que crea el contexto propicio para la aparici ó n del conocimiento y resulta ser la mejor, si no la ú nica, forma de aprender. ¿ Qu é otro modo hay, si no, de acercarse al misterio de la transmisi ó n, a la inc ó gnita de c ó mo convertir la experiencia del profesor en experiencia del estudiante? Estas p á ginas son una invitaci ó n a profundizar en el sentido y el significado de la ense ñanza y el aprendizaje, a acercarse a la esencia misma del mundo universitario y su vivencia. Los distintos cap í tulos del libro traen a la luz razones y emociones, ambas necesarias para que, tal vez, el rumbo que ahora lleva la universidad pueda alg ú n d í a redirigirse.

El brillante historiador brit á nico, Niall Ferguson, muestra c ó mo en la historia del imperio brit á nico se encuentran numerosas lecciones aplicables a la realidad histórica de nuestro s d í as. ¿ C ó mo una peque ñ a y lluviosa isla del norte del Atl á ntico pudo construir el imperio m ás grande de la historia? El imperio brit á nico logr ó , desde las primeras rutas mar í timas y comerciales del siglo XVIII hasta la Segunda Guerra Mundial y la independencia de la India, uno de los dominios m ás impresionantes que ha conocido la historia de la humanidad. Gracias a una magn í fica flota mercantil y militar y a una innegable voluntad pol í tica, los brit á nicos consiguieron extender su poder desde sus escarpadas costas hasta los remotos confines de Asia, Á frica y la India, logrando una unidad geopol í tica y administrativa pocas veces vista. Pol é mico y apasionado, este brillante trabajo de s í ntesis histórica aborda temas como el auge del consumismo provocado por la demanda de café, t é , tabaco y az ú car, la mayor migraci ó n en masa de la historia, el impacto de los misioneros, el triunfo del capitalismo o la extensi ó n de la lengua inglesa. Prestando atenci ó n a los detalles sobre el modo de vida, cultura, actividades cotidianas y costumbres de los ciudadanos de las colonias imperiales, el autor analiza c ó mo se construye un imperio con af á n de perdurar en el tiempo, qu é mecanismos se establecen para la organizaci ó n de una administraci ó n transoce á nica, el controvertido papel del ej é rcito o c ó mo se sentaron las bases para que el comercio entre la metr ó poli y las colonias fuera el nexo de uni ó n entre culturas y modos de vida tan diversos. La cr í tica ha dicho... « Escrito de forma fluida y amena, El imperio brit á nico es un placer para una lectura perspaz e inteligente. » Felipe Fern á ndez-Armesto, Sunday Times « Deslumbrante, incre í blemente escrito. » New York Review of Books « Unexcelente gu í a a la experiencia imperial, una s í ntesis maravillosa y una obra aguda y original. Un libro maravilloso. » Financial Times

Diccionario militar, etimol ó gico, histórico, tecnol ó gico, con dos vocabularios franc é s y alemán

Rousseau m ú sica y lenguaje

C á nticos de Espa ñ a Quinto de Alemania, ó , Venganzas reales

La ciudad de los extrav í os

La educaci ó n revisitada

Los novelistas de la Gran Guerra (1914-1918)

Con frecuencia se olvida, cuando no se ignora, que Jean-Jacques Rousseau fue músico y teórico de la música. Como compositor le debemos principalmente dos óperas-ballets y un centenar de canciones, publicadas por su último benefactor, el marqués de Girardin, tres años después de su muerte en julio de 1778 con el título de ‘Les Consolations des misères de ma vie’. Los textos del ginebrino sobre filosofía de la música y del lenguaje, no sólo son significativos desde el punto de vista musical o lingüístico sino que constituyen la primera producción teórica del Romanticismo. En gran parte de ellos Rousseau polemiza con Rameau, proclamando la primacía de la melodía, a cuyo través se expresa el sentimiento, sobre la armonía. Cuando ambos debatan acerca de la melodía y la armonía, ponen en cuestión algo más que la música; su disputa gira acerca de la realidad en sí misma.

Trae la i Guerra Mundial y al centro de fuertes tensiones políticas, Berlín se convierte en un foco de creatividad y transgresión El Berlín de entreguerras fue un hervidero artístico. Y su epicentro se situaba en el Romanisches Café. No es extraño que las visitas guiadas de la época se detuvieran a sus puertas y lo calificaran como «el olimpo de las artes inútiles, la sede de la bohemia berlinesa». Los visitantes podían encontrarse, con más o menos frecuencia, a personajes capitales en la cultura del siglo XX.De Stefan Zweig a Marlene Dietrich, de Albert Einstein a Sylvia von Harden, de Billy Wilder a Carola Neher, de Otto Dix a Else Lasker-Schüler, de Bertolt Brecht a Käthe Kollwitz, de Josep Pla a Egon Erwin Kisch. Con una documentación profusa y cuidadosamente trazada, esta libro recrea el ambiente del café y nos sirve preciosos ejemplos de las vidas de sus más ilustres clientes. Todas ellas atravesadas por los intensos dilemas que sacudieron la primera mitad del siglo XX, como la Primera Guerra Mundial o el auge del fascismo. Se comprende que los nazis como Goebbels, escritor frustrado, otorgara a este café propiedades simbólicas y lo situaran en su tenebrosa punto de mira. Este libro es, en último término, un testimonio sobre cómo la cultura puede convertirse en un contropeso ante los impulsos más salvajes que andan en el ser humano. Un estudio apasionante y muy bien documentado sobre la explosión de libertades en el Berlín de entreguerras. EXTRACTO En el café solo hay un cliente. Está sentado a un velador de mármol, con el tronco inclinado hacia adelante, en una postura que realiza su jobada. Tiene la tiza coberza, los ojos achinados, la nariz agujueña y la mandíbula luerte. De la gorra caída se le escapa un mechón amorfiloso. Los brazos son largos y las manos huesudas. En la izquierda sostiene un lápiz modificado con el que dibuja en el margen de un periódico. Trabaja absorto. Se oye el rasgueo en el papel y el tintineo de las tazas que enjuaga el camarero. El dibujo va adquiriendo forma de rostro humano: ojos grandes de mirrada burlesca, mejillas llenas y pelo alborotado. Se empieza a distinguir también el contorno de los labios. Son abultados y carnosos. LO QUE DICE LA CRITICA [El libro] recrea el ambiente de una época irrepetible de antros y tugurios por los que llegaron a destilar lo mismo Stefan Zweig que Albert Einstein, Billy Wilder que Otto Dix, Marlene Dietrich que Josep Pla. - Alberto Moyano, El Diario Vasco SOBRE EL AUTOR Francisco Uzgangame Meinecke (1966) estudió Filología Germánica y Románica en la Universidad de Tubinga y se doctoro en Filosofía y Letras en la Universidad de Constanza. Ha enseñado en diversas universidades europeas y en la actualidad dirige los departamentos de Español y Estudios Culturales en el Centro de Idiomas y Filología de la Universidad de Ulm, a orillas del Danubio. La mayor parte de sus publicaciones se centran en el ámbito académico, aunque en los últimos años, algo cansado de las notas a pie de página, se dedica sobre todo a la traducción y edición de libros de articulismo literario, entre ellos, la antología de El Censor, el periódico insignia de los reformistas ilustrados, la antología de clásicos del periodismo alemán, La eternidad de un día, y recientemente, una selección de artículos y retrajes de Egon Erwin Kisch, Nada es más asombroso que la verdad. Aliciones más o menos confesables: el fútbol —de la Real desde la cuna—, las regatas de trainees, bregar en la huerta y, por contraste, patear asfalto.

Este manual ofrece conversaciones referidas a situaciones reales, ejemplos extraídos de la vida cotidiana para aquellos que, antes o después, se encuentren ante la necesidad de utilizar el alemán. Además, esta accesible guía le enseña de manera sencilla la sintaxis y los verbos irregulares de este idioma. Encontrará ejercicios de dificultad gradual y so luciones para comprobar el nivel de aprendizaje alcanzado, además de un CD que le permitirá practicar la pronunciación y familiarizar el oído a este idioma considerado, a veces de forma injusta, difícil de aprender. Un resumen al final del libro.

Un intento de comprender Alemania a través de sus letras

Historia de la literatura en lengua alemana. Desde los inicios hasta la actualidad (2.ª edición)

Germanisch-Romanische Monatsschrift

La narrativa de la unificación alemana

El misterioso caso de la peste negra

España y el Perú

La obra, por razones obvias de espacio, es una pequeña representación de los muchos docentes e investigadores de España e Iberoamérica que han admirado el trabajo y la personalidad académica del doctor Lozano.El libro, por el especial recorrido académico de Claudio Lozano, se ha titulado: La Historia de la Educación entre Europa y América. Una apuesta heurística de veintisiete trabajos estructurado en dos bloques temáticos: un primero, dedicado al perfil humano, intelectual e historiográfico del homenajeado, descansa en siete aportaciones de colegas y amigos que han trabajado muy cerca de él y lo han conocido directamente; el segundo, más diverso, elaborado por admiradores y estudiosos de sus trabajos, se centra en veinte investigaciones monográficas, orientadas a alentar y complementar el sentido de su obra.Pivotan en buena parte sobre sus focos de interés historiográfico. Abarca un total de veinte trabajos escritos especialmente para esta ocasión y que, a grandes trazos, cubren el panorama histórico desde el Renacimiento hasta hoy mismo. Por lo general, se trata de investigaciones de corte histórico, pero también se constata la presencia de alguna reflexión que concierne a la Filosofía de la Educación.
El Misterioso Caso de Styles es la primera novela del famoso detective Hercules Poirot, creado por Agatha Christie en 1920. Esta novela cuenta ya con todas las características que definirán el estilo de su autora: complejas tramas, cuidados personajes y un desenlace siempre sorprendente, que cierra toda la historia con precisión milimétrica. Una obra maestra fácil e interesante, que hará las delicias del lector que se adentre en sus páginas. Presentada en una cuidada edición digital por Paradimage, basada en la traducción revisada y actualizada de Stella de Sal.

Der Kleine Duden - Gramática del alemán es una gramática de consulta y aprendizaje para los docentes de la lengua alemana y para los estudiantes hispanohablantes. En la adaptación y traducción al castellano se han tenido en cuenta las dificultades específicas de los hispanohablantes. En numerosas ocasiones se mencionan las diferencias de uso y forma en cada idioma, todos los ejemplos están traducidos y existen dos índices amplios, uno en alemán y otro en castellano.

Convergencia educativa y diversidad cultural en el EEE

La lengua alemana vista desde dentro y desde fuera: Estudios sobre su sistema, su enseñanza y su recepción. Die deutsche Sprache - intern und extern Untersuchungen zu System, Vermittlung und Rezeption

El sanatorio

Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo

Zur Lage der Bildung

La voz del nazismo y el final de la filosofía

El misterioso caso alemánUn intento de comprender Alemania a través de sus letrasALBA Editorial

Essex, Inglaterra. La millonaria Emily Inglethorp amanece muerta en su habitación sin indicio alguno de violencia. Aunque la policía descarta que se trate de un asesinato, demasiadas rivalidades en la vieja mansión propiedad de la fallecida hacen pensar en un posible caso de envenenamiento que podría haber pasado desapercibido. Cuando el detective Hércules Poirot llega para encargarse de la investigación, se encuentra frente a frente con la avaricia, los celos, las tensiones y la ambición de una familia que aspira a heredar una fortuna en dinero y propiedades. Un marido infiel, su jovencísima amante, unos hijastros envidiosos, un extraño toxicólogo alemán. Todos parecen sospechosos de haber acabado con la vida de Emily, aunque solo uno de ellos puede ser el asesino. Poirot deberá emplearse a fondo y usar todas sus armas para llegar al fondo de su primer caso literario.

Vols. for 1969- include a section of abstracts.

Los Alemanes y la Francia

Textos fundamentales en el exilio. Pedagogía culturalista y educación viva

Aprende y mejora rápidamente el alemán

Adorno, o fascismo e o mal

Chile filatélico

estado actual de estas dos grandes naciones

Las obsesiones, Los autores favoritos, el proceso de creación: las páginas más íntimas del Nobel de Literatura 2006. Otros colores es una especie de cajón desastre donde Orhan Pamuk guarda sus pertenencias más íntimas. Cosas insignificantes, manías personales, pero también reflexiones universales, fragmentos de su diario, fotografías y dibujos. Algunas de sus espléndidas páginas de crítica hablan de Dostoyevsky, Rusdhie o Highsmith; otras, de los problemas con su hija o de cómo renovarse el pasaporte. Todo un mundo rico y cambiante, como su amada ciudad de Estambul.

Um dos pensadores do século XX que mais se dedicou ao estudo crítico do fascismo foi o filósofo e sociólogo alemão Theodor Adorno. Seu trabalho detelhou a vulnerabilidade emocional do cidadão comum a preconceitos, apelos de adesão grupal e de fúria destrutiva dirigidos contra as vítimas da perseguição fascista. Na realização de sua análise crítica, Adorno empregou principalmente conceitos da psicanálise freudiana e do materialismo dialético. Este livro apresenta o estudo crítico de Adorno sobre o fascismo, mas também procura demonstrar que a destrutividade e crueldade do fascismo extrapolava a análise proposta por Adorno, e por isso requerem o emprego do conceito de mal metafísico para sua compreensão mais ampla. A primeira parte do trabalho expõe os elementos teóricos centrais utilizados por Adorno para analisar, interpretar e criticar o fascismo. Na segunda parte, são expostos os conceitos filosóficos mais importantes para se compreender o conceito metafísico de mal e também suas implicações relacionadas com o campo da educação.

Este volumen aporta la novedad de contraponer la visión desde dentro de los países de habla alemana con la de los estudios sobre dicha lengua que se desarrollan en otros países no germanoparlantes. Un objetivo prioritario es presentar puntos de coincidencia entre la mirada "interior" y la "exterior" y de este modo poder ampliar el estado de la investigación sobre la cultura y la lengua alemana mediante nuevos puntos de vista. Dado que toda lengua es una mediación entre diferentes culturas, sujeta a los avatares históricos, la perspectiva sobre el estado actual se proyecta incluso sobre el futuro de los estudios universitarios como tales en los años venideros. Así pues, este libro abre el debate sobre la futura orientación de esta disciplina y aboga por que las Filologías Alemanas de dentro y de fuera de los países germanófonos dejen ya de caminar por vías separadas.

desde las aulas universitarias multiculturales de diversas lenguas (e/le) hacia la competencia intercultural

novela histórica

El café sobre el volcán

El Misterioso Caso de Styles

ensayos de hermenéutica pedagógica

Estética de la memoria

Hereby we present the results of our Doctorate research, in the frame of European university convergence towards the European Higher Education Area (EHEA), whose implementation means unifying educational criteria, approaches, methodologies, programmes, credit systems and degrees in the 47 participant countries, giving at the same time a positive appreciation to the cultural diversity involved and to its adequate treatment as essential factors for quality. An educational system at the same time reflects and helps to conserve and transmit the culture of values that people from other cultures have to discover, recognize, identify, get to know, understand, accept, learn, assume and develop in order to feel fully integrated and be able to interact on equal terms/conditions and therefore achieve the results and success desired. What does it mean to be a good Higher Education professor in increasingly international, multilingual and multicultural learning environments? What perceptions do international students have on this profile, considering that they come from different learning traditions and previous education in this respect do they bring with them to the multicultural classroom? How can professors meet these expectations and thereby improve their teaching? From a systemic perspective on education, in terms of education quality and effectiveness our research considers, inter alia, a number of different variables such as input: professor, students with diverse cultural origins/profiles, traditions/previous experiences of university education; context: multicultural learning environments in Higher Education, climate and culture of the classroom; process: teaching and learning. Competence. As it can be seen in detail in the analysis of the results obtained in our research, statistically significant differences directly reflect cultural factors described in the various respondent student profiles, as well as in their different traditional university models. It has been therefore proved/verified that the culture of the classroom or the academic culture (teaching and learning culture) is a true reflection of the culture of the cultural profile of those societies in which the university sits as an integral part/member.

Se ofrece resultados de un estudio en universidades de Lima Metropolitana acerca de la influencia atribuida a la presencia de España entre los siglos XVI y XIX en el posterior desarrollo del país, nivel de autoestima y algunas cualidades y defectos de los peruanos. Se ofrece un enfoque hacia la identidad nacional. El célebre escritor inglés Godofredo Chaucer, autor de los Cuentos de Canterbury, deberá investigar el origen de la peste negra que acabó con más de treinta millones de personas. Chaucer, además de un escritor inmortal, fue un espla británico testigo de la Guerra de los Cien Años, de la revolución campesina de Londres, del Cisma de Occidente, del asalto a las Juderías española y de la peste negra: la epidemia que asoló Europa y acabó con treinta millones de personas. Estos elementos conforman la novela histórica El misterioso caso de la peste negra en la que sefaradita al servicio de la Corona de Aragón. En esas cartas, el judío le narra sus viajes en ellos ha descubierto la redondez de la Tierra, el heliocentrismo o el verdadero origen de la peste negra que, según la Iglesia, esta causada por los judíos que están siendo duramente castigados. Eduard Mirá utiliza como narradora a Isabel de Loris, biznieta de Corbino, que narra las memorias de este desde un prostibulo valenciano. El autor utilizará este recurso para dividir la historia en varios planos temporales y también para intercalar curiosidades históricas, poemas medievales

traslada un Chaucer intenso, escéptico pero también un prisionero de su condición social y su época. Razones como espla de Chaucer, considerado el primer escritor inglés en lengua moderna. - Contribuye, desde una historia ficticia y pasada, a que reflexionemos sobre el presente y la relación del pueblo con el poder. - Combina la novela de aventuras con la novela de misterio y al mismo tiempo con una narración documentada y precisa. - Introduce curiosidades históricas, cue historia totalmea de novela histórica, fantástica, de aventuras, de misterio y de amor en la que coincidirá además la tarea de los personajes literarios, marineros, frailes errantes e incluso el constructor del castillo de Westminster. "Una saga de ficción narrada con verosimilitud histórica, riqueza de detalles, toques de fantasía, una precisa recreación de ambientes y un lenguaje con cierto regusto arcaico, que se adentra en el mundo del espionaje y el contraespionaje de la Edad Media europea." ?Por esto y más, la novela va dirigida a un público que hará las delicias de aquellos que verdaderamente lleguen a comprender cada uno de los puzles de la novela. ? (Web La biblioteca imaginaria) ?En resumidas cuentas, nos encontramos con una historia entusiasmadora (en realidad, son varias historias dentro de una), con la que podemos aprender mientras disfrutamos. Con una narración maravillosa y muy bien documentada. ? (Blog Talisman art gallery) ?El misterioso caso de la peste negra, no es un mera novelita de intriga con soluciones fáciles ni fantasías sino que junto con unos ambientes y recreaciones hist

primera calidad que junto con las siguientes entregas la convertirán en un eptíome de este tipo de literatura detectivesca.?(Blog Historia con minúsculas) ?Mira corre tras los colores y colores de una Edad Media en la que no existían las novelas de intriga, que son un producto del XIX, por eso resulta tan seductor trasladar a otra época, una indagación detectivesca? (Web Noticias comunitat)

Heidegger

testigos de un mundo que agoniza

Der kleine Duden - Gramática del alemán

La historia de la educación entre Europa y AméricaEstudios en honor del profesor Claudio Lozano Seijas

Gemelos, Orientaciones sobre su crianza y desarrollo psicológico

Pujol, todo era mentira (1930-1962)

Los acontecimientos en torno a la unificación de Alemania de 1990 no sólo transformaron el mundo; al mismo tiempo desataron un auténtico revulsivo en la producción artística de Alemania, que motivó la aparición de un nuevo panorama literario. Las nuevas circunstancias propiciaron el surgimiento de la denominada literatura de la unificación, en la que destaca una narrativa rica y de extraordinaria diversidad que ha dado un importante impulso y una nueva vitalidad a la literatura alemana. Sustentada en un cambio de mentalidad y generacional, la narrativa de la unificación se ocupa de los acontecimientos acaecidos en torno a la caída del muro de Berlín del cambio de época al que esta dio lugar, de sus antecedentes y sus consecuentes, de la nueva situación creada tras la unificación y del pasado histórico que la motivó. ¿Quiénes son los autores que se han ocupado de la unificación de Alemania? ¿Cuáles son las narraciones más significativas y las características que las definen? Este volumen da respuesta a estas cuestiones a través del análisis de un amplio número de obras que atienden a la problemática política, económica, social, cultural y humana de la unificación de Alemania.

La literatura en lengua alemana abarca una amplia tradición cultural que vertebra buena parte de la historia de Europa. Desde sus orígenes hasta nuestros días, son numerosos los autores de ámbito germánico que han determinado el rumbo de la cultura occidental, hasta el punto de que resulta imposible imaginar cómo sería esta sin la influencia de Lutero, Kant, Goethe, Kafka o Günter Grass. La presente obra ofrece una visión general de la literatura producida en lengua alemana, hace hincapié en la contextualización de los géneros, los autores y las obras, y muestra cómo se articulan sus aportaciones dentro de los grandes movimientos históricos y culturales de cada época. De la mano de Hans Gerd Roetzer y Marisa Siguan, dos reputados especialistas en la materia, Historia de la literatura en lengua alemana es una obra de referencia que despierta el interés de cualquier lector.

Del sanatorio nadie puede salir. A sus habitantes se les inocula en su voluntad la inacción y la aceptación de los males que asolan al Estado. Los callados, liderados por un grupo de pensadores inconformistas, deciden luchar contra la masa manipulada que encarna la homogeneización de las ideas, masa en la que impera el miedo a rebelarse y se denuncia al discrepante. El sanatorio como alegoría de una civilización enferma, derrotada, amedrentada por el dominio de poderes que han hecho de la acusación al otro su razón de ser. En esta utopía negativa se nos coloca un espejo. Reconocemos de inmediato los males que aquejan al mundo. Es la Europa que denuncia Nuria Amat, la dominada por un nuevo autoritarismo insidioso, de baja intensidad, que promueve procesos de ruptura con la realidad mediante nuevas formas de exclusión, políticos falsarios y el triunfo de las identidades colectivas sobre las individuales. Estamos ante una obra singular en la tradición de las novelas de ideas que muestran e intensifican lo real. Ficción de ideas y de furia en defensa de la república de las letras, en las que transitan las voces de Robert Walser, Marguerite Duras, Thomas Bernhard o Gustave Flaubert, entre otras. Voces que, siendo parte de nuestro legado, se nos muestran como demiurgos: nos hablan de nuestros males presentes y futuros.

En la familia y en la escuela

Una crónica del Berlín de entreguerras (1922-1933)

¿Enseñar y aprender en la universidad? Ensayos fenomenológicos y hermenéuticos

Letras libres

cómo valoramos los peruanos la herencia colonial?

Críticas Diagnosen aus Deutschland und Brasilien

“Nuestro propósito ha sido desenmascarar a Pujol precisamente en cuanto se refiere a aquella época, la menos conocida de su vida –no le faltan motivos para esconderla, tal como veremos– y que resulta fundamental para hacerse una idea cabal del personaje y poder interpretar su actuación posterior. Es en sus años de infancia y de juventud donde están muchas de las claves para descifrar su existencia. El mismo afirmó en relación a esta época que «este primer volumen [de sus Memorias] es el momento de la vida, en el que todos las cosas –y la educación en lugar privilegiado– cambian con extrema rapidez. Así pues, a un colectivo como el de los profesionales de la Teoría y la Historia de la Educación compete analizar –una y otra vez– la naturaleza de la educación, que constituye una de las dimensiones esenciales del quehacer humano. En la década de 1970, las discusiones epistemológicas emplearon mucha tinta en el ámbito de la educación. A la tradicional Pedagogía implantada en España a comienzos del siglo XX bajo el signo de la filosofía, siguieron nuevos planteamientos y, junto a ellos, nuevas nomenclaturas. Gracias a la influencia del positivismo, del evolucionismo y del experimentalismo surgió una disciplina de nueva planta que se llamó al epígrafe de «Ciencia de la Educación»; y que deseaba fijar las bases de un conocimiento exacto y riguroso de la educación. Por esta vía, la vieja Pedagogía de ascendencia filosófica entraba en una crisis que desembocó en la sustitución del sintagma «Ciencia de la Educación» por el de «Ciencias de la Educación». Quedaba así confirmado que la justificación científica de la educación no podía reducirse a una única ciencia –primero la filosofía, base de la Pedagogía; más tarde, la biología, referente de la Ciencia de la Educación– sino que se había de acudir a un conjunto de disciplinas (Historia, Antropología, Psicología, Sociología, Economía, Derecho, etc), que, en conjunto, daban vida a las Ciencias de la Educación.