

## *El Misanthropo Teatro*

París, (1622-1673). Molière, dramaturgo y actor, fundó al finalizar sus estudios de derecho una compañía de teatro donde comenzó a desarrollar su talento como actor, director y escritor. Su obras cultivaron una sátira mordaz que provocó gran malestar en estamentos poderosos como la Iglesia y concitó importantes apoyos como fueron los del rey de Francia. Molière adaptó la comedia del arte a las formas convencionales del teatro francés, unificando música, danza y texto, poniendo especial énfasis en la comicidad e ironía.

Tan lejos, tan cerca perfila con irresistible ironía la trayectoria profesional de una figura capital de la escena española en sus múltiples facetas de actor, guionista, dramaturgo y director, sin olvidar su labor como escritor y articulista ni sus múltiples e inolvidables trabajos televisivos durante los años setenta y ochenta del pasado siglo. Los ajetreos personales y sentimentales del autor, narrados sin ira ni complacencia, las glorias y sinsabores de la profesión, las ilusiones y frustraciones, la pasión por actuar, aparecen en estas páginas con el trasfondo de unos años —la posguerra, la dictadura, la Transición y los inicios de la democracia— cruciales para el país. Adolfo Marsillach se reveló en estas páginas como un soberbio memorialista y el libro mereció en 1998 el Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias.

Comedia nueva. *El Misanthropo*. [In three acts and in verse, translated by J. Lopez de Sedano.]

Galería de españoles célebres contemporáneos; ó,

Biografías y retratos de todos los personajes distinguidos de nuestros días en las ciencias, en la política, en las armas, en las letras y en las artes Reflexiones sobre el buen gusto en las ciencias y en las artes. Traducción libre ... con un discurso sobre el gusto actual de los Españoles en la literatura por don Juan Sempere y Guarinos, etc una experiencia creativa

### Teatro I

«El avaro» (1668) es una comedia en cinco actos escrita en prosa cuyo tema central es la avaricia extrema, encarnada en el personaje de Harpagón. La obra está claramente inspirada en «La comedia de la olla» o «Aulularia», de Plauto, y en ella el autor demuestra su perfecta maestría en la escritura teatral. En esta comedia Molière utiliza todos los resortes del humor: la propia comicidad del personaje de Harpagón, lo absurdo de la situación –todos los personajes fingen–, y, por supuesto, la gracia de las palabras y los gestos, heredados de la farsa y del baile que el autor conocía muy bien. El autor juega con los personajes entre la confesión y el engaño, reconciliando a los que lo consideraban un moralista con los que solo reconocían en él a un autor teatral inspirado. La comedia otorga al juego de máscaras todo su poder subversivo para convertir la verdad del deseo en la verdad de todos, permitiendo que también al final se imponga la moral. Este tomo reúne tres de sus obras más significativas, que reflejan otros tantos tipos humanos, en los que importa más el carácter que la trama y lo universal de sus rasgos, sobre lo particular de la época, y donde la sátira moral y la social se unifican en estos personajes, elegidos reiteradamente por intérpretes de todo el mundo.

Studies in Romance Literatures and Languages

A Descriptive Catalogue

The Publishers' Trade List Annual

Origen, progresos y estado actual de toda la literatura obra escrita en italiano por el abate d. Juan Andres, y traducida al castellano por d. Carlos Andres. Tomo 1. [-10]

Britannica Enciclopedia Moderna

***Segundo tomo de las obras esenciales de Molière, uno de los mayores dramaturgos de la literatura europea, a cargo de Mauro Armiño El presente volumen, con el que completamos nuestra selección del teatro de Molière, reúne cinco de sus grandes comedias, estrenadas entre 1668 y 1673, durante el último lustro de vida del autor. Jorge Dandín castiga los sueños de ascenso social; El avaro ataca la codicia de la burguesía en el siglo xvii; El burgués gentilhomme satiriza los códigos huecos de la aristocracia; Las mujeres sabias pone el punto de mira en la pedantería; y El enfermo imaginario ironiza sobre los límites subjetivos de la salud. En estas piezas tardías, el inigualable comediógrafo amplía su registro hasta alcanzar por momentos el sentimiento trágico de la vida. Nuestra edición, a cargo de Mauro Armiño, uno de los grandes traductores y críticos literarios de la actualidad, se completa con notas explicativas y cuidadas noticias sobre el contexto histórico-literario de las comedias. Uno de los mayores dramaturgos europeos en una edición magistral a cargo de Mauro Armiño. El presente volumen, primero de dos dedicados al teatro de Molière, reúne cinco de sus grandes comedias, estrenadas entre 1662 y 1668, cuando su compañía conquistó los escenarios de París.***

***En La escuela de las mujeres tuvo su primer gran éxito; con El Tartufo desató el escándalo; en Don Juan enriqueció un nuevo mito europeo; con El misántropo ofreció un agudo análisis de la necesidad; y en Anfitrión parodió los entresijos de la corte. En conjunto, estas piezas geniales no solo exponen las flaquezas humanas, sino que castigan con el ridículo a quienes más a salvo se creen de ellas. Nuestra edición, a cargo de Mauro Armiño, uno de los mejores traductores y críticos literarios de la actualidad, se completa con una espléndida introducción, notas explicativas y noticias sobre el contexto histórico-literario de las comedias.***

***El misántropo***

***El misántropo ; El hipócrita***

***Galería de españoles célebres contemporáneos; ó, Biografías y retratos de todos los personajes distinguidos ... en las ciencias, en la política [&c.] publ por N. P. Diaz y F. de Cardenas***

***Host Bibliographic Record for Boundwith Item***

***Barcode 30112033097202 and Others***

***(el discolo)***

Alceste, el protagonista de esta obra, ocupa todo el escenario. Odiaba su tiempo, odiaba los versos de Oronte, tiene un pleito por unos rumores que hacen correr sobre él. Y como enamorado paradójicamente, no cesa de reprochar los defectos a su amada (de lo cual ella hace broma) ni soporta a los demás pretendientes que la asedian; sus celos montan guardia permanente y sufre la presencia de cualquier galante hasta el extremo de olvidarse de su misantropía cuando el amor se

apodera de su corazón. Partiendo de un mito antiguo, Molière logra componer esta ambiciosa obra de gran comicidad, que trata temas universales que resultan tan vigentes hoy como fueron entonces, y que sigue siendo lectura imprescindible para cualquier buen lector.

The Britannica Enciclopedia Moderna covers all fields of knowledge, including arts, geography, philosophy, science, sports, and much more. Users will enjoy a quick reference 24,000 entries and 2.5 million words. More than 4,800 images, and tables further enlighten students and clarify subject matter. The simple A-Z organization and clear descriptions will appeal to both Spanish speakers and students of Spanish.

El Misántropo

Luis XIV y su siglo

Origen, progresos y estado actual de toda la literatura

A Bibliography and Iconography

Extra Volumes

*First published in 2000. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.*

*«Las tres cosas más hermosas del mundo son: el mar, Hamlet y Don Juan.» Gustave Flaubert «A mí la belleza me encanta dondequiera que la encuentre y cedo con facilidad a esa dulce violencia a la que nos arrastra.» Molière Leyenda popular, Don Juan se convirtió en personalidad literaria con el drama trágico El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina. A partir de entonces protagonizó como héroe-villano obras de teatro, novelas y poemas, hasta convertirse en un carácter universal, comparable a Don Quijote, Hamlet y Fausto. Además del texto fundacional de Tirso de Molina, en este volumen recogemos por su relevancia el drama de Molière y el libreto de Lorenzo da Ponte para la ópera de Mozart Don Giovanni, que aquí presentamos en edición bilingüe. Un análisis del Don Juan como arquetipo de la*

*literatura y el cine, a cargo de Jordi Balló y Xavier Pérez, acompaña las tres grandes obras que asentaron las bases del mito. De este modo, el presente volumen nos acerca a un personaje que ha seducido, como solo él puede, a lectores de todas las épocas.*

*Elogio de Francia*

*Pensamientos de Juan-Jacobo Rousseau, ciudadano de Ginebra, o sea, El espíritu de este grande hombre en sus obras filosóficas, morales y políticas*

*España desde el reinado de Felipe II hasta el advenimiento de los Borbones*

*historia-novela*

*Revista Nacional de Cultura*

*Estamos especializados en publicar textos en español.*

*Para encontrar mas títulos busque "NoBooks Editorial" o visite nuestra web <http://www.nobooksed.com> Contamos con mas volúmenes en español que cualquier otra editorial en formato electrónico y continuamos creciendo.*

*La obra está escrita en verso y consta de cinco actos. La acción dura apenas un día y se lleva a cabo en un único escenario, la casa de Celimena, en París.*

*Ideas. [Chiefly in verse. Edited by A. de Castro.]*

*La escuela de las mujeres / El tartufo / Don Juan / El misántropo / Anfitrión*

*Mi vida*

*Don Juan*

*Tan lejos, tan cerca*