

El Cuaderno De Blas Coll Textos Y Pretextos

Eugenio Montejo was one of the most significant Latin American poets and essayists of the past half century. Montejo (who died in 2008) was awarded both the National Prize for Literature in his native Venezuela and the prestigious Octavio Paz International Poetry and Essay Prize. This long-overdue volume offers selections from all ten of Montejo's books of poetry, as well as a handful of exemplary prose works. All of the selections are presented here in the original Spanish, with translations in English by Kirk Nasset, a prize-winning American writer and poet. *Alphabet of the World* reveals Montejo's themes and stylistic range as it charts his formal and emotional trajectory. The poems offer meditations on the subject of time, on the immutability of spirit, on eros and birth, and on the role of language in all things human. The book also includes excerpts from Montejo's *Notebook of Blas Coll* and *Guitar of the Horizon*, and three complete essays selected specifically for the insight and depth they lend to his work in both genres. The book's introduction situates and appraises Montejo's achievement, exploring the corpus comprehensively. *Alphabet of the World* marks a major stride toward winning Montejo the English-speaking recognition he deserves.

poesía y mito en "Mysis" de Juan Liscano

Agenda histórica de Venezuela

Lector

Alfabeto del caos

Los astros esperan

Cuerpo de ámbar

En este conjunto de ensayos de Rafael Arráiz Lucca, organizados bajo la hipótesis de la navaja de Ockham ("no debe presumirse la existencia de más cosas que las necesarias"), el autor abre la puerta del mundo colombiano, tanto en su historia política como en su literatura, así como la del venezolano, en una suerte de diálogo entre dos naciones aparentemente similares, cuando en verdad las diferencias son considerables. Revisa el ensayista dos libros polémicos que dan versiones distintas de las oficiales: "La dictadura de Bolívar", de Francisco de Paula Santander, y "Memorias de Simón Bolívar y de sus principales generales", del general Henri Louis Ducoudray Holstein, así como despide a Gabriel García Márquez y Álvaro Mutis con trabajos valorativos de la significación de sus obras. En el capítulo venezolano entrega dos ensayos de conjunto sobre el país y coloca la lupa en Francisco de Miranda, Manuel Caballero y Eugenio Montejo. Concluye con un panorama de la filosofía de la historia, un ensayo sobre la lengua española y otro sobre el pensamiento político de Mario Vargas Llosa. Como ya es

costumbre, los textos se leen con el deleite que produce la prosa cristalina de Arráiz Lucca, mientras todos los ensayos brindan revelaciones y sorpresas. Escritos entre Bogotá (donde el autor ejerció la docencia algunos años) y Caracas, el libro puede leerse como un primer bosquejo para una historia comparada entre Colombia y Venezuela.

Aula de poesía, 2000-2002

Venezolanos excepcionales

La voz de los vencidos

Revista de la Universidad de México

Modelo 50

Del lado de los cautivos

This first general bibliography on contemporary Spanish American poets focuses on writers born between 1910 and 1952, including such notable figures of the older generation as Octavio Paz, Jose Lezama Lima, Nicanor Parra, and Gonzalo Rojas and less well known poets active today. Providing both primary and secondary sources, this comprehensive reference work will serve as the point of departure for research on contemporary Spanish American poetry or any of the eighty-six poets included. A bibliography of general works follows and complements the listings for individual poets.

Andrés Bello

Al filo de la lectura

la pasión por el orden

New American Writing

Inti

Formes brèves de l'expression culturelle en Amérique latine de 1850 à nos jours

The first book-length account in English of Montejo's life and work.

Contemporary Spanish American Poets

Fulgor de Venezuela

The Work of Eugenio Montejo

ideas del partido realista de Caracas, 1810-1821

panorama de poetas colombianos nacidos en la década de 1950

El taller blanco y otros ensayos

Las diez voces que se escuchan en estas páginas –las de dos hombres públicos, dos poetas, dos artistas plásticos, u

un dramaturgo, un sacerdote y una cantante– alcanzan, a no dudarlo, dimensión universal. Arturo Úslar Pietri, Ramón Velásquez, Domingo Felipe Maza Zavala, Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, José Ignacio Cabrujas, Eugenio Montejo, Hanni Luis Ugalde y Soledad Bravo. Todos se han distinguido por su trabajo de una manera excepcional. Entre estas diez conversaciones, hay dos que gozan de notoriedad histórica por las consecuencias que trajeron. La primera es la de José Ignacio Cabrujas, la cual dio origen polémica pública –la última que se recuerde, valga señalar– que incluyó a decenas de artículos en distintos medios de comunicación. La otra constituye la última que Úslar Pietri concediera in extenso. De las restantes conversaciones –con Domingo Felipe Maza Zavala, Jesús Soto y Carlos Cruz-Diez– son inéditas. Las otras siete que conforman la antología se publicaron antes, pero no con el criterio cronológico con el que ahora se recopilan. Jorge Luis Borges no dejó nunca de insistir que todo diálogo era un homenaje a Platón. A este respecto, también habría que añadir que se trata de una forma de diálogo que los violentos no dialogan. De allí que podamos asegurar que la conversación es el ejercicio por excelencia de la paz.

La navaja de Ockham

Pasado en limpio

El cuaderno de Blas Coll

Antología de la poesía hispanoamericana actual

usos de la escritura, Figuras de escritor en Venezuela

Hispanic Journal

En consonancia con el carácter misceláneo de 'El taller blanco', se añade a este volumen una segunda parte con seis ensayos escritos por el autor en sus últimos años.

la centralización restauradora y el fin de los caudillos históricos

Diez entrevistas

Poetry and Loss

Papiros amorosos

Selected Works by Eugenio Montejo

Zona tórrida

En agosto de 2011 se celebró en la Universidad de los Andes el Simposio Internacional de Heteronimia Poética. En este libro se compila el conjunto de ponencias que ocho especialistas nacionales y extranjeros presentaron sobre los posibles desarrollos que ofrece la llamada heteronimia poética, aquella alternativa creativa de dar vida a múltiples y heterogéneas voces poéticas por parte de un mismo autor.

Bibliographic Guide to Latin American Studies

La heteronimia poética y sus variaciones trasatlánticas

Literatura venezolana del siglo XX

Satisfacciones imaginarias

Album del insomnio

Alphabet of the World

El lector tiene entre manos un libro que va de lo general a lo particular; de las visiones panorámicas de la literatura venezolana del siglo XX a los análisis de obras específicas. Rafael Arráiz Lucca estudia los géneros literarios en su trayectoria cronológica y, también, aborda sus desarrollos desde observatorios temáticos centrales: la ciudad, la muerte, la relación entre literatura e imagen. "Literatura venezolana del siglo XX" ofrece una revisión analítica de una centuria entera y se detiene en la obra ensayística de Uslar Pietri, Grases, Nuño, Francisco Rivera; en la poesía de Ramos Sucre, Blanco, Fombona Pachano, Rojas Guardia, Arráiz, Palacios, Venegas Filardo, Gerbasi, Liscano, Schön, Cadenas, Pérez Perdomo, Montejo, Marta Sosa y Ossott; y en la narrativa de Uslar Pietri, Trejo, Balza, Massiani y Quintero. Esta suerte de manual, panorámico y específico a la vez, contribuirá con la mejor comprensión de la literatura contemporánea nacional. Servirá como puerta de entrada para quienes la ignoran, así como de sustancia crítica para quienes quieran valorarla.

El ocaso de una estirpe

Sueño y tragedia en el teatro norteamericano

Crazy Horse

G.K. Hall Bibliographic Guide to Latin American Studies

Sin cera

A Bibliography of Primary and Secondary Sources

Selección cuyo sentido radica en la actividad del lector, en esa lectura que organiza los textos como un proyecto de su propia aventura y goce creadores. No se supedita ni al medio ni a la historia, ni siquiera a las tendencias literarias. Quiere ser fiel a esa experiencia única que es la lectura de poesía, a su escenario de un habla compartida que la convierte en un ritual primitivo tanto como en una operación disolvente de los códigos restrictivos.

Colombia, Venezuela y otros ensayos

Indice de escritores latinoamericanos

crítica y ficción en Paúl Valéry y Jorge Luis Borges

III antología poética

Antología histórica de la poesía venezolana del siglo XX, 1907-1996

Fragments of Blas Coll's writings, which create a literary game for the reader. Attempting to create a writing system whose symbols represent the phases of the moon, Don Blas studies similar signs, which could be the origin of Babylonian writings.