

El Arte De Narrar Poemas 1960 1987 702 Visor De P

Philip Shallcrass, sacerdote druida y miembro de la Orden Druida Británica, nos cuenta los orígenes de este antiguo camino espiritual y nos revela los secretos más oscuros: la adivinación mediante las varitas de Ogham, los signos y augurios del mundo natural, las tradiciones curativas, los rituales druidas tradicionales (ritos a la luna, celebraciones estacionales, ritos de paso...). Si usted desea conocer y obtener el poder de una tradición milenaria, creativa y poderosa, no lo dude: ¡este es su libro!

From Wild Tales to Zama, Argentine cinema has produced some of the most visually striking and critically lauded films of the 2000s. Argentina also boasts some of the most exciting contemporary poetry in the Spanish language. What happens when its film and poetry meet on screen? Moving Verses studies the relationship between poetry and cinema in Argentina. Although both the poetics of cinema and literary adaptation have become established areas of film scholarship in recent years, the diverse modes of exchange between poetry and cinema have received little critical attention. The book analyses how film and poetry transform each another, and how these two expressive media behave when placed into dialogue. Going beyond theories of adaptation, and engaging critically with concepts around intermediality and interdisciplinarity, Moving Verses offers tools and methods for studying both experimental and mainstream film from Latin America and beyond. The corpus includes some of Argentina’s most exciting and radical contemporary directors (Raúl Perrone, Gustavo Fontán) as well as established modern masters (María Luisa Bemberg, Eliseo Subiela), and seldom studied experimental projects (Narcisa Hirsch, Claudio Caldini). The critical approach draws on recent works on intermediality and impure cinema to sketch and assess the many and varied ways in which directors read poetry on screen.

diálogo con escritores latinoamericanos

Romance Languages Annual

Poetry on Screen in Argentine Cinema

Juan José Saer, arte poética y práctica literaria

Impresión

Signo de extranjería

"Volumen de gran interés. El prólogo y los demás estudios destacan la importancia e influencia de Ortiz en la poesía argentina posterior, los puntos de contacto con poetas como González Tuñón o Enrique Molina, sus características estilísticas, etc. Las notas agregan importante información bibliográfica. En 'Poesía inédita' se incluyen distintos revelador del proceso de escritura o composición de Ortiz"--Handbook of Latin American Studies, v. 58.

Doce novelas que van de Responso (1964) a La grande (2005) y seis libros de cuentos que arrancan En la zona (1960) y llegan hasta Lugar (2000) componen la producción narrativa del argentino Juan José Saer (Santa Fe, 1937–París, 2005). Un acercamiento a esa microscópica comedia humana nos revela un universo denso, colmado de m exploradores, personajes invisibles que habrían viajado clandestinamente en las memorias culturales y en los primeros libros que llegaron allí. Eran los seres mitológicos que acompañaron a Colón y a sus seguidores desde el primer viaje de 1492: sirenas, endriagos, amazonas, acéfalos, patagones y otras figuras fantásticas que habrían excitado la imaginación europea desde tiempos remotos, que encontraron allí nuevos espacios para reproducirse.

Mitos clásicos y mitos prehispánicos en las literaturas latinoamericanas

Fines de siglo y modernismo

Moving Verses

Los silencios de la guerra

conversaciones con escritores argentinos de París

El encuentro entre los mitos clásicos de origen grecolatino y las culturas de la que hoy llamamos Latinoamérica es un tema para una biblioteca entera. Los posibles enfoques son virtualmente infinitos, y la selección de ensayos presentados aquí lo demuestran. Una característica singular de este encuentro es su capacidad de estimular estudios de parte de investigadores de ambas orillas del Atlántico, una capacidad que se vuelve a realizar en las 31 contribuciones de este libro, a cargo de autores procedentes de 12 países diferentes, que además ofrecen referencias cruzadas que el lector puede detectar siguiendo el orden de las secciones, o buscando en los ensayos resonancias inéditas. Se sabe de sobra que en las nuevas tierras « apenas conocidas » desembarcaron, junto a los exploradores, personajes invisibles que habrían viajado clandestinamente en las memorias culturales y en los primeros libros que llegaron allí. Eran los seres mitológicos que acompañaron a Colón y a sus seguidores desde el primer viaje de 1492: sirenas, endriagos, amazonas, acéfalos, patagones y otras figuras fantásticas que habrían excitado la imaginación europea desde tiempos remotos, que encontraron allí nuevos espacios para reproducirse.

De Martí a Nez Estrada a Saer, Edgardo Berg encuentra cada una de las claves y resonancias que ahondan la perspectiva de Chejfec. Funda a su vez en el espacio que nos concierne y que instaura la lejanía de otro polaco –Gombrowicz- para volverla cabalmente argentina. De acuerdo con breves rectas que subrayan aspectos conocidos y desconocidos, traza este mapa y argumenta sobre los modos de defender una independencia de criterio que se conquista. Luis Chitarroni

Formes brèves de l'expression culturelle en Amérique latine de 1850 à nos jours

Fóbulas feministas

El Arte del libro en España

poemas, 1960/1975

Casi-- 1000 libros!

La incertidumbre de lo real

En este libro se destaca la importancia de darle un lugar al juego de los niños, libre de ataduras didácticas y terapéuticas; y de garantizar condiciones que aseguren el derecho a jugar. Las experiencias relatadas, acompañadas de los fundamentos que sostienen la práctica, se han desarrollado en diversidad de ámbitos: no formales, formales, en contextos de pobreza. Algunas son propuestas comunitarias y barriales donde los niños pequeños juegan; en otras, se pone el acento en un trabajo articulado con las familias y distintos integrantes de la comunidad en donde se transmiten con orgullo legados y valores ancestrales. Se despliegan así variedad de dispositivos que propician la espontaneidad, la creatividad, la vinculación del juego con el arte, la construcción de ambientes estimulantes. Todos los relatos destacan la fortaleza de las instituciones y el lugar de las familias para dar cabida al juego. A ese juego por medio del cual los niños y niñas se hacen sujetos, donde ensayan lo que escuchan, lo que sienten, lo que piensan. Porque el juego es la infancia, no hay infancia sin juego.

A classical one indispensable of the feminism postcolonial. It translated for the first time al Spanish, Sinití Namjoshi offers an ingenious one reelaboración of fairytales, of Greek myths and sancritos. Through its histories, shows like the alegoria can constitute a takes deconciencia criticizes always open al questioning of the oficialidad. A gift to reflect on the power and the abuses, extremely necessary in the present times

Books Abroad

RLA.

bases de la narrativa de Juan José Saer

Pasto de su delirio y color del mundo: figuras de autor en la narrativa de Juan José Saer

protopanorama intercultural y problemas epistemológicos

poemas (1960-1987)

Este libro reúne la mayor parte de los escritos de Daniel Balderston sobre Augusto Roa Bastos (1917-2005), Ricardo Piglia (1941-2017) y Juan José Saer (1937-2005). Se centra en gran parte en las relaciones tensas entre la narrativa ficcional y la historiografía en estos autores, aunque interesan también otros aspectos de la obra de los tres (como demuestra, por ejemplo, el ensayo sobre las traducciones poéticas de Saer). Estos tres escritores exploraron nuevas maneras de representar la realidad vivida y el pasado histórico. "Leído primero y escrito después", una frase que se repite en Yo el Supremo, sugiere que hay relaciones dinámicas entre las lecturas -historiográficas, ideológicas, literarias- y la escritura que merecen nuestra atención, siempre. Si he definido esas relaciones en diversos textos aquí como "tensas" es porque no creo que las obras estudiadas en este libro sean "novelas históricas" o "nuevas novelas históricas" según las taxonomías propuestas por Menton y Lefere, entre otros: son textos narrativos que cuestionan qué es lo que pasó y cómo referirlo. ¿Hay una historia? La pregunta con la que comienza Respiración artificial obliga ahora a contestar que sí, pero en plural: hay muchas historias, y muchas de las historias que se han contado no han sido narradas todavía (como quiso Musil, y como recuerdan Piglia y Roa Bastos). El grupo de obras que Balderston estudia aquí merecen la relectura y el estudio: deleitan pero también instruyen sobre nuevas posibilidades de lectura, sobre nuevos modos de ver la experiencia. Vivimos tiempos inciertos y turbulentos en los que la guerra no se libra únicamente en trincheras o en campos de batalla sino en los escenarios más variados. Durante el siglo XX y en lo que va corrido del siglo XXI, hemos sido testigos de guerras múltiples que han dejado tras de sí millones de víctimas, de testimonios y de silencios. Los autores que contribuyen con sus aportes intelectuales en este libro provienen de diversos países como Colombia, Alemania, México, España y Estados Unidos y a su vez, pertenecen a diversas disciplinas, entre las que se encuentran la filosofía, la historia, la literatura, la música, la sociología y el derecho. Desde estos saberes, los autores reflexionan sobre los silencios de la guerra en relación con la memoria y el lenguaje, el daño, el psicoanálisis, los dispositivos acústicos de las cárceles, el trauma, la violencia y el perdón. En algunos textos de este libro el análisis da cuenta de las realidades de sus países, y en otros el tema se aborda desde una construcción teórica, pero siempre situada. Invitamos a los lectores a emprender este viaje sorprendente y revelador a través de los múltiples silencios que dejan a su paso la violencia, la guerra y los regímenes totalitarios. Un libro novedoso que reúne diversas perspectivas sobre el silencio, tema crucial y contundente pero poco explorado pues lo que ha caracterizado a las guerras modernas ha sido precisamente su estridencia, atrocidad y persistencia. Será, por lo tanto, un viaje sorprendente y revelador.

Entre ficción y reflexión

Contemporary Authors

del 13 al 15 de mayo de 1998, Santa Fe, Argentina

Poesía y poética

Río de la Plata

la narrativa de Juan José Saer

Este congreso se celebró en Buenos Aires en 1996 y fue organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UIB, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata más la colaboración de la Universidad de La República (Uruguay). En los dos volúmenes resultantes de aquellos días de trabajo encontramos 138 estudios que cubren un amplio espectro temático. El principal núcleo de interés es el Modernismo, pero entendido en un sentido más amplio que el de la designación de un determinado movimiento estético y cultural de fines del siglo XIX. Estas abundantes páginas analizan las correspondencias entre ambos fines de siglo, el del siglo XIX y el del siglo XX, trazando líneas de continuidad y de ruptura en las manifestaciones literarias, artísticas, filosóficas e incluso sociológicas.

A biographical and bibliographical guide to current writers in all fields including poetry, fiction and nonfiction, journalism, drama, television and movies. Information is provided by the authors themselves or drawn from published interviews, feature stories, book reviews and other materials provided by the authors/publishers.

Poética y representación

Catalog

Ideas, letras, artes en la crisis

El arte de narrar

Aproximaciones a las obras de Roa Bastos, Piglia y Saer

El arte de narrar y la noción de literatura oral

La celebración del sesenta aniversario de la muerte de don Antonio Machado parece una ocasión muy oportuna para hacer un balance de los análisis y estudios realizados hasta la fecha en torno a la obra de Antonio Machado y presentar, a partir de ellos pero también desde la óptica actual, una lectura crítica, a través de una selección significativa, de la poesía y la prosa machadiana.

El origen de este libro es un Coloquio Internacional dedicado a la obra de dos notables escritores argentinos contemporaneos, Juan Jose Saer y Ricardo Piglia, que organizo el Centro de estudios Linguisticos y Literarios de El Colegio de Mexico en noviembre de 2005. Escritores pertenecientes a la misma generacion, Saer (Serodino, Santa Fe, 1937-París, 2005) y Piglia (Adrogue, Buenos Aires, 1940) publican sus primeros libros de relatos en la decada de los sesenta. Su produccion abarca cuento, novela, ensayo y poesia, en el caso de Saer. Ambos escritores comparten intereses literarios y preferencias por ciertos autores, como lo demuestran los brillantes dialogos publicos que sostuvieron hace unos anos en la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe). En esta reunion nos propusimos abrir en Mexico un espacio de discusion en torno a la obra de dos escritores que han reflexionado como pocos sobre sus propias tradiciones y sobre el arte de la narracion.

Subject catalog

Obra completa

Punto de vista

XI Jornadas Nacionales de Literatura Francesa

Juan José Saer y Ricardo Piglia

Apuntes de literatura argentina