



verbreitet war, dass die alten Koordinaten der industriellen Gesellschaft in Zukunft keine Orientierung mehr bieten würden. Eine phänomenale Zeitreise in die Geschichte unserer Gegenwart.

Buch und Bibliothek

Zum narrativen Potenzial unbewegter Bilder

Die generación de 1837 und die narrative Konstruktion Argentiniens

Eine Untersuchung im Kontext Lateinamerikas mit Methoden der Vergleichenden Erziehungswissenschaft

Quellenband

Friendship in the Globalized Punk and Hardcore Scene of Buenos Aires

Argentine cinema

**Bergbau, soziale Konflikte und Umweltkatastrophen** - seit den 1990er Jahren erlebt Lateinamerika einen historischen Rohstoffboom. Welche Rolle spielen die Betreiber der Minen in den Abbauregionen? Wie schaffen sie Akzeptanz unter der lokalen Bevölkerung? Und welche politischen Auswirkungen zieht dies nach sich? Alexandra Bechtum analysiert das Handeln transnationaler Bergbauunternehmen in Argentinien und hinterfragt kritisch die sozial- und infrastrukturpolitischen Maßnahmen, die Bergbauunternehmen in den Abbauregionen industrieller Goldminen implementieren. Dabei stellt sie Fragen von Demokratie und Entwicklung in den Fokus.

Mit sieben Jahren ist es schwer zu verstehen, warum der Vater im Gefängnis sitzt und die Mutter im Haus heimlich Flugblätter druckt. Aber Laura versteht. Auch, als sie nicht mehr in die Schule gehen soll, wegen der unangenehmen Fragen dort. Auch, als sie im Kofferraum eines Wagens zu ihren Großeltern gefahren wird. Und sie weiß, wie man auf der Straße Verfolger erkennt und warum sie unter falschem Namen lebt. Es sind die Jahre der Militärdiktatur in Argentinien. Die Montoneros, eine bewaffnete Widerstandsbewegung, der Luras Eltern angehören, haben in dem heruntergekommenen Haus am Rande von La Plata eine geheime Druckerpresse eingerichtet. Nach außen rechtfertigt eine Kaninchenzucht die politischen Umtriebe der Bewegung. Ebenso beschützend wie bedrohlich, wird das Kaninchenhaus zum Unterschlupf für das jäh der Normalität entrissene Kind, das mit banger Faszination die Welt der Erwachsenen betritt. Aus der beruhrenden Sicht eines siebenjährigen Mädchens erzählt die argentinische Autorin Laura Alcoba von einer Kindheit, die zugleich Schrecken und Zauber birgt.

"Nothing less than astonishing..."—Booklist (starred review) From a renowned international journalist comes a galvanizing international bestseller about mankind's oldest, most persistent, and most brutal problem—world hunger. There are now over 800 million starving people in the world. An average of 25,000 men and women, and in particular children, perish from hunger every day. Yet we produce enough food to feed the entire human population one-and-a-half times over. So why is it that world hunger remains such a deadly problem? In this crucial and inspiring work, award-winning author Martín Caparrós travels the globe in search of an answer. His investigation brings him to Africa and the Indian subcontinent where he witnesses starvation first-hand; to Chicago where he documents the greed of corporate food distributors; and to Buenos Aires where he accompanies trash scavengers in search of something to eat. An international bestseller when it first appeared, this first-ever English language edition has been updated by Caparrós to consider whether conditions that have improved or worsened since the book's European publication.

With its deep reflections and courageous journalism, Caparrós has created a powerful and empathic work that remains committed to ending humankind's longest ongoing crisis.

Geschichte Lateinamerikas vom 19. bis zum 21. Jahrhundert

Eine Antwort auf die autoritären Reaktionäre

Die Kraft der Demokratie

The Oldest Problem

Bibliographie zur Zeitgeschichte, 1953-1980: Allgemeiner Teil

Narratologie des Bildes

**Seit Corona und dem Trump-Fiasko wirken die zerstrittenen Reaktionäre wie lauter Verlierer und Versager, so auch die AfD. Jetzt ist die Stunde der Fortschrittsoptimisten: Nutzen die Grünen und alle Schrittmacher einer ökosozialen Demokratie ihre Chance?**

**Roger de Wecks preisgekröntes Buch schafft Zuversicht - und Übersicht: Es zerlegt die Argumente der autoritären Populisten in ihrem Kulturkampf wider die offene Gesellschaft. Im deutschen Wahljahr skizziert es, wie eine liberale Demokratie des Ausgleichs von Natur und Mensch, Arm und Reich, Frau und Mann, Schwarz und Weiß aussehen könnte: gestaltungskräftig, auf der Höhe des digital-ökologischen 21. Jahrhunderts. Denn die Natur, sagt de Weck, muss zur Teilnehmerin an der Demokratie werden.**

**If the dead could speak, what would they say to the living? From their graves in the field, the oldest part of Paulstadt's cemetery, the town's late inhabitants tell stories from their lives. Some recall just a moment, perhaps the one in which they left this world, perhaps the one that they now realize shaped their life forever. Some remember all the people they've been with, or the only person they ever loved. These voices together - young, old, rich poor - build a picture of a community, as viewed from below ground instead of from above. The streets of the small, sleepy provincial town of Paulstadt are given shape and meaning by those who lived, loved, worked, mourned and died there. From the author of the Booker International-shortlisted A Whole Life, Robert**

**Seethaler's The Field is about what happens at the end. It is a book of human lives - each one different, yet connected to countless others - that ultimately shows how life, for all its fleetingness, still has meaning.**

**El presente libro reúne una serie de artículos que se ocupan de la historia intelectual en Hispanoamérica desde la independencia hasta fines del siglo XX. El volumen tiene un marcado enfoque en la historia intelectual de Argentina y México. Partimos de la idea de que la historia intelectual en Hispanoamérica no se puede escribir sin tomar en cuenta tanto el rol que los escritores juegan en ella como también la función de sus textos estrictamente literarios o ficcionales. En otras palabras: añadimos a la historia intelectual hispanoamericana la perspectiva de reescribirla como historia literaria.**