

Einführung In Die Ikonographie Wege Zur Deutung V

The Routledge Companion to Transnational American Studies provides scholars and students of American Studies with theoretical and applied essays that help to define Transnational American Studies as a discipline and practice. In more than 30 essays, the volume offers a history of the concept of the "transnational" and takes readers from the Barbary frontier to Guam, from Mexico's border crossings to the intifada's contested zones. Together, the essays develop new ways for Americanists to read events, images, sound, literature, identity, film, politics, or performance transnationally through the work of diverse figures, such as Confucius, Edward Said, Pauline Hopkins, Poe, Faulkner, Michael Jackson, Onoto Watanna, and others. This timely volume also addresses presidential politics and inter pictorial US history from Lincoln in Africa, to Obama and Mandela, to Trump. The essays, written by prominent global Americanists, as well as the emerging scholars shaping the field, seek to provide foundational resources as well as

experimental and forward-leaning approaches to Transnational American Studies.

This book charts a significant aspect of European heritage: cemeteries. Cemeteries are nowadays considered as formal cultural sites and open-air museums attracting a great number of visitors; while cemetery records, memorial monuments, epitaph inscriptions and symbols provide useful data, attracting the interest of an increasing number of scholars from various disciplines and backgrounds. This collective volume consists of selected papers, presented at the ASCE (Association of Significant Cemeteries in Europe) Conference: “Ancient Greek Art and European Funerary Art” organized by the Harokopio University of Athens-Greece on October 5-7 2017, aiming to highlight various cultural aspects of cemeteries. The authors present funerary art and its classical origin, investigate theoretical and historical approaches, plan cultural and educational routes, design technological applications concerning the use of cemeteries as cultural sites, and propose multiple ways for promoting cemetery heritage and public

engagement; while the majority of the papers is based on field and archival research and is accompanied by original images. The multicultural character of death heritage is highlighted through the variety of case-studies presented in this volume, introducing different perspectives and interpretations on art, history, heritage and cultural tourism, laying the groundwork for the public discussion on our common heritage as appeared in cemeteries, appealing to both the wider public and the academic community.

Die „Randgänge der Mediengeschichte“ umkreisen bekannte und unbekannte Territorien der Historiographie und widmen sich damit einem der größeren Themengebiete der Medien(kultur)wissenschaft. Der vorliegende Band stellt aktuelle Forschungspositionen zusammen, die noch vorhandene weiße Flecken im Feld explorieren. Dazu gehört der große mediengeschichtliche Überblick ebenso wie Einzelstudien zur Bildgeschichte von den Ikonen bis zum digitalen Bildschnitt, zu Emotionen und Medien aus mediengeschichtlicher Perspektive, zur Technikgeschichte der

Medien, zur Geschichte von Hören und Medien, zur Geschichte von Medien und Öffentlichkeit sowie zur Medienanalyse unter medienhistorischer Fragestellung. Dabei werden unterschiedliche systematische Facetten der Mediengeschichtsschreibung beleuchtet, sei es die technische Herausbildung von Einzelmedien, die Geschichte von institutionellen Entwicklungen oder die Beschreibung von programmgeschichtlichen Aspekten.

Die Geschichte der medizinischen Forschung und Praxis in Wien wird erst im Kontext ihrer Strukturen und Netzwerke verständlich. Die Analyse der lokalen und internationalen Beziehungen der »Wiener Medizin« im 19. und 20. Jahrhundert und ihrer Netzwerkstrukturen stellt seit langem ein Forschungsdesiderat dar. Dieser Band erforscht diese Beziehungen mit dem Ziel, die Geschichte medizinischer Forschung und Praxis zu re-kontextualisieren. Die Beiträge beleuchten Mobilität, Wissenstransfers, Standards und Richtlinien, soziale und berufliche Netzwerke, Transformationen politischer und kultureller Konzepte

zwischen Zentren der Medizin, wie auch Formen des Austauschs zwischen künstlerischen und medizinischen Sphären und Memorialformen - als transnationale Phänomene sowie in ihrer Prägekraft für medizinische Forschung und Praxis in Wien.

Die Allgemeine Kunstwissenschaft (1906-1943)

Historia archaeologica

Band V: Menschenbilder und Lebenswirklichkeiten

Das Marienleben des Kartäusers Philipp von Seitz

Materialwissenschaft Mediävistik

Problems of Representation in the Work of Daniel Defoe

Art and its Responses to Changes in Society

Art and its Responses to Changes in Society brings together studies of young researchers dealing with the topics of decline, transformation, and rebirth from various points of view, characteristic of several different fields of the humanities and social sciences, in order to yield new insights into the analyzed subjects. The topics discussed here are diverse: on the one hand, several chapters deal with the metamorphosis of particular pictorial or architectural motifs and concepts, while on the other, studies are included that are dedicated to the analysis of the opera of individual

artists, to various periods in architecture and landscape architecture, and to national and state commissions in art, as well as representations of WW2 atrocities in Yugoslavia and attempts to artistically reaffirm Christian symbolism after the end of socialism. As such, the book entails diverse scientific perceptions of art and society, from antiquity to modernity, from architecture to moving picture, from the USA to Yugoslavia, and from research on an object to observations on a concept. Tanja Maier analysiert erstmals die Konventionen der Sichtbarkeit von christlichen Religionen in deutschsprachigen Zeitschriften von 1949 bis heute. Es wird gezeigt, wie in visuellen Medien christliche Bilder sowohl sozio-kulturell als auch im historischen Verlauf tradiert und transformiert werden. Der Wandel des christlichen Bilderrepertoires wird aus zwei Perspektiven untersucht: Die erste Perspektive zeigt, wie Zeitschriften in ihrer expliziten Religionsberichterstattung christliche Bilder einsetzen, adaptieren und umgestalten. Die zweite Perspektive erforscht, wie dieselben Zeitschriften auch - und gerade - in ihrer nicht-religionsbezogenen Berichterstattung durch solche religiösen Bilder geprägt werden. Die Studie integriert bei der Analyse sowohl kommunikations- und sozialwissenschaftliche Theorien und Methoden als auch kultur- und medienwissenschaftliche Ansätze. This book provides an overview of various application spheres and supports further innovations needed in information management and in

the processes of knowledge generation. The professions, organizations and scientific associations involved are unusually challenged by the complexity of the data situation. Cartography has always been the central field of application for georeferencing digital cultural heritage (DCH) objects. It is particularly important in enabling spatial relation analysis between any number of DCH objects or of their granular details. In addition to the pure geometric aspects, the cognitive relations that lead to knowledge representation and derivation of innovative use processes are also of increasing importance. Further, there is a societal demand for spatial reference and analytics (e.g. the extensive use of cognitive concepts of "map" and "atlas" for a variety of social topics in the media). There is a huge geometrical-logical-cognitive potential for complex, multimedia, digital-cultural-heritage databases and stakeholders expect handling, transmission and processing operations with guaranteed long-term availability for all other stakeholders. In the future, whole areas of digital multimedia databases will need to be processed to further our understanding of historical and cultural contexts. This is an important concern for the information society and presents significant challenges for cartography in all these domains. This book collects innovative technical and scientific work on the entire process of object digitization, including detail extraction, archiving and interoperability of multimedia DCH data.

Bilder des Hl. Sebastian von El Greco und Bilder mit biblischen Titeln von Claude Lorrain

A Communicative Strategy

Erkenntnis durch Kunst

Die Ikonologie des Baptisteriums von Dura Europos und das Diatessaron Tatians

Schriftgeschichte, Siegel, und Wappenkunde

Bilder der Judenfeindschaft in den Werken von Jakob Wassermann

The Routledge Companion to Medieval Iconography

Reformation heute

Archäologie - Theorie - Forschung - Kulturgeschichte.

"Wie ist es geschehen, dass du mein Kind werden wolltest, und wo bist du davor gewesen, darüber gib mir Auskunft." Diese Übersetzung präsentiert erstmals mit Philipps von Seitz "Marienleben" die am häufigsten überlieferte Reimpaardichtung des deutschsprachigen Mittelalters. Die heilsgeschichtliche Erzählung von der Gottesmutter zeichnet sich durch eine überzeugende narrative Kohärenz aus und ist eine der wenigen vollständig erhaltenen Bibeleben.

This concise volume presents key concepts and entries from the twelve-volume ICA International Encyclopedia of Communication (2008), condensing leading scholarship into a practical and valuable single volume. Based on the definitive twelve-volume IEC, this new concise

Get Free Einführung In Die Ikonographie Wege Zur Deutung V

edition presents key concepts and the most relevant headwords of communication science in an A-Z format in an up-to-date manner Jointly published with the International Communication Association (ICA), the leading academic association of the discipline in the world Represents the best and most up-to-date international research in this dynamic and interdisciplinary field Contributions come from hundreds of authors who represent excellence in their respective fields An affordable volume available in print or online Daniel Defoe's work displays a keen interest in stories of supernatural encounters. Once considering how one might prove supernatural occurrences and whether one can trust eyewitness accounts, Defoe demonstrates that more is at stake. Like his contemporaries, Defoe wonders about the range of scientific insight, and about the moral and epistemological ramifications of unchallenged trust and faith. His transformations of the supernatural probe the boundaries of knowledge and evidence and play with the limits of cognition, emphasizing the inseparability of mind and emotion.

The Concise Encyclopedia of Communication

Archiv für Diplomatik

Eine Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften

European Fans in the 17th and 18th Centuries

On the Influence of History on Gender Psychology

Wege zur Welt

Praktische Anleitung für Historiker: Diese Einführung geht sofort in medias res.

"Materialwissenschaft Mediävistik" erklärt Schritt für Schritt den Umgang mit Quellen des Mittelalters, ob Handschriften, Bücher, Münzen, Wappen, Urkunden, Karten oder sogar Grundrissen. Mithilfe der einfachen Basistechniken Lesen und Verstehen, Zählen und Rechnen, Sehen und Beschreiben lernen Studenten der mittelalterlichen Geschichte schnell all diese verschiedenen Quellenarten nutzen. Es erschließt sich damit auch Anfängern ohne Schwierigkeiten die ganze Bandbreite der Historischen Hilfswissenschaften.

In 17th and 18th century Europe, folding fans were important, socially-coded fashion accessories. In the course of the 18th century, painted and printed fan leaves displayed an increasing variety of visual motifs and artistic subject matter, while many of them also addressed contemporary political and social topics. This book studies the visual and material diversity of fans from an interdisciplinary perspective. The individual essays analyze fans in the context of the fine and applied arts, discussing the role of fans in cultures of communication and examining them as souvenir objects and vehicles for political and social messages.

Sometimes enjoying considerable favor, sometimes less, iconography has been an essential element in medieval art historical studies since the beginning of the discipline. Some of the greatest art historians – including Mâle, Warburg, Panofsky, Morey, and Schapiro – have devoted their lives to understanding and structuring what exactly the subject matter of a work of medieval art can tell. Over the last thirty or so years, scholarship has seen the meaning and methodologies of the term considerably broadened. This companion provides a state-of-the-art assessment of the influence of the foremost iconographers, as well as the methodologies employed and themes

Get Free Einführung In Die Ikonographie Wege Zur Deutung V

that underpin the discipline. The first section focuses on influential thinkers in the field, while the second covers some of the best-known methodologies; the third, and largest section, looks at some of the major themes in medieval art. Taken together, the three sections include thirty-eight chapters, each of which deals with an individual topic. An introduction, historiographical evaluation, and bibliography accompany the individual essays. The authors are recognized experts in the field, and each essay includes original analyses and/or case studies which will hopefully open the field for future research.

Interdisziplinäre Kooperationen zwischen Theologie und Erziehungswissenschaft sind heutzutage alles andere als selbstverständlich. Die Beiträge des Bandes illustrieren demgegenüber, wie die theologische und die pädagogische Perspektive bei der Erhellung der Transformationsprozesse der Menschenbilder und Lebenswirklichkeiten in der Reformation und ihrer formativen Auswirkungen auf individuelle Selbstdeutungen und soziale Strukturbildungen in der Neuzeit einander wechselseitig inspirieren und fruchtbar ergänzen können. Der abschließende Band der Reihe "Reformation heute" bietet wie gewohnt einen Rückblick in die reformatorischen Konstellationen des 16. Jahrhunderts, ergründet die Wirkungsgeschichte und mündet in die Diskussion aktueller Herausforderungen. Darüber hinaus bietet der Band Einblicke in Praxisfelder gegenwärtiger protestantischer Lebenswirklichkeiten in Schule, Diakonie und Kirche. Mit Beiträgen von Heinrich Götz, Rebecca Heinemann, Traugott Jähnichen, Isolde Karle, Jörg Lauster, Eva Matthes, Elisabeth Naurath, Bernd Oberdorfer, Annekathrin Preidel, Henning Schluß, Alexandra Schotte, Sylvia Schütze, Henrik Simojoki, Elke Urban, Peter Zimmerling. [Reformation Today. Volume V: Conceptions of Humanity and Realities of Life] Interdisciplinary cooperation between theology and educational science is at present anything but self-evident. By

Get Free Einführung In Die Ikonographie Wege Zur Deutung V

contrast, the contributions of this volume illustrate how theological and pedagogical perspectives can mutually inspire and fruitfully complement each other in analyzing the transformation processes of the conceptions of humanity and of the realities of life in the Reformation period and their formative impacts on individual self-images and social structures in the modern era. The final volume of the series "Reformation Today" presents as usual a review of the reformatory constellations of the 16th century Reformation, explores then the historical impacts, and finally discusses the current challenges. Furthermore, the volume gives insights into current Protestant fields of practice in the areas of education, diaconia, and the church.

Zwei Studien zu religiösen Themen der Malerei der Frühen Neuzeit

Sissi's World

Das Studium der Kunstgeschichte

Einführung in das Grundproblem des archäologisch-kulturhistorischen Vergleichens und Deutens

Strukturen und Netzwerke

The Empress Elisabeth in Memory and Myth

Einführung in die klassische Archäologie

Die 1932 am Westufer des Euphrats in Salihijeh (Syrien) ausgegrabene christliche Hauskirche des antiken Ortes Dura Europos aus dem Jahre 256/7 n.Chr. enthielt in ihrem Baptisterium verschiedene Fresken. Ulrich Mell widmet sich vornehmlich der Interpretation dieser Bilder, die neben den Malereien in den Katakomben der Stadt Rom zu den ältesten christlichen Kunstwerken zählen. Mell erläutert die Archäologie und Geschichte des christlichen Hauses von Dura Europos im Rahmen der politischen Geschichte des Ortes, der in der Mitte des 3. Jh. n.Chr. nur fragmentarisch erhaltenen

Bilder der »Taufkapelle« werden ikonografisch besprochen. Da sie Texte aus dem Alten wie Neuen Testament ins Bild setzen, werden sie ikonologisch im biblischen Kontext interpretiert. Hinsichtlich der Interpretation des dreiteiligen Auferstehungszyklus' mit fünf Frauengestalten geht Ulrich Mell auf den neutestamentlichen Schriftenkanon der altsyrische Kirche ein. Dieser kennt im Unterschied zur westlich-römischen Tradition statt vier Evangelienbücher nur eine Evangelienharmonie, nämlich das sogenannte Diatessaron des syrischen Kirchenvaters Tatian. Das Buch schließt mit Überlegungen, wie die heutige Neutestamentliche Wissenschaft mit der Pluralität von vier Evangelienchriften umgeht, und stellt sich der historisch-literarischen Frage nach Frauen als Zeuginnen der Auferstehung Jesu Christi.

Johann Joachim Winckelmann stilisierte sich gern als großer Neuerer und setzte sich von vorhergehenden Formen der Gelehrsamkeit und der Geschichtsschreibung ab. Auch heute ist das Bild dieses Autors als Begründer der Archäologie und der Kunstgeschichte immer noch weitgehend unverändert, auch wenn sich die Geschichte dieser Wissenschaften inzwischen erheblich differenziert hat. Der vorliegende Themenband der "Aufklärung" wirft einige Schlaglichter auf neue Aspekte und Fragen der Winckelmann-Forschung. Dabei spielt der Beitrag Winckelmanns zur Anthropologie, Ethnologie, Mythologie oder Mythen-Forschung und philosophischen Ästhetik seit der Aufklärung eine zentrale Rolle. Mit Beiträgen von Elisabeth Décultot, Martin Disselkamp, Martin Dönike, Thomas Franke, Pascal Griener, Katherine Harloe, Sebastian Kaufmann, Lorenzo Lattanzi, Michael Multhammer, Helmut Pfotenhauer, Tomas Sommadossi und Friedrich Vollhardt sowie einer Kurzbiographie von Moritz Ahrens.

Auf welchem ideengeschichtlichen Hintergrund konnten Kunstwerke des Themenkomplexes "Der Tod und das Mädchen" entstehen? Was sagen sie über die Vorstellung von Rollenbildern aus? In dem vorliegenden Buch wird die Konstruktion von Weiblichkeit und postmortalen Existenzvorstellungen zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit, anhand von klerikalen, höfischen und bürgerlichen Diskursen untersucht. Die Gegenstände der religionswissenschaftlichen Untersuchung sind kleinformatige Gemälde, Kupferstiche und Holzschnitte von Hans Sebald Beham, Niklaus Manuel gen. Deutsch und Hans Baldung gen. Grien.

Sissi's World offers a transdisciplinary approach to the study of the Habsburg Empress Elisabeth of Austria. It investigates the myths, legends, and representations across literature, art, film, and other media of one of the most popular, revered, and misunderstood female figures in European cultural history. Sissi's World explores the cultural foundations for the endurance of the Sissi legends and the continuing fascination with the beautiful empress: a Bavarian duchess born in 1837, the longest-serving Austrian empress, and the queen of Hungary who died in 1898 at the hands of a crazed anarchist. Despite the continuing fascination with "the beloved Sissi," the Habsburg empress, her impact, and legacy have received scant attention from scholars. This collection will go beyond the popular biographical accounts, recountings of her mythic beauty, and scattered studies of her well-known eccentricities to offer transdisciplinary cultural perspectives across art, film, fashion, history, literature, and media.

*Geheimnis und Verborgenes im Mittelalter
Einführung in die Ikonographie*

Digital Cultural Heritage

Winckelmann

Ancient Greek Art and European Funerary Art

Gateways to the Book

Erotik, Sexualität und Sterben im deutschsprachigen Raum zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit

Pathos in Late-Medieval Religious Drama and Art explores the connections between the language of European late-medieval drama and co-temporary themes and motifs in visual communication, focussing on the triggering of emotional reactions in the viewers as a persuasive device.

This book captures the state of the art in visual research. Margolis and Pauwels have brought together, in one volume, a unique survey of the field of visual research that will be essential reading for scholars and students across the social sciences, arts and humanities. The SAGE Handbook of Visual Research Methods encompasses the breadth and depth of the field, and points the way to future research possibilities. It illustrates 'cutting edge' as well as long-standing and recognized practices. This book is not only 'about' research, it is also an example of the way that the visual can be incorporated into data collection and the presentation of research findings. Chapters describe a methodology or analytical framework, its strengths and limitations, possible fields of application and practical guidelines on how to apply the method or technique. The Handbook is organized into seven main sections: - Framing the Field of Visual Research - Producing Visual Data and Insight - Participatory and Subject-Centered Approaches

- Analytical Frameworks and Approaches - Visualization Technologies and Practices - Moving Beyond the Visual - Options and Issues for Using and Presenting Visual Research. Eric Margolis is an Associate Professor in the Hugh Downs School of Human Communication. He is President of the International Visual Sociology Association. Luc Pauwels is Professor of Visual Culture at the University of Antwerp. He is Chair of the Visual Communication Studies Division of the ICA and Vice-President of the International Visual Sociology Association (IVSA). An investigation of the complex image-text relationships between frontispieces and illustrated title pages with the following texts in European books published between 1500 and 1800. Jakob Wassermann (1873-1934) gehört zu den meistgelesenen und produktivsten deutsch-jüdischen Autoren seiner Zeit. In seinem literarischen Schaffen sind autobiografische Züge und Elemente, eigene Erfahrungen und Themen über Juden und das Judentum verarbeitet. In dem vorliegenden Band werden die Bilder der Judenfeindschaft in den Werken von Jakob Wassermann analysiert, darunter Christian Wahnschaffe (1919), Der Moloch (1902), Der Fall Maurizius (1928), Das Vorspiel: Sabbatai Zewi (1925), Die Juden von Zirndorf (1897) und Die Geschichte der jungen Renate Fuchs (1900). Die realhistorischen Gegebenheiten der stereotypen Topoi und ihre Tradierung und Widerspiegelung in der deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts bilden den Kern der Arbeit. Dadurch werden Erinnerungen rekonstruiert, aufrechterhalten und bewusst gemacht. Für diesen Akt der Bewusstmachung ist es erforderlich, diejenigen Stereotype zu skizzieren, die im Besonderen auf Furcht und Angst vor dem Anderen und dem Unbewussten, ferner auf Vorurteile sowie Fremdheitswahrnehmungen zurückgehen.

Durch die Illustration der kollektiven Ängste des Abendlandes, der Darstellung des ausgeprägten Ressentiments gegenüber Juden und dem Judentum sowie der Konfrontation des Eigenen mit dem Anderen flößt Wassermann seinen LeserInnen Liebe, Respekt, Gutmütigkeit, Menschlichkeit und Humanität ein.

Selbstinszenierung - Funktionalisierung - Einschreibung ins deutsche kulturelle Gedächtnis
Bilder in der Archäologie – eine Archäologie der Bilder?

The Routledge Companion to Transnational American Studies

Images, Accessories, and Instruments of Gesture

Funktion, Wirkung und Spannungsfelder von okkultem Wissen, verborgenen Räumen und magischen Gegenständen

Eine praxisbetonte Einführung

Medizin und Wissenschaft in Wien 1848–1955

Das Geheimnis begegnet uns als gesellschafts- und kulturkonstituierendes Konzept in diversen Lebensbereichen. Wissen, Gegenstände oder Räume, die geheim gehalten oder verborgen werden, können dadurch wichtiges über sich selbst oder die am Geheimnis beteiligten Akteure verraten. So verlaufen die Grenzen zwischen geheim und öffentlich, zwischen Eingeweihten und Ausgeschlossenen, nicht selten

Get Free Einführung In Die Ikonographie Wege Zur Deutung V

entlang der Grenzen politischer, sozialer, religiöser oder auch wissenschaftlicher Ordnungssysteme. Dieser Band untersucht an Hand vielfältiger Fallbeispiele aus den Geschichts-, Literatur- und Kulturwissenschaften, der Philosophie und Theologie die Funktionen und Wirkkraft von Geheimnissen im Mittelalter sowie die normativen Vorstellungen und Spannungsfelder, die sie umgeben. Auf der einen Seite grenzen sich Gruppen (z.B. Eliten) durch den ihnen vorbehaltenen Zugang zu geheimen Wissen von innen heraus ab; auf der anderen Seite bringt die Kennzeichnung eines Gegenstandes als geheim bestimmte Vorstellungen über diesen mit sich. So erhalten die göttliche Weisheit, die heimliche Liebe oder auch medizinische Geheimrezepte ihren charakteristischen Stellenwert erst durch ihre Verborgenheit.

The 70th birthday of Heiko Steuer, Professor of Pre- and Protohistory at Freiburg University from 1984 to 2005, and for many years one of the editors of the Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, has been the occasion for the

Get Free Einführung In Die Ikonographie Wege Zur Deutung V

presentation of this collection of 35 papers. The six sections cover Steuer's research fields: 1. Prehistory, 2. Antiquity, 3. The Early Middle Ages in West and South Europe, 4. The Early Middle Ages in Northern Europe, 5. The High and Late Middle Ages, 6. The history of scholarship and matters of method."

Bilder sind weder eindeutig noch selbstverständlich. Von dieser Prämisse ausgehend widmet sich dieser Band der frühen Bildergeschichte. Der Horizont der hier versammelten Beiträge reicht dabei von der nordchinesischen Steppe bis zum Mittelmeer und vom Neolithikum bis zum Hochmittelalter. Konkrete Fallbeispiele aus den archäologischen Einzelfächern und der Kunstgeschichte thematisieren unterschiedliche Aspekte und Problemfelder von Bildanalyse und Bildinterpretation. Darüber hinaus werden die Konturen einer archäologischen Bildhermeneutik entworfen, die das Spannungsfeld von bildlicher Eigenleistung und kulturellem Kontext neu vermisst, um ein Epochen und Kultur übergreifendes Verständnis von Bildern als Bild-Objekten zu

ermöglichen.

This book explores the contributions of Eastern female pioneers in science, politics and arts from Ancient Egypt to modern times, and discusses the possible psychological and social impact of this knowledge on today's gender role in Eastern and Western Societies. Based on psychological studies on social learning, the book argues that profound knowledge of the historical contributions of Eastern female pioneers in science, politics and arts can improve today's gender roles in Middle Eastern countries and inspire young women living in Western Societies with Eastern migration background. Spanning disciplines such as Natural sciences, Neuroscience, Psychology, Sociology, Islamic Theology, History and Arts, and including contributions from diverse geographical regions across the world, this book provides an elaborate review of the gender role of women in Ancient Egypt and the Middle East, outlining their prominence and influence and discusses the possible psychological and social impact of this knowledge on today's gender roles.

Get Free Einführung In Die Ikonographie Wege Zur Deutung V

Wandel des christlichen Bilderrepertoires in der visuellen Kultur

Heroinnen der Technik zwischen 1918 und 1945

Frontispieces and Title Pages in Early Modern Europe

"Der Tod und das Mädchen"

The SAGE Handbook of Visual Research Methods

Wege zur Deutung von Bildinhalten

Idee - Institution - Kontext

Diese Einführung ist ein Leitfaden, der es Studienanfängern und Studierenden im Grundstudium erleichtert, sich im Universitätsbetrieb zurechtzufinden. Längst nicht jedes Institut kann es sich leisten, seinen Anfängern eine Einführungswoche oder einen ganzsemestrigen Grundkurs zu bieten. Meist werden Anfänger sich selbst überlassen. Die inzwischen vielerorts eingeführten Propädeutika bieten zwar inhaltliche Einführungen, gehen aber nicht auf praktische Fragen des Kunstgeschichtsstudiums ein. Bisherige Einführungen in das Fach Kunstgeschichte geben zwar einen Überblick über die Methodik und Fragestellungen des Fachs, bieten aber ebenfalls keine praktische Hilfestellung für die alltäglichen Probleme des Studiums. Diese Lücke soll mit dieser Einführung gefüllt werden. Die einzelnen Kapitel behandeln die Schwierigkeiten, die erfahrungsgemäß am häufigsten

auftreten. Der Aufbau orientiert sich an der ungefähren Reihenfolge, in der die betreffenden Fragen während des Studiums auftauchen. Literaturhinweise beschränken sich auf die wichtigsten Titel, um den Anfängern gezielte Hilfen zu geben, sie werden auch z. T. kommentiert.

Ausgehend von der Frage, welche Möglichkeiten der Weltwahrnehmung wir überhaupt haben, untersucht Axel Voss die Bedeutung der kulturellen Bildung. Dabei geht der Weg über die Verflechtung von Kunst, Emotion, Bildung und Erkenntnis zu einem Weltzugang, der unserer Zivilisation verlorengegangen scheint und die Welt so aus dem Gleichgewicht brachte: dem Mythos.

Für mehr als drei Jahrzehnte prägt die Allgemeine Kunstwissenschaft den Austausch und die Zusammenarbeit von Kunstwissenschaftlern im deutschen Sprachraum und gilt international als Inbegriff einer avancierten Kunstforschung. Die Nationalsozialisten setzen dieser Initiative aufgrund ihrer antitraditionalistischen Zielsetzungen, aber auch aufgrund der jüdischen Herkunft zahlreicher ihrer Vertreter schließlich ein Ende. Dieses Projekt zur Grundlegung einer Allgemeinen Kunstwissenschaft wird hier erstmals umfassend rekonstruiert (1) als Institution mit diversen Plattformen, die bis heute nachwirken, (2) als Initiative in einem spezifischen Kontext, der von der empirischen Ästhetik, der Einfühlungsästhetik und dem Formalismus eines Konrad Fiedler bis hin zur

Phänomenologie und dem Strukturalismus der Prager philosophischen Tradition reicht, und (3) als Idee, die auf diese Problemlagen reagiert und unterschiedliche wissenschaftstheoretische Entwürfe zeitigt. Als Protagonisten der methodologischen Grundlegung einer Allgemeinen Kunstwissenschaft werden dabei neben Dessoir und Uitz insbesondere die Kunsthistoriker August Schmarsow (1853-1936), Richard Hamann (1879-1961) und Edgar Wind (1900-1971) vorgestellt.

Philipp Otto Runge

Transformations of the Supernatural

Pathos in Late-Medieval Religious Drama and Art

Einführung in die Ikonographie der barocken Kunst

Christliche Hauskirche und Neues Testament

Analogien-Bildung in der archäologischen Forschung

Tom Phillips' illustrativ-poetische Dante-Rezeption