

Dieciseis Cuentos De Navidad Y Uno De Halloween Q

Cuento de Navidad es un relato dramático de Emilia Pardo Bazán en que una madre afronta la Navidad con un hijo gravemente enfermo. Fragmento de la obra Érase un niño enfermizo. Su madre, opulentísima señora, andaba loca con el afán de darle salud, y el médico, fijándose en la índole del padecimiento del niño, decía que, principalmente, dimanaba de una especie de atonía o insensibilidad, efecto de que su sistema nervioso se encontraba como amodorrado o dormido, y no comunicaba al organismo las reacciones vitales y al espíritu la fuerza necesaria. Es decir, que Fernandito, que así le llamaba vivía a medias, como vegetando, lo cual es sobrado para una planta, pero insuficiente para un hombre. Trataba la madre de despertar por todos los medios la sensibilidad, la imaginación y la vida psíquica de su hijo, sin lograrlo. Le paseaba, le adivinaba los gustos, le traía juguetes y golosinas, y el chico tomaba los juguetes un momento y luego los dejaba caer, con indiferencia, a los pies del sillón en que permanecía lánguidamente sentado meses y meses. Las golosinas, las probaba apenas; con alguna, sin embargo, se encaprichaba, y era un arma de doble filo, porque le alteraba el estómago, y como el ejercicio y el movimiento no contrastaban los efectos de la glotonería infantil, las indigestiones ponían su vida en peligro.

Provided in Spanish only.

Libro del año según The Sunday Telegraph y uno de los mejores libros del año según The New York Times. «Un festín de historias. Winterson nos ha traído un regalo de Navidad en forma de libro.» NPR Durante años Jeanette Winterson ha escrito un relato cada Navidad: cuentos llenos de fantasmas y de carámbanos, de trineos y de muérdago, pero con esa dosis de ironía y reflexión que solo ella es capaz de transmitir. En Días de Navidad se reúnen doce de ellos: historias para leerse en voz alta, en familia, frente al fuego de la chimenea, y que acompañan hermosas ilustraciones y festivas recetas muy personales. La crítica ha dicho... «En ninguno de sus libros encontraremos la fe de Winterson en el poder de la narración con tanta intensidad como en su nuevo libro, Días de Navidad. Oscuro, lleno de imaginación y (marca Winterson) perversamente divertido. Un regalo navideño para ser leído en voz alta junto a la chimenea en una noche de diciembre.» New York Times Book Review «Que el título no te lleve a engaño. Tras esta fachada tan navideña Jeanette Winterson nos ofrece algunas grandes historias de miedo. De esas que son ideales para leer junto al fuego. Las intercala con otras más entrañables y algunas recetas típicas de las fiestas familiares en el mundo anglosajón. [...] El cuento del fantasma en la estación de esquí, o el del bebé que llora en la casa victoriana, te van a encantar. Tampoco te dejes el de la segunda mejor cama. Es un libro para comprar en tapa dura y leer y releer.» Elena Méndez, La Voz de Galicia «Navidadictas, este es vuestro libro. Una auténtica inmersión en el espíritu navideño sin cursilería mediante. Bonito de canto a lomo.» Ana Bretón, El Mundo «Tradición e ironía, tradición y rebelión. Todo en un mismo volumen. Hermoso y explosivo al mismo tiempo. [...] Inmenso y perverso libro en el que igual habla del acto de comer como de escribir. [...] Una nuez cruel y hermosa, si se lee con atención.» Karina Sainz Borgo, VozPópuli «Winterson reclama una Navidad modesta, de una alegría benedictina, que ya se sabe que es de una alegría austera, más interior que de sonrisas; [...] una Navidad personalizada, tuneada al gusto de cada menda.» Javier Ors, Zenda «Una maravilla de libro. [...] Una grandísima escritora y un libro precioso, editado de manera espléndida.» Cadena Ser (La Ventana) «Winterson nos ha dado una inesperada alegría navideña. Unos cuentos mágicos y exuberantes.» Washington Post «Si anhelas el misterio, los rituales familiares y los manjares de Navidad, disfrutarás con Días de Navidad de la audaz y reveladora escritora feminista Jeanette Winterson.» Elle «Los cuentos de invierno de Winterson logran indefectiblemente deslumbrarnos.» Alfred Hickling, The Guardian «La mezcla de golosinas narrativas de Winterson tiene el encanto del siglo XIX tan necesario en el sombrío siglo XXI.» Kirkus «Lleno de encanto y con hermosas ilustraciones. Es un libro para escapar de los aspectos menos sanos de la Navidad al país de las maravillas literarias.» Stylist «Navideños relatos ilustrados de un cinismo arrollador y francamente delicioso.» Laura Fernández, Vanity Fair «Una guirnalda navideña maravillosa y sorprendente, ingeniosa y entretenida.» Kate Saunders, Saga Magazine «Una mezcla poco convencional de cuentos, recetas, memorias, historia y filosofía personal. Una mezcla que funciona brillantemente.» The Sunday Times' Culture «Los cuentos sobrenaturales, espeluznantes, inteligentes, divertidos y conmovedores de Winterson refrescan nuestra apreciación de lo que realmente significa dar, amar y compartir alegría.» Booklist «Sorprendente y entretenido. Una lectura deliciosa para largas noches de invierno.» BBC « Días de Navidad modela esta abundancia de esperanza en todo. Incluso aquellos que disfrutaban de la temporada con ambivalencia encontrarán algunas golosinas para saborear en sus páginas.» Lambda Literary Review «La prosa de Jeanette Winterson tiene vida propia. [...] Doce cuentos extraordinarios.» Mar de Tinta «Como los peces en el río, este libro se lee y se lee y se vuelve a leer. Y cada Navidad podrás sacarlo del cajón de los adornos de espumillón y sentarte a disfrutarlo bajo el árbol engalanado. Su tapa dura garantiza la longevidad. Sus historias de espíritu navideño y las recetas de cocina de los platos más clásicos del mundo anglosajón lo convierten en objeto de culto. Merry Christmas.» Fugas Sobre la autora «Winterson [...] a través de la heterodoxia de sus textos, dinamita categorías, vocabularios y convenciones tristes. Una escritora maravillosa.» Marta Sanz, Babelia «Jeanette Winterson es una fuerza desatada de la

naturaleza. Ella sola es el cambio climático entero.» Carmen Morán Breña, El País «Mientras la mayoría de autores y autoras se limitan a regurgitar la imaginación de sus antecesoras, [...] esta inglesa rebelde se pone la literatura por montera y la reinventa.» María Ángeles Cabré, Babelia «Esta pequeña joya sorprende a sus fieles, y numerosos lectores. [...] Si los cuentos de Winterson llaman la atención, más aún lo hacen las recetas que intercala entre ellos.» Álvaro Soto, El Comercio «Una mezcla poco convencional de cuento

Cuentos de amor

Cuentos de la patria. Cuentos antiguos

Dieciséis Arribeños. Cuentos del Cercano Oeste

Otro Cuento de Navidad

Book Bulletin

Un encuentro puede ser un hallazgo. A veces, de sí mismo, cuando uno se encuentra perdido. A veces, de un destino luminoso que determina la vida de quien está en trance de perderla. Esta es la historia del encuentro en una Nochebuena de dos seres en desamparo. Se puede nacer una y más veces. La vida es un continuo nacimiento. Sobre todo en la Navidad. Julio Calvet Botella

En una Las Palmas de Gran Canaria del futuro, con un trasfondo distópico, se desarrolla esta historia que homenajea al famoso libro de Charles Dickens, "Cuento de Navidad". Esta es una novela para recordarnos cuánto valor debemos dar a la vida, a nuestra existencia y cuánto tenemos que aprender unos de otros. SINOPSIS El ías Avaro ha dedicado toda su vida a amasar una gran fortuna. Su mejor amigo murió unos años antes, la misma mañana de Navidad, por un cáncer terminal y ahora es el único propietario de la empresa de préstamos más importante de España. El secreto de su éxito económico se basa en la usura, la carencia absoluta de empatía y el desapego por una sociedad que considera mediocre. Es un hombre indolente ante los problemas ajenos, empezando por los de sus propias secretarías, Berta y Sonia, una migrante peruana a la que mantiene en condiciones precarias bajo su cruel yugo, y una mujer maltratada de la que ignora su tortuosa vida. Pero las cosas no siempre perduran, por lo que estas Navidades, El ías Avaro va a vivir la experiencia más impactante de su vida. Lo que aprenda de ella podrá salvarle la vida. Y su alma.

Refashioning "Knights and Ladies Gentle Deeds" seeks to offer a more determinate sense than traditional source study of just how much Spenser's Faerie Queene owed to Malory's Morte Darthur. Once widespread, the assumption of Spenser's debt to Malory came under enough heavy fire in the first half of this century to render it shunned. Until now, the only book-length study on the topic was Prof. Marie Walther's nineteenth-century German inaugural dissertation, Malory's Einfluss auf Spenser's Faerie Queene, which has never been translated into English. Though the question has received renewed interest in several recent essays by A. Kent Hiatt, the disproportionately brief entry on Malory in the Spenser Encyclopedia demonstrates how much is yet to be learned about the relationship between these two dominant works of adjacent centuries. While not neglecting the question of direct borrowings, author Paul Rovang applies a theory of intertextuality to probe how the poet responded to the chivalric romance themes, conventions, materials, and structures which he encountered in the Morte Darthur. Both works are treated not as monoliths, but as links in a network of texts and other cultural phenomena relating to chivalry. In this way, a fuller sense is given not only of how vitally connected the two works are, but of how Spenser "refashioned" the transmitted ideals and symbols of Arthurian knighthood for his own age.

Cuentos futuristas

El espíritu de la Navidad : cuentos, poemas y artículos

16 cuentos argentinos

Nuestros cuentos de Navidad

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

Luis Antón del Olmet, Jacinto Benavente, Arturo Reyes, Eugenio Selles, Eduardo Zamacois, Wenceslao Fernández-Flórez, Manuel de Mendivil, José A. Luengo, Felipe Trigo, Blanca de los Ríos de Lampérez, Emilia Pardo Bazán, Alejandro Nieto, Leopoldo Alas "Clarín", Juan Valera, Rubén Darío, Enrique Jardiel Poncela El cuento de amor es una de las más elevadas cumbres de la literatura popular, pues, después de todo, narra acontecimientos y describe sensaciones conocidas por todos los seres humanos (en mayor o menor medida).

La primera mitad de nuestra vida nos la estropean nuestros padres; la segunda, nuestros hijos. Clarence S. Darrow (1857-1938) Tras el éxito de Cuentos del mediodía y Cuentos de medianoche, estos cuentos a cuatro manos suponen una nueva vuelta de tuerca en la obra cuentística de Luis del Val. Escritos en colaboración con Tíndaro del Val, el lector encontrará relatos que, inspirados en una ironía amable y en una notable agudeza en la contemplación del ser humano, en todo momento sorprenden con giros argumentales inesperados. Desde un homenaje a la Canción de Navidad de Charles Dickens, este libro nos lleva por historias tan asombrosas como un atraco protagonizado por ladrones de tiempo, un individuo que decide hacer su vida en el cuarto de baño, un profesor universitario que pierde una palabra en una conferencia y no es capaz de encontrarla o la historia de una pareja absolutamente feliz. Cuentos que hacen reír o que provocan una lágrima, donde el terror siempre deja hueco al humor y en los que cualquier desenlace se deja caer sin red. Cuentos que ¿como es habitual en Luis del Val¿ a veces no son cuentos, sino más bien un guiño inesperado, un beso por sorpresa, una palmada en el hombro o un pellizco en el corazón.

Selección de los mejores relatos de esta escritora espiritista española del s.XX. Con una completa introducción sobre el espiritismo.

Cuentos de Navidad

Dieciséis Cuentos de Navidad y uno de Halloween Que Se Equivocó de Libro

Cuento de Navidad

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints

Días de Navidad

C. de Burgos, R. del Valle-Inclán, P. Baroja, E. Zamacois, M. Sawa, B. Pérez Galdós Los moldes del miedo están acuñados desde el principio de los tiempos, sólo cambia el decorado y el carácter de los

personajes que lo padecen. Por eso, en esta antología de cuentos de terror de escritores españoles del primer tercio del siglo XX encontraremos casos de ese terror universal vestido a la usanza del país y en escenarios que nos son conocidos. Algunos de los escritores más notables de la época están presentes en estas páginas: Carmen de Burgos, Valle-Inclán, Pío Baroja Zamacois, Julio Sawa, Pérez Galdós. También están algunas de sus más extrañas creaciones.

Cuentos de Navidad y Año Nuevo. Emilia Pardo Bazán Fragmento de la obra I. La Nochebuena en el Infierno Hacía un frío siberiano y estaba tentadora para pasar las últimas horas de la noche la cerrada habitación, la camilla con su tibia faldamenta que me envuelve como ropón acolchado, y el muelle-sofá de damasco rojo, donde el cuerpo encuentra mil posturas regalonas en que digerir pacíficamente la sopa de almendra y la compota perfumada con canela en rama. ¡Pero no asistir a la Misa del Gallo en la catedral! ¡No oír los gorgojeos del órgano mayor cuando difunde por los aires las notas, trémulas de regocijo, del Hosanna! ¡Nochebuena, y quedarse así, egoístamente, acurrucada, al amor del brasero! No puede ser; ánimo; un abrigo, guantes, calzado fuerte... A la calle enseguida. Bañada por la misteriosa claridad de la Luna, la ciudad episcopal dormía. Extensas zonas de sombra y sábanas de infinita blancura argentada alternaban en las desiertas calles. Nunca éstas me habían parecido tan solitarias, tan fantásticamente viejas, ni tan adustos los cerrados caserones que ostentan su blasón cual ostentaría la venera un caballero santiaguista, ni tan medrosos los sombríos soportales, que descansan en capiteles bizantinos. El bulto embozado que al través de aquellos túneles de piedra se desliza a paso de fantasma, ¿no podrá suceder que realmente lo sea? ¡Lo es, sin duda! ¡Lo es! Siento que la sangre se congela en mis venas al observar cómo el bulto, saliendo de las tinieblas del soportal, se dirige a mí y se me pone delante, mudo, derecho, con un dedo apoyado en los labios. Olas de luz lunar le envuelven y me permiten distinguir su faz de cera, que recatan el alto cuello de un montecristo azul y las alas de un sombrero de fieltro caprichosamente abollado. ¡Yo conozco a este hombre... es decir, yo le conocí en otro tiempo, cuando era niña!... ¡Le vi un instante, y nunca olvidé su melancólica y pensativa silueta! Entonces, los estudiantes recitaban sus versos y celebraban sus dichos impregnados de mordaz ironía... Pero, un año después de haberle visto yo, el poeta se pegó un tiro: la bala le entró por la oreja izquierda y le salió por la sien. ¿Cómo es que pasados cuatro lustros me lo encuentro en la calle, a estas horas, la noche del 24 de diciembre, camino de la catedral? Quiero preguntárselo, y me sucede lo que cuando probamos a gritar en sueños; en mi laringe no se forman sonidos. Él tampoco habla: me hace señas de que le siga..., y le sigo, en dirección a la basílica, cuya masa enorme se alza dominando la Quintana de Muertos.

Cuentos de Navidad y Reyes. Emilia Pardo Bazán Fragmento de la obra La Nochebuena del Papa Bajo el manto de estrellas de una noche espléndida y glacial, Roma se extiende mostrando a trechos la mancha de sombra de sus misteriosos jardines de cipreses y laureles seculares que tantas cosas han visto, y, en islotes más amplios, la clara blancura de sus monumentos, envolviendo como un sudario, el cadáver de la Historia. Gente alegre y bulliciosa discurre por la calle. Pocos coches. A pie van los ricos, mezclados con los "contadinos", labriegos de la campiña que han acudido a la magna ciudad trayendo cestas de mercancía o de regalos. Sus trapos pintorescos y de vivo color les distinguen de los burgueses; sus exclamaciones sonoras resuenan en el ambiente claro y frío como cristal. Hormiguean, se empujan, corren: aunque no regresen a sus casas hasta el amanecer —que es cosa segura—, quieren presenciar, en la Basílica de Trinità dei Monti, la plegaria del Papa ante la cuna de Gesù Bambino. —Sí; el Papa en persona —no como hoy su estatua, sino él mismo, en carne y hueso, porque todavía Roma le pertenece— es quien, en presencia de una multitud que palpita de entusiasmo, va a arrodillarse allí, delante la cuna donde, sobre mullida paja, descansa y sonrío el Niño. Es la noche del 24 de diciembre: ya la grave campana de Santángelo se prepara a herir doce voces el aire y la carroza pontifical, sin escolta, sin aparato, se detiene al pie de la escalinata de Trinità. El Papa desciende, ayudado por sus camareros, apoyando con calma el pie en el estribo. Con tal arte se ha preparado la ceremonia, que al sentar la planta Pío IX en el primer escalón, vibra, lenta y solemne, la primera campanada de la medianoche, en cada campanario, en cada reloj de Roma. El clamoreo dramático de la hora sube al cielo imponente como un hosanna y envuelve en sus magníficas tembladoras ondas de sonido al Pontífice, que poco a poco asciende por la escalinata, bendiciendo, entre la muchedumbre que se prosterna y murmura jaculatorias de adoración. A la luz de las estrellas y a la mucho más viva de los millares de cirios de la Basílica iluminada de alto abajo, hecha un ascua de fuego, adornada como para una fiesta y con las puertas abiertas de par en par, por donde se desliza, apretándose, el gentío ansioso por contemplar al Pontífice, se ve, destacándose de la roja muceta orlada de armiño que flota sobre la nivea túnica, la cabeza hermosísima del Papa, el puro diseño de medalla de sus facciones, la forma artística de su blanco pelo, dispuesto como el de los bustos de rancio mármol que pueblan el Museo degli Anticchi.

Cuentos detectivescos

Cuentos de Navidad y Año Nuevo

Cuentos terroríficos

Cuentos de Navidad para todo el año

E. Jardiel Poncela, E. Pardo Bazán, L. Alas "Clarín", P. A. de Alarcón, A. insúa, A. Floriscot, J. Buscón, A. Hernández Catá. La antología que aquí presentamos reúne una muestra significativa de los primeros intentos que se hicieron en nuestro país por hacer del género detectivesco algo con raíces patrias. Desde "El Calvo", que quizá es la primera obra de novelesca policíaca escrita en castellano, hasta las inenarrables aventuras de los detectives americanizados, se ofrece un panorama lleno de enigmas a descubrir. La presente recopilación ofrece dos joyas poco conocidas: Los treinta y ocho asesinatos y medio del castillo de Hull, del entretenido Jardiel Poncela - sacando a la luz un caso del detective más famoso del mundo, Sherlock Holmes-, y la obra maestra del género en nuestro país, La gota de sangre, de Emilia Pardo Bazán, que nos enseña lo que se puede hacer cuando no se sabe lo que hay que hacer.

Antologa de cuentos navideos originales para los ms pequeños de la casa, en la que se encontrarn los valores tradicionales que caracterizan el espíritu navideo, como la generosidad y la importancia de la familia. Apto para niños a partir de tres años, incluye la adaptación de algunos relatos navideos autóctonos como El Olentzero (Pas Vasco), El Apalpador (Galicia), la Befana (Italia) o la leyenda de San Nicolás (Pases Bajos), muy poco conocidos por el público infantil. En clave de humor y de forma sencilla algunos de los relatos inciden en la crítica al consumismo desaforado que poco a poco va sustituyendo los valores tradicionales del espíritu navideo.

Descubra los mejores cuentos de Navidad. Cuento y Navidad son dos conceptos que encajan muy bien entre sí. Siempre ha sido así. Se complementan de una manera natural, a la perfección, como las piezas de un antiguo y complicado puzle durante un frío día de invierno ante el amor de la lumbre. Su conjunción ha producido algunos de los pasajes más hermosos y difundidos de la historia de la literatura universal. Y los autores más destacados y significativos de todos los tiempos y culturas se han aprovechado de ello para crear algunas de las obras y atmósferas más entrañables y emotivas que un editor pueda publicar. Muchos autores han consagrado sus obras a la festividad navideña, ambientando sus relatos en estas fechas donde las emociones se encuentran a flor de piel y los hombres se tornan más accesibles, emocionales y comprensivos con sus semejantes: Dickens, Maupassant, Chéjov, Conan Doyle, Dostoievski, O. Henry, Clarín, Valle-Inclán, Pardo Bazán, Hardy, Bloy, Hawthorne y Skram son los autores que

aquí hemos seleccionado para deleitarles. El recuerdo, como una vela, brilla más en Navidad. - Charles Dickens Sumérjase en estos cuentos clásicos y déjese llevar por la historia.

Mágica Navidad. 24 cuentos para leer en diciembre

cuentos de Navidad

catálogo

Un cuento para la Navidad

The Intertextuality of Spenser's Faerie Queene and Malory's Morte Darthur

Al fin están con nosotros. Después de treinta años cabalgando el desierto que de tal sólo tiene la escasez de agua. Hay quienes dicen que son más y que algunos se perdieron entre el polvo que levantaron al cruzar el río. O lo que antes fue un río y ya no es más que testigo -no tan mudo- de otro humano intento de meter la naturaleza en un bolsillo. Yo conté dieciséis, pero –como dicen- alguno puede haber quedado dando vueltas por ahí, encerrado por alpatacos, enredado entre jarillas, tironeando una pollera o, simplemente, degustando un asadito a la vera de una hornilla. Son arribeños, porque vienen de tierras altas, de allá, donde La Pampa y Mendoza se confunden en un abrazo de zulupe y piedra negra ignorando ficticias líneas divisorias, aunque a una de ellas la cicatriz del río le siga sangrando por la cara. Otra obra del autor: Cuentos de Algarrobo.

La Navidad, siempre muy presente en la literatura, ha inspirado relatos magníficos, y son muchos los grandes escritores que se han acercado a ella. En esta antología se refleja la alegría, el sentido de comunidad, la excitación espiritual, la oportunidad de cambio, los deseos, la nostalgia e incluso el rechazo que estas fechas despiertan en muchos de nosotros, porque, si bien es cierto que la tradición invita a los buenos sentimientos, no lo es menos que se presta a una variedad sorprendente de estilos y de tonos: no faltan aquí ni el humor, ni la oscuridad, ni la crítica social, ni la fantasía, ni la tragedia. De Berlín a Brooklyn, de un pueblecito sardo a un rancho del Lejano Oeste, de la Provenza a Nueva Zelanda, de un aristocrático salón a un pueblo de mineros, de Dublín a un cohete espacial...: en todos esos lugares veremos celebrar la Nochebuena, la Navidad, el día de San Esteban, la Nochevieja o el día de Reyes, y en todos ellos ocurrirá algo que ilustre el espíritu navideño... o bien lo desmienta. Los 38 Cuentos de Navidad seleccionados por Marta Salís proceden de distintas tradiciones occidentales (anglosajona, germánica, nórdica, mediterránea, eslava). De los hermanos Grimm y E. T. A. Hoffmann hasta Joyce, Capote o Auster, y alternando clásicos como Canción de Navidad de Dickens o La niña de los fósforos de Andersen con piezas poco conocidas e inéditas, este volumen abarca dos siglos de literatura navideña desde los ángulos más distintos y con las más diversas intenciones.

Juan Valera, Clarín, Pardo Bazán, Salaverría... Cuentos que muestran la visión de las diversas variantes de viajeros españoles: la romería tradicional, los balnearios y sus extraños habitantes, el peregrino de andar interminable y liberador. el crucero trágico con desenlace funesto... Faltan algunos (el viaje de bodas, la escapada, las vacaciones...), pero también están muchos otros. Los ausentes los dejamos para una nueva visita.

Lo que lleva el Rey Gaspar

El Libro español

Cuentos de mujeres valientes

antología de cuentos navideños venezolanos

Cuentos de navidad y reyes

En este, nuestro Libro al Viento 140, Fábulas de Tamalameque (1990), Manuel Zapata Olivella (1920-2004) cultiva por primera y única vez este género tan antiguo con exigente. Zapata Olivella, sin embargo, se diferencia tanto de sus antecesores griegos, Esopo, Fedro y Babrio, como de la tradición europea de los siglos XVII y XVIII, representada por Jean de La Fontaine, Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego, en dos aspectos fundamentales. El primero es que cada fábula se puede leer como un capítulo de una historia más grande, de tal manera que conforman al tiempo una novela para niños: la reunión de todos los animales para concertar la paz entre ellos, un muy colombiano que estaba en la agenda nacional para la época en que se escribió este libro. El segundo es la inclusión del lugar geográfico, con especies vegetales y animales de la región de Tamalameque, en el Cesar, así como algunos rasgos de la cultura local. Este lugar tan concreto como escenario de las fábulas quizá tenga que ver con la búsqueda literaria de Zapata Olivella, pues el autor en títulos anteriores ya había dado protagonismo al lugar donde ocurren los acontecimientos, como es el caso de Chimá nace un santo (1964), situado en un pequeño corregimiento de Córdoba, y Chambacú, corral de negros (1967), que ocurre en el barrio aldeaño a las murallas de Cartagena. Tamalameque, el lugar donde se reúnen los animales para Asamblea de la Paz, está presente en toda la narración, de tal manera que hay árboles como el guayacán y el repertorio zoológico se amplía a la guartinaja, el cocuyo, el bocachico, el bagre, la garza, el sábalo, el moncholo, la mojarra, la babilla, el chavarri, la marimón, el gurullón y hasta una lagartija que trata de embaucar a unos turistas extranjeros vendiéndoles una pepa de aguacate como piedra preciosa. Son fábulas con intenso sabor Caribe. Que sea esta la oportunidad de acercarnos a la faceta de fabulista del gran autor de Changó, el gran putas (1983), con motivo del centenario de su nacimiento.

V. B. Ibáñez, F. Caballero, R. Nogués, Juan Valera, J. M. de Pereda, P. L. Coloma, A. de Trueba, J. de Ariza, P. F. Monlau, J.A. de Hartzenbuch, A. P. Valdés, N. Campillo, J. Martínez Villergas A falta de una completa colección de cuentos populares españoles, semejante a los Cuentos infantiles y del hogar de los hermanos Grimm, los escritores españoles construyeron tesela a tesela un precioso mosaico representativo del rico acervo popular español. El resultado es heterogéneo, pero sumamente interesante, significa contar con el talento literario de algunos de los escritores más reconocidos del siglo XIX.

Reunimos en este volumen historias de mujeres luchadoras que defienden su derecho a la vida al trabajo, y a buscar una existencia mejor, escritos con la maravillosa pluma de doña Emilia Pardo Bazán.

Cuentos de navidad y reyes. Cuentos de la patria. Cuentos antiguos

Cuentos de Navidad y Reyes

Refashioning "knights and Ladies Gentle Deeds"

A prueba de fallas y 16 cuentos más

Libros españoles

W. Fernández Flórez, J. de Elola, M. R. Blanco Belmonte, M. Burgués, N. M. Fabra, L. A. del Olmet ¿Cómo se imaginaban el futuro nuestros abuelos? Basta leer esta serie de relatos para saberlo y para conocer sus esperanzas y sus temores; estas páginas constituyen un recorrido por muchos de ellos. Sus autores son Nilo María Fabra, quizá el mejor autor español de literatura fantástica de la primera mitad del siglo XX; Wenceslao Fernández Flórez, autor de una fábula sobre la ceguera universal; José Elola, que propone una máquina para extraer energía de las pasiones; M. Burgués, pseudónimo perfecto para publicar una utopía socialista como ésta; Antón de Olmet, que presenta el Madrid castizo del siglo XXIV y, finalmente, el gran escritor olvidado M. R. Blanco Belmonte.

16 [i.e. Dieciséis] cuentos argentinos

Cuentos populares

Los mejores cuentos de Navidad

Cuentos de viajeros

Monthly Bulletin