El Manuscrito De Una Poseida

El bombardeo nazi de Florencia en agosto de 1944 destruyó el manuscrito de la novela que Anna Banti había dedicado a la figura de Artemisia Gentileschi. Banti encontró en la gran pintora del Barroco (1593–1652/53), silenciada por una historia del arte eminentemente masculina, el símbolo universal de mujer luchadora y en incesante pugna por la reivindicación de su dignidad, y también una "compañera entre los escombros", una amiga imaginaria que compartía con ella la carga de una permanente desconfianza del entorno hacia sus cualidades. Así, poseída por la voz y la mirada de una mujer de hace más de trescientos años, Banti puso en pie una nueva obra, poliédrica y poética, escrita en dos tiempos y, en cierto sentido, contra el curso del tiempo y "su irreparable corriente". Un coro a dos voces: la de una mujer borrada por la Historia y la de otra que apuntala un presente en ruinas.Artemisia, hija del pintor Orazio Gentileschi, compañero de Caravaggio, fue violada a los diecisiete años por su profesor de pintura, y humillada y torturada en un posterior juicio por estupro. Su venganza fue imponerse como artista, otorgando a las mujeres de sus lienzos (a Judit y a Susana, a Betsabé y a Lucrecia, a Cleopatra y a María Magdalena) un protagonismo incómodo y fascinante para su siglo, y que alcanzó un inaudito reconocimiento. Con una escritura sensorial y medidamente culta, Banti reconstruye la cotidianidad de una pintora itinerante a la fuerza, pero también ahonda en la complejidad psíquica de una vida marcada por las ausencias. Lejos de limitarse a la observación imparcial, la literatura de Banti continúa, como un misterio mayor, allí donde la historia se detiene, como la pintura de la propia Artemisia, con una libertad pura surgida de unos tiempos miserables.Una obra de profunda sabiduría moral y estilística, una de las cimas de la novela italiana del siglo XX. "Nunca la pasión de una escritora por su protagonista se ha formulado con tanto esmero." Susan Sontag "Lo que resulta fascinante de Artemisia es el peregrinaje de la pintora, primero por Italia y después por Europa, con una absoluta y firme fidelidad a la vocación del arte." Attilio Bertolucci " Artemisia no es sólo literatura, escapa de esos límites. Banti estudió la composición de las obras de la pintora indagando en las turbulencias de su alma." Simona Casadio " Artemisia es mucho más que una novela histórica, más que una biografía novelada y mucho más que un hito de la literatura feminista. Sin renunciar a ser las tres cosas, Artemisia es, sobre todo, una lección de literatura." Ricardo Menéndez Salmón

La vida de Mario, Celia y Juanjo ha cambiado mucho desde que fueran aquellos inseparables amigos en la adolescencia. La compleja relación de amistad, amor y celos, que los une y les persigue desde entonces, se vio truncada tras la abrupta y repentina marcha de Celia al extranjero. Diez años más tarde, cuando rondan la treintena y ya creían haber rehecho sus vidas, el inesperado regreso a Valencia de Celia y la insistencia de Mario por recomponer las piezas de aquella ruptura, o la sombra de una historia de amor inacabada, amenazan con volver a ponerlo todo patas arriba. Será a través de la historia protagonizada por el aprendiz de periodista Manuel Planes, el 'alter ego' de Mario en la Valencia de 1873, como iremos descubriendo aquella etapa de una añorada juventud gobernada por los sueños, fracasos, aprendizajes, y el primer amor, imborrable a pesar del paso de los años. Un trepidante viaje a los inicios del periodismo en Valencia, la palpitante atmósfera de una ciudad casi irreconocible y el apasionante periodo de la primera República y la revuelta cantonal, marcado por la inestabilidad política y una intensa renovación cultural en muchos ámbitos; en el que el lector viajará del presente al pasado casi sin darse cuenta e irá abriendo poco a poco el corazón de sus protagonistas.

Esta maravillosa historia romantica en trama recreada en la época de Regencia inglesa dónde los prejuicios y frivolidades se contrastan con personajes llenos de los más altos valores. Catherine — viuda de Bexley —se encuentra sola y desesperada. Llena de deudas, su única alternativa para salir de su terrible situación es la venta de un antiguo manuscrito. Pero cuando el extraño ejemplar es robado, ella recurrira a la ayuda del académico Melvin Steffington y juntos emprendaran un carrera contra el tiempo no solo para encontrar aquello que le puede salvar la vida a la viuda, sino también para encontrar el amor.

La rebelión de los ángeles
Gaceta de Madrid
Diego de Covarrubias y Leyva
Archivo Documental Espanol Publicado Por la Real Academia de la Historia Tomo Xx El Archivo Del Japon
Al pie del Tabernáculo

Considerar a Hegel como lector e interlocutor crítico de la economía política clásica abre una serie de interrogantes metodológicos y teórico-prácticos a la fecha: ¿cuál es la relación del discurso filosófico con su presente sociohistórico?, ¿de qué manera se ha concebido la articulación economía-política, desde los griegos y otros mundos históricos hasta la Modernidad?, ¿el Estado moderno cumple su función esencial al proteger la propiedad privada y las relaciones contractuales entre ciudadanos libres?, ¿hay manera de resolver de fondo los problemas intrínsecos del capitalismo, en el marco d mismo?, ¿qué alternativas teóricas se han generado frente a la economía política clásica y Hegel, en materia de teoría social y económica? En este texto buscamos ofrecer una orientación científica y bibliográfica alrededor de estas cuestiones. Nuestro examen de los conceptos de valor y de capital en Smith, Say, Ricardo y Hegel busca evidenciar la inserción y operatividad de conceptos económicos clásicos en el marco de una concepción idealista del mundo como la hegeliana. En el sistema de Hegel se encuentra la economía política como un momento necesario y como una instancia de reflexión motivos de orientación para las complicadas relaciones entre ciencia, academia, sociedad y economía en el presente. Un gran motivo hegeliano es el de la síntesis y la recapitulación; podemos considerar que en el viejo Hegel se encuentra un resumen sumario de todo el pensamiento económico hasta sus días, y una apuesta por generar una teoría económica de utilidad abiertamente práctica. Apostamos por explorar el pensamiento hegeliano de manera intensiva, para encontrar inspiraciones metodológicas y teóricas para los problemas graves del presente en materia social y ambiental.

La Rebelión de los Ángeles nos sitúa en el centro de la más audaz y quimérica de las empresas imaginables: destronar al anciano y todopoderoso soberano: el Dios de la mitología judeocristiana, el tirano del universo, el cruel Ialdabaoth. La acción comienza en la biblioteca de los Esparvieu, donde la plácida rutina diaria de su conservador se ve interrumpida por una serie de misteriosos desórdenes y extrañas desapariciones, que nos conducen hasta los ambientes revolucionarios del París de principios de siglo. Sin necesidad de recurrir a fantasmas esotéricos, Anatole France logra una espléndida y diverti metáfora sobre la eterna lucha entre el bien y el mal, dando vida simplemente a los viejos espíritus familiares de la teología cristiana.

En procura de otorgar un sentido distinto a la valoración crítica ya establecida, y en otros casos instaurar un significado nuevo, este libro lleva a cabo lecturas reflexivas del canon poético y la lírica emergente de Popayán (Guillermo Valencia (1873-1943), Rafael Maya (1897-1980), Alberto Mosquera (1904-1967), Matilde Espinosa (1910-2008), Gloria Cepeda (1928), Horacio Benavides (1949), Fabio Holguín Marriaga (1961), Marco Antonio Valencia Calle (1967) y el preiódico cultural Reconstrucción, fundado por Donaldo Mendoza en 1983), dejando en claro que se trata de un ejercicio inacabado, quizás ya inconcluso por siempre; todo porque el horizonte temporal de la poesía s vasto y desborda las fronteras que lo delimitan. También por las fuerzas culturales de la tradición literaria, de aquí o de allá, que se tensan y crean unos equilibrios contrarios, cuya armonía es precaria y de naturaleza transitoria, o al menos poco estable.

Arché Legionnaire
El manuscrito de mi madre
Escritos sobre literatura argentina
Economía política clásica en Hegel
El manuscrito encontrado de Ciempozuelos

Después del éxito de Enigmas sin resolver se hacía necesaria la publicación de esta continuación, donde se recogen auténticos Expedientes X aún mas sorprendentes, si cabe, que los anteriores. Sirvan como ejemplos los llamados “Fuegos de Laroya”, pequeña localidad almeriense en donde, en 1945, más de trescientas extrañas combustiones espontáneas afectaron a personas, animales y enseres, aterrorizando a la población, sin que la Guardia Civil y los científicos encontraran ninguna explicación, o el enigmático caso del llamado “Duende de Zaragoza”, una tenebrosa voz que surgía en una vivienda y que motivó la primera investigación oficial sobre misterios en España, llegando a copar la portada de The Times. En todos los casos se aporta una completa documentación y apoyo fotográfico, unido al minucioso trabajo periodístico y de investigación.

Guillermo Rendueles pone a prueba, en este lúcido libro, la conocida tesis de Marx: La esencia humana no es algo abstracto inherente a cada individuo, es, en realidad, el conjunto de las relaciones sociales. Para en ello ha librado del polvo del archivo del manicomio de Ciempozuelos la historia clínica no 6966 correspondiente a la interna Aurora Rodríguez, madre de Hildegart. Este trabajo ha sido realizado con la paciencia y la minuciosidad del etnógrafo, pero sin su frialdad. Sirviéndose de la historia oral, de la documentación histórica, y de un riguroso análisis realizado sobre el manuscrito encontrado en el manicomio, Guillermo Rendueles elabora un modelo teórico que le permite, no solo insertar a Aurora en su entorno social sino, a la vez, poner al descubierto el funcionamiento de las instituciones de socialización y resocialización aún vigentes en nuestras sociedades.

Artemisia Gentileschi, born in 1598, the daughter of an esteemed painter, taught art in Naples and painted the great women of Roman and biblical history: Esther, Judith, Cleopatra, Bathsheba. She also painted the rich and royal, but her wealthy male patrons wanted admiration while her women models wanted disguise. This woman, who had been violated in her youth and reviled as a rap victim in a public trial before going off to heretical England, who was rejected by her father and later abandoned by her husband and misunderstood by her daughter, who could not read or write but who could only paint—this woman was one of the first modern times to uphold through her work and deeds the right of women to pursue careers compatible with their talents and on an equal footing with men. Artemisia lives again in Anna Banti's novel, which was first published to critical acclaim in Italy in 1947 (Banti was the pseudonym of Lucia Lopresti, 1895-1978). Recognized as a consummate stylist, she was one of the most successful women writers in Italy before the resurgence of the feminist movement. Although Artemisia describes life in seventeenth-century Rome, Florence, and Naples, the time setting of the novel is, in a deeper sense, a historical, merging as it does the experience of a woman dead for three centuries with the terrors of World War II experienced by the author. Shirley D'Ardia Caracciolo's English translation of Banti's novel skillfully renders its complexity and poignancy as a study of courage.

El Manuscrito de una Poseida
epigrafía e historia
novela de costumbres
el humanista y sus libros
En oración con María, la madre de Jesús

Los orantes saben que la oración no es tanto un trabajo a realizar como un don que se recibe; en esa acción de acogida, han experimentado la necesidad de entrar en la oración ayudándose de la compañía de otro. Así, en nuestra oración siempre estará presente el Espíritu que completa en nosotros lo que le falta al cuerpo de Cristo que es la Iglesia. En este sentido, podemos orar con María que, llena del Espíritu Santo, es una buena maestra de oración. A esto nos invita el autor en su recorrido por los distintos episodios marianos narrados en el Nuevo Testamento. En es encontraremos una valiosa ayuda para disponernos a recibir la gracia del Espíritu con Nuestra Señora.

Apreciados lectores, la novela que tenéis en vuestras manos juega entre la ficción y la realidad. La ficción viene de parte de sus protagonistas, que intentarán emocionaros a través de escenarios realmente distintos. A medida que os introduzcáis en estas historias podréis comprobar cómo os divertís con Sandra, quien, a pesar de sus extravagancias guarda en su interior a un ser humano, que a pesar de su enorme ego lo que desea es reflejar un espíritu de rebeldía hacia una sociedad que intenta disgregar, dividir y, sobre todo, sellar con categorizaciones a las personas en facetas. Para hacerla aún más intrigante, Sandra mantiene "contactos íntimos" con un ente o espíritu del Más Allá, que hace que no entienda todo lo que le sucede. La iréis descubriendo a lo largo de estas páginas. A través de sus relatos pretendo, además, llevaros paseando por lugares muy característicos del llamado casco antiguo de Valencia; sin olvidar un gran suceso catastrófico que aconteció a la ciudad de Valencia el año 1957. El misterio, el dolor, los hechos históricos de esta gran ciudad y sus leyendas... se juntan y dan vida a través de los ojos de sus protagonis sus personajes se entremezclan paralelas y convergentes. Los tiempos lejanos y los no tan lejanos, se dan la mano para llevaros a situaciones de las que no podréis escapar y de las que desearéis saber más y más. Esa es mi intención: divertir a la vez que reflejar todo un mundo mágico lleno de misterio, intriga, historia y..., ¿por qué no?, situaciones hilarantes que no solo os harán pensar sino sonreír; y..., ¿por qué no?, reír a carcajadas. ¡Que lo disfrutéis! La vida de Sandra es cualquier cosa menos aburrida. Pero lo más sorprendente que, quizás, pueda decirse de ella e poseída por un espíritu bastante travieso. Sus incursiones repentinas convertirán la vida de Sandra en un folletín bastante agitado. Llega un momento en que la situación se agrava cuando Sandra, en estado de trance, comienza a pintar mapas en las paredes. Planos y lugares que ni ella misma conoce. Sandra conoce a Rosario en un momento en el que ella está a punto de ser exorcizada. Rosario le cuenta su desgarradora historia sobre cómo perdió a su marido Dante y su hija Verónica en 1957, durante la gran riada de Valencia. Rosario lo vislumbró en sueños y, aunqu que sucedería, nadie le hizo caso. Ahora es considerada poco menos que una bruja.En la población de Albal nos encontramos, ya en 1967, con la historia de Elena cuya familia parece dominada por la siniestra figura de Emilia, la madre. Una mujer que quisiera regresar a la Edad Media. Estos singulares personajes habitan en una especie de comunidad amish, que ve sobre cualquier señal de progreso la oscura mano de Satanás. Asistimos a un mosaico de historias dispares en el tiempo pero que se cruzan, acercándose y alejándose por momentos. Intriga, desapariciones parapsicología, costumbrismo y desenfreno perfilan esta novela tan irreverente como seductora.

En una ocasión, Leopoldo Alas "Clarín" afirmó que Emilia Pardo Bazán era "uno de los españoles que más saben y mejor entienden lo que ven, piensan y sienten. Tratar con ella es aprender mucho".La crítica suele estar de acuerdo en que donde mejor se recoge su habilidad como escritora es, precisamente, en sus cuentos .valientes, modernos, de impecable factura.. Leer estas piezas supone una grata sorpresa.Eva Acosta, biógrafa de la condesa y una de las mayores especialistas de su obra, ha llevado a cabo una rigurosa selección de sus mejores cuentos.

Los cuentos inverosímiles de Galdós en el contexto de su obra
Epoca, genesis y texto de las "Noticias secretas de America" de Jorge Juan y Antonio de Ulloa
Presentación de las lenguas y culturas chibchas
Al encuentro de Santa Teresa
Enigmas sin resolver II

Cuando el inexperto jesuita, padre Francisco Álvarez, acude al exorcismo de Sara Montalbán, en cumplimiento de una orden del Vaticano, nunca pensó que se enfrentaría al adversario más antiguo de la Iglesia Católica. Semyazza, el primer ángel caído y líder de los Grigori había regresado a la tierra en busca de revancha y del manuscrito perdido del Libro de Enoc. Corría el año de 1948 cuando todos los pobladores del Barrio de Santa Cruz, en Sevilla, fueron testigos de los sucesos y la perturbación en la residencia de los Montalbán. Sin embargo, nadie se había atrevido a intervenir en el extraño caso de posesión demoníaca de aquella muchacha y las personas sólo comentaban sobre los sucesos extraordinarios de los cuales habían sido testigos, así como de las manifestaciones preternaturales que rodeaban a toda la ciudad andaluza. Sara Montalbán estaba poseída por los demonios más antiguos conocidos por el hombre, Semyazza y Thaumiel, y sólo contaba con la ayuda inhábil de un joven sacerdote, apenas iniciado en la ejecución del ritual romano. Cuarenta años después de aquellos sucesos, los demonios vuelven por el desquite frente a un sacerdote envejecido y acechado por el pasado y los secretos conferidos por su Iglesia. Esta obra es un thriller cuya trama mezcla elementos policiales, de misterio y terror; con el trasfondo y atmósfera de conspiración e intriga, que envuelven a los mandatos que se hacen desde el Vaticano. En esta novela esos secretos quedan al descubierto y recuerda que el mal convive entre nosotros.

¿Qué lleva a una persona a emprender un viaje sin retorno posible? ¿Qué hace que una civilización se autodestruya?¿Cómo es posible que mil años después todo haya cambiado para seguir igual?Anselmo Parra es esa persona; un desheredado que acepta embarcarse en una aventura de la cual espera sacar dinero y fama. Anselmo aprenderálo que es el amor y el odio, la muerte y el miedo. Se enfrentará a sus demonios y a sus limitaciones.Carlos Candel Arribas (Madrid, 1962) nos presenta en su primera novela un viaje hacia la nada. Un viaje de iniciación en muchosaspectos. Personajes y situaciones que nos harán soñar con un mundo mejor que seguramente no llegará.

Un mapa. Una clave. Un lugar...Apreciados lectores y lectoras, seguimos tras las huellas de Sandra, la atípica Sandra que a muchos de vosotros hará reír a carcajadas, a otros os colocará en la tesitura de: «¿Sería capaz de hacer lo que ella hace?»: descolgarse por un balcón con una sábana, llorar, reír, añorar a seres queridos que ya no están con ella..., pero, sobre todo, seguir tras la pista de un enigmático mapa que le guía hasta la solución no solo de los sucesos enigmáticos de su presente, sino hasta hechos remotos, los orígenes de mitos desdibujados en la historia. Tiempos remotos y más cercanos que se van trazando a través de estas páginas, sobre todo en dramas que, imaginarios, han podido ser vividos unas veces; otras pertenecen a leyendas muy lejanas... pero que nos llevan a pensar:«¿Puede ser cierto que los espíritus existen, que nuestros antepasados más inmemoriales nos persiguen sin descanso hasta ver cumplida su venganza..., que no solo existe el ahora y aquí, sino que puede que los hechos arcaicos que alguien en su furor cometió en forma de crimen, ahora nos persiguen como sombras apoderándose de nuestras vidas?»Puede que todo no esté escrito, ¿o sí? Lo cierto es que las montañas y sus silencios guardan muchas memorias alejadas de nuestras existencias pero que todavía permanecen, y que puede que... a través de un mapa, un lugar, nos quieran mostrar algo más... Como escritor me apasionó escribir estas historias, historias que todavía hacen que me conmuevan y que yo mismo me pregunte lo que os pregunto a vosotros... Historias que todavía no encontrarán su respuesta definitiva en esta segunda parte de «El manuscrito de una poseída», sino que es el camino apasionante, divertido, estrafalario en algunas ocasiones, intrigante que pisaron mis pies en la senda de los bosques... Porque, como muchos de vosotros ya sabéis, los bosques y sus senderos atesoran muchos secretos. Y que, sobre todo, cuando los bosques guardan silencio están intentando comunicarnos grandes misterios. Gracias a todos por vuestra lectura.Miguel Ángel Mas Lozoya

El Manuscrito de una Poseída Segunda Parte
Catálogo de la colección de D. Juan Bautista Muñoz. Vol. III.
Cartas de Santa Teresita del Nino Jesus
Cuentos completos Emilia Pardo Bazán
Los equilibrios contrarios

Miyamoto Musashi es la historia de un guerrero excepcional pero también la de las artes marciales, en una sociedad japonesa que estaba viviendo una nueva página de su historia. La vida aventurera de Miyamoto Musashi ha hecho de éste inevitablemente una figura mítica de la cultura japonesa. Famoso por sus combates, maestro en el arte del sable, este guerrero fue también calígrafo, pintor, escultor y autor de una obra escrita importante por su influencia. A partir de la nueva traducción comentada de la obra de Miyamoto Musashi, y a través de su experiencia personal en este arte marcial, Kenji Tokitsu hace un retrato original de este personaje legendario, cuya vida nos sitúa en una época en que Japón vive el final de las guerras feudales.

“El Señor de las Plagas” - Lane Gulus / Linus Gulus / Ling Gulls - ha sido una fuerza malévola por más de 2,000 años, y puede lograr asesinatos en masa sobre poblaciones completas, con plagas (mutilando y tornándolos azules) sólo con soñarlo. Este thriller de acción, horror, y romance cubre 3 continentes, y empieza con Karl (un científico) encontrando inesperados y peligrosos documentos históricos. En su búsqueda de la verdad Karl se topa con Roy (una bella dama). Juntos ahora para destruir a El Gulus. Roy y Karl viajan hasta los fines del mundo con sus nuevos amigos de la India, George y Lily, para encontrar a El Gulls. Pero, Roy es capturada por sus poderes hipnóticos y supernaturales. ¡Karl, y sus nuevos amigos, van al rescate! Pero, quedan los misteriosos descendientes de El Gulus con quienes lidiar. Romeo, el hijo del Gulls, y Homun, el espíritu de Romeo.

¿Por qué seguimos leyendo los escritos de Beatriz Sarlo sobre literatura argentina? ¿Por su condición de voz autorizada para repensar nuestro canon nacional, ese corpus selecto que genera aceptación pero también enconos? ¿O más bien porque encontramos en sus textos, cada vez que volvemos a ellos, una lectura generosa en recursos de interpretación, una lectura que va más allá de la crítica literaria entendida como un metalenguaje que descifraría las claves de una obra? Bajo la mirada de Beatriz Sarlo, un libro de poemas, una novela o un ensayo nunca pierden su espesor propio, pero empiezan a dialogar con el clima de época, con el resto de los discursos sociales y los consumos culturales, con las condiciones de escritura, con la posición estética e ideológica de cada autor, con sus ambiciones y sus búsquedas, con los lectores que imagina o desea. Estos textos –escritos entre 1980 y la actualidad– pueden leerse como el desarrollo y el drama de la formación de un país. De Sarmiento y el origen de la cultura argentina a la consolidación de la profesión de escritor, del carácter cosmopolita y criollo de Borges a la poética inigualable de Saer, de Tizón a Fogwill, de Victoria Ocampo a Juana Bignozzi, de Sergio Chejfec a Alejandro López, Romina Paula y Washington Cucurto, la autora dibuja el mapa de la literatura escrita en la Argentina desde el siglo XIX hasta nuestro presente. En combate contra el conformismo y los lugares comunes de la crítica, su escritura encara figuras indiscutidas y escritores minoritarios, temas censurados y aspectos soslayados, desagravios y lealtades. Ejemplo activo de toma de partido y de memoria, Escritos sobre literatura argentina reúne la producción de una intelectual empecinada en comprender las relaciones entre la literatura, la cultura popular y la sociedad.

Miyamoto musashi/ Myamoto Musashi
Prisma
El Camino de Santiago
Amor en la Biblioteca
El sueño del aprendiz

Este Manual comprende el análisis de la literatura artística española desde la aparición de la imprenta y su difusión en el siglo XVI hasta finales del XIX, dividido en dos volúmenes: el primero de ellos dedicado al período comprendido entre aquella centuria y el XVIII, y el segundo a ésta última.

Hasta hace bien poco solo un medallón en el Aula Magna de la Facultad de Filología recordaba a este culto humanista de marcada personalidad que, en palabras de Luciano Pereña, «ejerció un verdadero imperio científico en la configuración de la Monarquía hispana durante el reinado de Felipe II». Ahora también, en pleno campus universitario Miguel de Unamuno, una plaza lleva su nombre. Una pequeña plaza donde paradójicamente se encuentra la residencia universitaria heredera del antiguo Colegio de Cuenca y no el también recuperado Colegio Mayor de Oviedo, mucho más vinculado a él. Este volumen y la exposición bibliográfica que lo acompaña, celebrada en la Universidad de Salamanca, pretenden ser un homenaje a Diego de Covarrubias en su quinto centenario y actuar como un puente de unión entre los expertos en las distintas ramas del conocimiento que él representa y un público más general con curiosidad histórica. La idea del homenaje partió de la helenista Inmaculada Pérez Martín, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. A su propuesta se adhirió enseguida la Biblioteca General Histórica, depositaria de una parte de la biblioteca particular que Diego de Covarrubias donó a su colegio mayor, con el entusiasmo que merecía el personaje y con la prudencia que aconsejan las difíciles circunstancias económicas actuales. Como mencionaré de nuevo más adelante, el Consejo Social de la Universidad de Salamanca, el Servicio de Actividades Culturales y Ediciones Universidad de Salamanca permitieron que el proyecto se materializara. Varios expertos participan en los ensayos reunidos en este libro, estudiando la figura de Covarrubias desde distintos puntos de vista, sin olvidar su biografía o la contextualización de la época que le tocó vivir. Acoge este volumen, por tanto, al Covarrubias universitario, al hombre de Estado, al religioso y al jurista y, en suma, al humanista. Especial atención, tanto en la exposición como en el catálogo, ha merecido su biblioteca particular, ya que, además de haberse localizado un gran número de ejemplares que le pertenecieron, se analizan en profundidad la formación y los avatares de su colección, así como sus huellas personales de propietario, lector y estudioso. Tras los artículos, el volumen recoge las descripciones de todas las obras exhibidas en la exposición, acompañadas de fotografías y estudios de cada pieza. Son 65 los textos expuestos y comentados, fundamentalmente libros, aunque también documentos procedentes del Archivo Histórico de la Universidad de Salamanca, todo ello distribuido en varias secciones. La primera sección, destinada a la vida y obra de Diego de Covarrubias, alberga un conjunto de fuentes biográficas y universitarias que ilustran diferentes momentos de su vida y diseccionan las etapas de su relación con la Universidad de Salamanca, como estudiante de Derecho, colegial del San Salvador de Oviedo, profesor de cánones y reformador de la Universidad. Sigue el recorrido con la producción intelectual de Covarrubias, representada en sus manuscritos autógrafos y en una selección de sucesivas ediciones de sus obras, publicadas en Salamanca, Lyon, Ginebra, Venecia, etc., desde el siglo XVI al XVIII. La última sección ha sido dedicada a su biblioteca particular, mostrando por una parte los distintos modelos de marcas de propiedad, anotaciones y exlibris que Diego de Covarrubias incansablemente utilizaba, y, por otra parte, una antología de sus variados intereses como lector y estudioso, organizada por materias: libros que le pertenecieron de derecho civil y canónico, de historia eclesiástica, romana y bizantina, de teología y otros temas variados, tanto científicos y técnicos como literarios o filológicos. El volumen finaliza con la transcripción del inventario de su biblioteca, redactado en 1569 y conservado en la Biblioteca Nacional. No se puede cerrar esta breve presentación de la exposición y del catálogo que la perpetuará sin expresar nuestro agradecimiento hacia todas las entidades y personas que han colaborado desinteresadamente en ambos proyectos. Debemos empezar por todos los investigadores que antes de nosotros trabajaron en la figura de Covarrubias y que han sido nuestras fuentes de partida. Entre ellos quiero resaltar a dos antiguos bibliotecarios de la Universidad: don Florencio Marcos, que abordó su biografía de la época salmantina examinando todos los documentos existentes en el Archivo Universitario, y doña Teresa Santander, que trabajó profundamente sobre los manuscritos griegos que le habían pertenecido; sin duda, la doctora Santander llegó a comenzar la investigación sobre sus impresos, pero, lamentablemente, sus notas no nos han llegado. El siguiente agradecimiento va dirigido a los profesores, investigadores, becarios, bibliotecarios y técnicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de la Universidad de Salamanca, Universidad de Valladolid, Real Biblioteca de Madrid, Universidad Carlos III y Universidad Complutense que han trabajado desinteresadamente rebuscando datos, aportando ideas o escribiendo los artículos, fichas y comentarios de los libros que se exhiben en la exposición y se recogen en este volumen. Sus nombres aparecen de un modo u otro reflejados en el catálogo, excepto los de dos personas vinculadas a la Biblioteca de la Universidad de Salamanca que merecen ser citadas: son el bibliotecario Eduardo Hernández Pérez, auténtico sabueso de los libros que pertenecieron a Covarrubias, y José María Sanz Hermida, a quien se deben las ilustraciones del catálogo y las copias para archivo de seguridad de los documentos y libros expuestos. El Museo del Greco de Toledo, solidario con nuestro objetivo, ha proporcionado magníficas reproducciones de los retratos de Sánchez Coello y el Greco que se custodian en sus dependencias, así como autorización para exhibirlas y publicarlas. Por su parte, Patrimonio Nacional también nos ha dado todo tipo de facilidades para usar la imagen del manuscrito, conservado en la Real Biblioteca, donde se recoge el ingreso de Diego de Covarrubias en el Colegio Mayor San Salvador de Oviedo. La exposición nunca habría tenido lugar si no fuera por la entrega total al proyecto de Miguel Battaner, responsable del Espacio de Cultura Científica, en el marco del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. Al Espacio de Cultura Científica debemos no solo toda la organización, diseño expositivo, etc., sino también su colaboración económica para la edición de este volumen. La editorial universitaria Ediciones Universidad de Salamanca, representada en su directora, María José Rodríguez Sánchez de León, apostó desde el principio por Diego de Covarrubias, incluyendo este volumen en una de sus colecciones ya consagradas, y encargando la edición al editor Antonio Sánchez Sacristán, paciente y brillante profesional. Finalmente, el apoyo del Consejo Social de la Universidad, concretamente del que hasta fechas recientes ha sido su presidente, don Salvador Sánchez Terán, y del secretario del Consejo, don Antonio Sánchez Calzada, ha sido decisivo para llevar a buen término este volumen.

Macedonio Fernández definió las condiciones para una poética de la novela en la Argentina y estableció en Museo de la novela de la Eterna las bases de una historia del género. Propone una relación directa con las grandes poéticas europeas del género y define ahí la especificidad de la tradición. No piensa en el referente ni en la localización sino en los usos (irreverentes) a que somete los procedimientos y las formas del género. Sencillamente inventa una historia nueva, funda el origen: escribe la primera novela buena y anula la tradición anterior. Con este acto que borra todo contexto se integra en la más típica de las tradiciones argentinas. Ricardo Piglia / Fragmento de Conversaciones imposibles con Macedonio Fernández

Artemisia
El Retorno de Los Caidos
El manuscrito de una madre
Museo de la novela de la eterna
con comentarios, prólogo y epílogo