

Das Zeichen Des Sieges

Assembles for the first time all of the expressionist's published essays on the theatre and includes his general moral tract *Verantwortlich* (1922).

Versuch, die dunklen und versteckten Geheimnisse in den hieroglyphischen Denkbildern der Ägyptier, Chaldäer, Perser, Phönizier, Phrygier, Griechen ... aus den Urkunden der verborgenen Geschichte, der Erdkunde, aus Münzen und Steinen, näher aufzuklären

Das Zeichen des Kreuzes im neunzehnten Jahrhundert

Die Österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild

Hermes, Oder, Kritisches Jahrbuch Der Literatur

Conversations-Lexicon Für Bildende Kunst

Wie Kriege dargestellt werden, hat Einfluss auf die Kriegsführung. Das gilt nicht erst für die elektronischen Waffengänge moderner Zeitrechnung. Mit dem Zweiten Golfkrieg aber, so eine gängige Lesweise, hat sich die Wahrnehmung von Kriegen selbst verändert. Was wird perzipiert, was bleibt außen vor, was geht unter in der Flut an Informationen? Nachrichten über Kriege sind immer ungleich auf Interessenlagen bezogen. In den Blick gerät, was Medien verbreiten. Andere Kriege existieren in der Realität, aber nicht im Bewusstsein

von Zeitgenossen weltweit. Fiktionale Verarbeitungen von Kriegen können, anders und intensiver als die Nachricht, die Gewalt reflektieren, sie einordnen, ihr Sinn geben oder sie verwerfen. Sie sind Mittel oder Teil der kriegerischen Strategie und der Propaganda, können aber ebenso gut Gegenentwürfe anbieten zu den Gräueltaten, die sie repräsentieren. Weder Fiktionalität oder Information, noch die Art der medialen Umsetzung stellen, an sich betrachtet, eine Vorentscheidung dar, wie kritisch oder wie affirmativ Kriegshandlungen geschildert oder gedeutet werden. Der vorliegende Band zeigt diese grundsätzliche Ambivalenz in den großen, epochalen Umbrüchen der Mediendispositive und den inter- und transmedialen Wandlungen insgesamt. Er reflektiert sie anhand der Geschichte der Einzelmedien wie Fotografie und Malerei, Hörspiel, Tageszeitung, Essay, Internetforum oder Fernsehnachricht, an der Arbeit von PR-Agenturen oder in der fiktionalen Verarbeitung etwa im Comic. Krieg in den Medien bringt zudem Einzelanalysen und Autorenporträts in den Gattungen Roman, Poetikvorlesung, Spielfilm, Drama oder politisch-philosophische Theorie.

Picturing the New Testament

Stefan Kaminski liest: Bernard Cornwell, Das Zeichen des Sieges

Die Gymnastik der Hellenen in ihrem Einfluss auf's gesammte Alterthum und ihrer Bedeutung für die deutsche Gegenwart

**Aus dem Französischen
studies in ancient visual images**

This study examines Colossians as a pseudepigraphic letter and his literary, oral, and tradition historical interdependencies to Paul.

Colossians is designed so as to assure readers of the apostle's ongoing aid and to interpret the theological significance of his death.

Neues Allgemeines Deutsches Adels-Lexicon

Gesang-Buch vieler geistreicher Lieder, so wohl in öffentlichen Versammlungen als auch häuslichen Andacht heylsamlich zu gebrauchen, etc

Semiotik / Semiotics. 1. Teilband

Kalb - Loewenthal

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112072131219 and Others

The series Handbooks of Linguistics and Communication Science is designed to illuminate a field which not only includes general linguistics and the study of linguistics as applied to specific languages, but also covers those more recent areas which have developed from the increasing

body of research into the manifold forms of communicative action and interaction.

Krieg in den Medien

Geistliche Andachts-Harphe, Das Ist: Auserlesene Neue Geistreiche Lieder und Reim-Gebete ...

Lothar Schreyer Edition. 3. Theateraufsätze
gekürzte Lesung

Beiträge zur Kritik und Exegese der Psalmen

How do visual images from the ancient world shed light on New Testament texts? In a methodologically multifaceted manner, the contributions in this volume examine early Christian images with regard to their ancient context. Various approaches in iconography are summarized and applied to the interpretation of texts, taking account of the strengths and limitations of these images, as well as possible future applications. These essays incorporate current viewpoints from archaeology and the history of art. The topics range from studies of the depictions of Christ and the disciples to the images of humans and the world. This volume provides an innovative basis for the discussion of the iconographic method and the New Testament. Contributors: Annette Weissenrieder, Friederike Wendt, Rita Amedick, David L. Balch, Petra von Gemünden, Gabriele Elsen-Novák, Mirko Novák, Hanna

Roose, Reinhard von Bendemann, C. Kavin Rowe, Sigrid Brandt, Philip F. Esler, Harry O. Maier

Deutsche Dichtungen Des Mittelalters in Vollständigen Auszügen und Bearbeitungen

Das Heilswirken Gottes durch den Sohn nach Tertullian

Geistlicher Liederschatz. Sammlung der vorzüglichsten geistlichen Lieder für Kirche, Schule und Haus und alle Lebensverhältnisse

Explorations of Literary Dissonance

Haggai-Sacharja 1-8

The impact of Heinrich von Kleist unfolds between precise depictions and moral extremes. Crystallized in words, his characters appear as paradigms of human fallibility. Their passions and obsessions, their inadequacies and longings are captured in a writing style that reveals its influence even in novels and plays of the twentieth century. This volume takes the literary reception of Kleist as one of its focal points and, furthermore, considers the author's oeuvre and his life on the occasion of the 200th anniversary of his death.

Das Zeichen des Sieges

Liturgische Vorlesungen über die heilige Messe

Heinrich von Kleist: Style and Concept

Pilgerreise in das heilige Land

Welche Wege führen nach Rom? Geschichtliche Beleuchtung der römischen Illusionen über die Erfolge der Propaganda